الشباب

مجلة الشباب من كل الأعمار
الأهرام

السنة الثامنة عشرة ● العدد ٢١٦ ● يوليو ١٩٩٥ ● صفر ١٤١٦ هـ ● الثمن ٢٠٠ قرشا ● EL-SHABAB N.216



محمد فؤاد مع قراء الشباب على التليفون

خصم الرؤساء

المحامى الذى تخصص فى مقاضاة رؤساء مصر يشرح نفسه!!

حسب الله الكفراوى فى أجرأ حديث للشباب:

خرجت من الوزارة لخلافى مع رئيس الوزارة وبسبب بعض الوزراء «الأصدقاء الأعزاء»!

٢ .. فى عنبر الموت
مغامرة مثيرة للشباب

أمين هويدى رئيس المخابرات السابق أمام محكمة الشباب

زيارة للجامعة العربية ولقاء لقراء الشباب مع د. عصمت عبد المجيد





محمود السعدنى يكتب للشباب
الولد الشقى.. فى السجن!

الحاجة كارولين تتدرب مع الرجال!

ضحك ولعب وجد مع حكيم وطارق علام وأسامة عبد الحليم .. فى أتوبيس المفاجآت!

داخل العدد .. دليل الشباب
الكليات والمعاهد العليا

المجوهرات: جوليا روبرتس ● محمد على كلاى ● أحمد زكى ● فى عينيك عنوانى

●● شاهد شاف كل حاجة ●●



بقلم:
ضياء الدين بيبرس

لو استمررت فى سرد حكايات مجاريح جريدة الجمهورية لما انتهيت منها أبدا.. وإنما الذى حدث هو أننى وجدت نفسى انتقل بك وبنفسى من حكاية إلى حكاية حتى وجدت أن الأنسب هو أن أعود إلى المربع رقم (١) فى الحكاية، وهو لماذا لم توافق المؤسسة الصحفية الكبرى التى كنت أعمل بها، منقولا بين المغضوب عليهم فى جريدة الجمهورية، على أن تعطينى وزارة الداخلية إذنا بمراسلة جريدة اسبوعية أمريكية كبرى فى نيويورك.. فالواقع أن رئيس هذه المؤسسة لم يرد لا بالقبول ولا بالرفض على الطلب الذى تقدمت به لإرفاقه بطلبى الأساسى لوزير الداخلية.

هندسة ربانية (١٧)

تعلَّمت الإنجليزية من مقالات هيكل

وكان من الضرورى ان أشرح لماذا تجاهل هذا المفكر الكبير - الذى اشتهر طول عمره بانه أشرف من خاصم وأعف من صادق - طلبى هذا اليه.. وظللت ثلاثة شهور كاملة لا أتلقى من سكرتيرته غير اجابة واحدة هى :

- لسه الاستاذ لم يؤشر بالرأى على طلبك. فاقول لها : هل معنى ذلك انه لا يوافق على منحى إذن العمل؟

فتكون إجابتها : لو انه كان رافضا لأشر بصراحة بالرفض.

- إذن معنى ذلك انه موافق

- لو كان موافقا لأشر بالموافقة...

ولم يبق امامى إلا أن اكتب لوزير الداخلية قرين طلبى اننى طلبت من المفكر المتميز فلان الفلانى ان يوافق على منحى إذناً بالعمل مع جريدة كذا الامريكية وإنه لم يرفض ذلك، واننى لذلك ارجو اعتبار هذا الموقف قبولا.. تماما مثل حالات الترخيص بإصدار جريدة او مجلة فإذا لم ترفض الوزارة الترخيص كتابة فى مدى ثلاثين يوما تصبح الموافقة على صدور الجريدة سارية!

ولما لم أتلق اى رد على خطابى هذا من وزير الداخلية - شعراوى جمعة رحمه الله - جمعت المعلومات اللازمة عن عامل النقاشة الذى عثر فى بلكونة المرحوم قسيس موسى سليمان تاجر الخردة بوكالة البلح، على ثروة كبيرة من النقود المخبأة فيها سعيت بعيدا عن وزارة الداخلية والشئون العامة، إلى معرفة عنوانه ولقائه والدردشة معه،

وقلت له: إننى سانشر قصته حتى يقرأ الرئيس عبد الناصر كيف قاوم إغراء هذا المبلغ الضخم، فيشيد به فى اقرب خطبة من خطبه، ويقرر له مكافأة باهرة فى حجمها وتوقيتها.. واصطحبت معى المصور الصحفى اللامع محمود عارف ليلتقط للعامل الأمين وأسرته صورا شتى فى البيت البائس الذى كان يسكن فيه... وصعب علىَّ ألا أقول لمحمود عارف: إننى أصور هذا الموضوع لمجلة امريكية فقد كان من الممكن فى تلك الأوقات ان ينسب الينا انا وهو تهمة اسمها التخابر مع جهة اجنبية حتى لو كان عن حكاية لطيفة عن عامل امين... وقلت له إننى جهزت له تكليفا منى بتوقيعى بأن يصور الموضوع الفلانى لمجلة كذا الكويتية... فإذا استدعى للتحقيق فليقل إن ضياء الدين بيبرس ضحك عليه.. ورفض محمود عارف ان يأخذ الورقة ومزقها وهو يضحك، وقال إنه لم يصور معسكرا، ولم يقترب بآلة تصويره من ثكنة عسكرية وطلب منى أن «أخليها على الله»... انجزت جمع معلومات اول موضوع كتبته لمجلة الـ National Enquirer وبقى ان أكتب بالانجليزية!! وكان مستوى لغتى الانجليزية افضل بكثير من مستوى خريجى الجامعة، ولكنه فى نفس المستوى كان مستوى كوميديا بالنسبة لإنجليزية اولاد الناس الذين تعلموا فى مدارس اللغات العريقة.. (ولعل هذا هو السبب فى اننى قررت أن ادخل طفلىَّ منذ الحضانة فى كلية فكتوريا).. ومع ذلك فإننى لم أتراجع امام هذه العقبة وكتبت التحقيق الصحفى كله بلغة انجليزية مضحكة ولكنها مفهومة، وكنت احيانا اشرح بعض الكلمات بجمل كاملة، كأن أقول فى سياق التحقيق إن زوجة هذا العامل لما ألحت عليه ان يكفى على الخبر « ماجور » ولا يبلغ البوليس اعتمادا على ان صاحب المال لن يجرؤ على إبلاغ البوليس بنفسه، ولكن العامل رفض فهددته بهجره إن سلم المال للبوليس فإذا به يهددها بانه سيطلقها طلاقا بائنا»!

هنا كانت المشكلة كيف أكتب كلمة «بائن» بالانجليزية.. فترجمتها هكذا : إنه انذرها بطلاق ثلاثى لا رجعة فيه»... ثم شرحت بين قوسين فى نصف صفحة كيف يصبح الطلاق لا رجعة فيه بعد ثلاث طلقات (!!)

أخيراً.. بعد مجهود ثلاث ليالٍ كاملة فرغت من إنجاز التحقيق الصحفى باللغة الانجليزية، ثم لجأت إلى موظف فى الاذاعة يعمل بالظهر فى مكتب للآلة الكاتبة، وكتبه لى.. وقد علمتنى المشقة التى لاقيتها فى كتابة أول تحقيق لى بالانجليزية ينشر فى جريدة اسبوعية تصف نفسها فى صفحة الغلاف أنها أوسع الصحف الاسبوعية الامريكية انتشارا، علمتنى هذه المشقة اننى لابد ان أسعى لأن أتعلم كيف أكتب بلغة انجليزية صحفية جذابة وسليمة.. وكذلك أن أتعلم الكتابة على الآلة الكاتبة باللغة الانجليزية حتى لا أفاجأ بتمنع مكاتب الآلة الكاتبة عن كتابة رسائلى، وقد فشلت فى ان اكتب على الآلة الكاتبة، ولكنى نجحت فى تعلم الكتابة باللغة الانجليزية بأسلوب كان محررو الصياغة يتناقلون معه رسائلى فيما بينهم، ولم يجدوا بأسا فى ان يوضع اسمى، بل أصبح نشر صورى قاعدة مصاحبة للتعامل مع إنتاجى..

قصة تعليمى نفسى الكتابة الصحفية باللغة الانجليزية قصة جديرة بان تروى.. فقد ألزمت نفسى بنظام شديد الشراسة فى الكتابة باللغة الانجليزية اعتمدت فيه على أشهر مقالات صحفية سياسية فى تاريخ الصحافة المصرية، وهى مقالات «بصراحة» التى كان يكتبها الكاتب الكبيرمحمد حسنين هيكل صباح كل جمعة فى «الاهرام».. وكانت مقالات «بصراحة» على حد تعبير الاستاذ انيس منصور فى اوائل السبعينات تجعل العال[illegible] ماذا يدور فى الشرق الاوسط.. وكانت جريدة الايجبشيان جازيت Egyptian Gazette تصدر ترجمة تكاد تكون حرفية لهذه المقالات صباح ثانى يوم صدور «الاهرام»... وبدا لى أن تعلم الكتابة الصحفية بالانجليزية عن طريق مقالات هيكل امر شديد الجاذبية والوعورة معا فى نفس الوقت وذلك بأن أنقل اول سطرين من مقال هيكل بالعربية مترجمين إلى الانجليزية من الجريدة الانجليزية.. ثم اعيد نقل نفس السطرين إلى اللغة العربية مع الاستعانة بالنص العربى.... وهكذا اعيد السطرين ولو مائة مرة بحيث اصبح قادرا فى المرة المائة على الترجمة مع الاعتماد على الذاكرة من العربية إلى الانجليزية وبالعكس..

بعد ذلك كنت انتقل الى ثلاثة او اربعة أسطر تالية بالانجليزية.. وأنقل ترجمتها إلى العربية.. ثم إلى الانجليزية.. ثم إلى العربية.. حتى أصبح قادرا ولو بعد مائة مرة على ان اترجم مقال هيكل كله من الانجليزية إلى العربية ثم من العربية إلى الانجليزية مهما اخذ ذلك من وقت ومشقة.

كان هناك بالطبع وقت ضائع كثير فى هذه الطريقة، لأن مقالات هيكل كانت سياسية، والذى كنت أكتبه بعيدا عن السياسة، بل اقرب إلى القصص الانسانية الغريبة... ولكنى تابعت هذه الطريقة فيما بعد حوالى ثلاث او اربع سنوات، واستفدت بها كثيرا فى انتقال لغتى الانجليزية من الترسو إلى ما فوق الترسو بكثير!.. ولم يظهر اثر هذا الأسلوب من اول تحقيق كتبته بالانجليزية... وإنما ظهر بعد ستة أشهر من هذه المحاولة الغريبة... كما انه كان أسلوبا مبشرا بأن يحولنى إلى كاتب لو استمررت... وفى نفس الوقت كان مستحيلا ان يحولنى إلى مترجم... ولكن تلك قصة أخرى!

نهايته... وضعت ثلاث نسخ من التحقيق فى ثلاثة مظاريف.. وأرسلتها بالبريد «المسجل المستعجل» - وكان يصل فى ٢٤ ساعة مقابل خمسة وخمسين مليما ووضعت على المظاريف الثلاثة ثلاثة عناوين..

● العنوان الاول : السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية

● العنوان الثانى : مجلة ناشيونال انكوايرى الامريكية بنيويورك..

● العنوان الثالث : السيد : كمال بكر مدير ادارة شئون المراسلين الاجانب بهيئة الاستعلامات...

وفى اليوم الخامس لتسجيل هذه الخطابات الثلاثة... جاء إخطار من قسم بوليس المعادى بأن «المواطن» ضياء الدين بيبرس مطلوب للذهاب إلى مكتب السيد وزير الداخلية!!●

(إلى اللقاء إن عشنا وكان لنا [illegible])



إعداد :
طارق العتريس
آمال حسن

● نجوم الرياضة ●

ـ كريم شريف نجم مصر الصاعد في الكاراتيه
١٣٥ ش ابو الفدا الزمالك
ـ عملاق كرة اليد احمد العطار
٧ ش عبد الباسط الغازولى من ش وادى النيل ـ ميت عقبه .

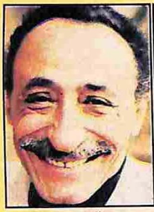
أيمن شوقى نجم الاهلى
٨ ش بحر الغزال من احمد العرابى المهندسين
ـ أشرف الكاشف بطل مصر
فى وزن خفيف الثقيل فى كمال الأجسام
مربع ٧٢ ب/ ٢ ش الحجاز مصر الجديدة
ـ هشام حنفى نجم الأهلى الصاعد
٢١ ش النخيل بالمهندسين
بجوار نادى الصيد
ـ حاتم سيف بطل السباحة
٣ ش المراغى بالعجوزة

● نجوم الفكر والفن ●

○ **المايسترو : سليم سحاب**
قائد الفرقة القومية للموسيقى العربية
١ شارع السرايا ـ المنيل
○ **الكاتبة الصحفية : سكينة فؤاد**
٩ شارع نبيل الوقاد ـ الدقى
○ **الكاتب : صالح مرسى**
٢١ شارع عمر طوسون متفرع من أحمد عرابى المهندسين


نور الشريف


هشام حنفى


صالح مرسى

○ **المطرب محرم فؤاد**
٢ شارع عبد العظيم العلمى ـ مدينة نصر
○ **المطربة شهر زاد**
١٦٨ شارع النيل ـ العجوزة
○ **الفنانة نبيلة عبيد**
١ شارع الاخشيد ـ الجيزة
○ **الفنان نور الشريف**
٤٤ شارع لبنان ـ المهندسين

● نجوم الفن الأجانب ●

○ **المطربة جانيت جاكسون**
Janet Jackson C / O Immedidiate 300 Portobello Road London - W10 5 RV. England.
● **المطربة شير**
CHER
C/O Wea
Press Office
Electric Lighting Station 46 Kensington Cowt London - W 8 5 DP.
● **الممثلة جودى فوستر**
Jodie Foster
8899 Beverlx
Boulevard - Los - Angeles, CA 90048 - U. S. A
● **الممثل بروس ويليس**
C / O Rogers & Cowan
10000 Santa Monica
Boulevard - Suite 400
Los Angeles - 90067 U. S. A.


جودى فوستر



إعداد : **بدرية شفيق**

* **أحمد محمود عبد الغنى** (١٨ سنة)
طالب بالثانوية العامة «نظام قديم»
يهوى الرحلات، كتابة الشعر، جمع الأقلام ـ الغربية ـ المحلة الكبرى ١٩ ش سليم ـ رقم بريدى ٣١٩٥٣
* **أسعد على أحمد سيد**
بكالوريوس التعاون والارشاد الزراعى
يهوى الرسم، القراءة، كرة القدم
قنا ـ قوص ـ الشعرانى.
* **مها محمود خليل**
طالبة بالصف الأول الثانوى
تهوى كتابة الشعر، كرة القدم
٧ ميدان المطرية ـ عمارة أم ليلة ـ القاهر.
* **خالد ابراهيم الدسوقى سيد** (١٨ سنة)
طالب بالصف الأول بالمعهد الفنى التجارى بنى سويف
يهوى جمع الطوابع، القراءة، ممارسة الرياضة، سماع الموسيقى
ش سيد زيان، متفرع من ش جاهين ـ بنى سويف.
* **أحمد محمد السيد شجر**
طالب بالمعهد ا لفنى التجارى
يهوى السفر والكمبيوتر
اخميم ـ سوهاج
* **هبة عبد القادر أمين**
طالبة بالصف الثانى الثانوى
تهوى القراءة الرسم، سماع الموسيقى الكلاسيك
٢٦ ش أبو طاقية، الساحل، شبرا، القاهرة.
* **أحمد عبد الوهاب المعداوى**
طالب بالثانوية العامة
يهوى المراسلة باللغتين الانجليزية والعربية
حلمية الزيتون، دار الهنا، شقة ٢٢، مساكن الضباط، مدينة الزهراء.
* **عبد الرسول سيد خضر**
حاصل على دبلوم معهد فنى صناعى
يهوى أيضا كرة القدم
الاخصاص، الصف، الجيزة، ص. ب ١٢٩٤٩
* **أحمد عبد اللطيف محمد فضل** (١٨ سنة)
طالب بالصف الثالث الثانوى الأزهرى
يهوى المراسلة بالعربية وبالانجليزية
الكوم الأحمر، أوسيم، الجيزة.
* **خالد محمد محمد مصطفى** (٢٤ سنة)
طالب ببكالوريوس هندسة
يهوى الكمبيوتر، الرسم، الاشغال الفنية، الرحلات
٢ ش اللواء محمود سامى، من عباس العقاد، مدينة نصر، المنطقة السادسة.
* **مصطفى على شحاته**
طالب بالصف الرابع الثانوى الأزهرى
يهوى القراءة، ومتابعة الأخبار الرياضية
٢١ أ ش مهران، عمارة النصر بالبساتين
* **حسام نورى عباس الياسدى**
طالب بمعهد التكنولوجيا ـ قسم هندسة المحركات
يهوى القراءة
جمهورية العراق، محافظة وسط، ناصية الموفقية، منزل حسام نورى عباس.
* **أحمد عبد الحميد عبد العزيز**
طالب بكلية الطب
يهوى السفر والرحلات، الشطرنج، كرة القدم
الشرقية، مدينة الحسينية، رقم بريدى ٤٤٥٦٥٤، أول ش مسجد النصر.
* **أحمد حسنين حافظ** (٢١ سنة)
طالب بالفرقة الثالثة، كلية الحقوق، بجامعة القاهرة
يهوى أيضا جمع الطوابع والعملات، الرحلات، القراءة
١٦ ش أحمد جوهر، ميت عقبة ١٢٤١١ الجيزة.
* **ياسر شحاتة أحمد محمد**
طالب بكلية التجارة جامعة الأزهر
يهوى القراءة، وكتابة الزجل والشعر، والجوالة
١٥ ش المزارع.
* **نادية وهدان**
طالبة بالصف الثالث الثانوى العام (علمى)
تهوى أيضا عزف الموسيقى، كتابة الشعر، الرسم
القليوبية، حى شرق شبرا الخيمة، منشية ٦ أكتوبر ش الجنايني، منزل رقم ٢٠ رقم بريدى ١٣٤١١


خالد ابراهيم الدسوقى


أحمد عبد الحميد

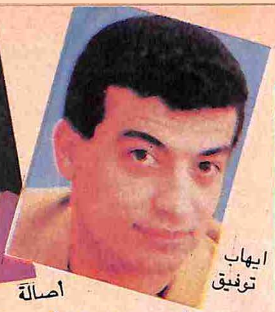

أسعد على أحمد


أحمد محمود عبد الغنى


مها محمود خليل

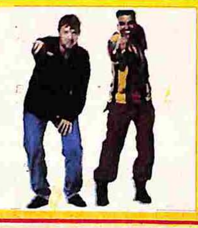


أصالة



ايهاب توفيق

سباق الشباب الغنائى



اعداد : أمال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم

قراء الشباب يختارون نجوم يونيو ٩٥

«لطيفة» و «أصالة» تتنافسان على المركز الأول
«عدى الليل» اغنية الشهر و «إيهاب» على القمة !
٥ و ١٠٠ صورة هدية موقعة من «محمد فؤاد» و «مصطفى قمر»

تواصل «مجلة الشباب» نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مؤشراته ومادته المنشورة من خطابات القراء التى تصلنا من اجل المشاركة معنا فى الوصول الى صيغة سليمة لتقييم ما هو موجود على الساحة الغنائية .

وهذا الشهر يقدم السباق ١٠٠ جائزة رمزية لمائة قارىء وقارئة عبارة عن صورة موقعة من نجمى السباق «محمد فؤاد» و «مصطفى قمر» وعلى من يرغب فى الحصول على إحداها ملء الكوبون المنشور فى صفحة المسابقات وكتابة بياناته بالكامل ورايه الذى يرغب فى نشره ضمن ابواب السباق ثم يرسل خطابه على العنوان التالى :

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى «يوليو ٩٥» .

□ سباق المطربات □

● احتلت المركز الأول المطربة التونسية «لطيفة» حيث حصلت على ١٧٨ صوتا ، بينما جاءت فى المركز الثانى المطربة السورية «أصالة» التى حصلت على ١٥٥ صوتا . وكان الترتيب فى المراكز الباقية كالآتى :

٣ - ميادة الحناوى
٤ - حنان ماضى
٥ - سميرة سعيد
٦ - حنان
٧ - انغام - اميرة
٨ - وردة - انوشكا
٩ - ايمان الطوخى
١٠ - سمية قيصر - ماجدة الرومى .

● القارىء مجدى محمد حسن - عزبة النخل ارسل لنا بخطاب يشير فيه الى سيطرة الأصوات النسائية العربية على الساحة الغنائية ويقول : لى عتاب على المسئولين عن الحفلات العامة نظرا لتجاهلهم للمطربات المصريات أمثال : حنان ماضى - اميرة - هدى عمار وانغام وغيرهن ، واريد ان أسال هل الأبواب مفتوحة لهن فى أسواق الخليج والشام مثلما تفتح مصر - كعادتها - أبوابها لكل الوافدين اليها .

□ سباق المطربين □

كان المركز الاول من نصيب «ايهاب توفيق» الذى حصل على ١٨٩ صوتا ، وفى المركز التالى جاء «عمر دياب» بـ ١٦٧ صوتا بينما حصل «راغب علامة» على ١٢٥ صوتا ومحمد فؤاد على ١١٩ صوتا .

أما على الحجار فقد حصل على ١١٦ صوتا وفى المراكز التالية كان الترتيب كالآتى :

٦ - هانى شاكر
٧ - محمد منير
٨ - مصطفى قمر
٩ - ايمان البحر درويش
١٠ - فارس - عامر منيب

المحاسب «اسامة محمد صلاح حامد» من حدائق القبة ارسل للسباق [illegible]

الحديثة الى اين ؟ ! ؟ وكتب قائلا :

«اتجه معظم المطربين والمطربات الشبان فى الآونة الأخيرة الى الأغنية التطريبية التى تخلصت من الايقاع السريع والتصفيق غير المبرر ، ومن هؤلاء : إيهاب توفيق - إيمان البحر درويش - محمد فؤاد - خالد على - حنان - انغام ، وكان هذا الاتجاه واضحا فى أكثر من أغنية فى البوماتهم الأخيرة . كذلك من الملاحظ اتجاه البعض لقصائد كبار الشعراء أمثال : ماجدة الرومى واصالة نصرى وربما يكون هذا ردا مناسبا لكل الكبار الذين حاولوا اللحاق بأتوبيس الأغنية الحديثة فلم يستطيعوا الوصول واستمروا محلك سر مثل : هانى شاكر وميادة الحناوى وسميرة سعيد والفنانة وردة .

اخشى ان يكون الاتجاه للأغنية التطريبية مجرد «سحابة صيف» وتمر أو موضة تستمر لبعض الوقت وتختفى .

● أما القارىء اكرامى محمد هاشم - بنى سويف فقد ارسل لنا بكلمات اغنية «عودى» للمطرب الشعبى شعبان البرنس وكتب يقول : لعل كلمات هذه الأغنية تؤكد اتجاه المطربين الشعبيين للكلمة الجيدة وهى بمثابة طفرة ونقلة مميزة فى عالم الأغنية الشعبية .

ولذا نعود فنكرر اننا فى انتظار ترشيحات كل القراء المشاركين فى سباق «الشباب» الغنائى بطرح اسم افضل مطرب شعبى لاختيار الأفضل من حيث الصوت والكلمة واللحن .

□ سباق الأغنيات □

على قمة هذا السباق جاءت اغنية ايهاب توفيق «عدى الليل» التى حازت على إعجاب ١٩٤ خطابا ، بينما فى المركز الثانى جاءت اغنية «توءم روحى» لراغب علامة بـ ١٢٩ صوتا . وجاءت المراكز الثلاث التالية على النحو الآتى :

٣ - «هاودعك» لمحمد فؤاد - ١٢٠ صوتا
٤ - «ويلومونى» لعمرو دياب - ١٠٩ صوتا
٥ - الغضب لاصالة وجالك كلامى لميادة الحناوى حصلت كل منهما على ١٠٥ اصوات .

□ سباق الملحنين □

١ - عمار الشريعى
٢ - حميد الشاعرى
٣ - صلاح الشرنوبى
٤ - حسن ابو السعود
٥ - [illegible]

● لمياء عثمان بشير - مدينة الحديد والصلب أرسلت بتعليق خاص للملحن صلاح الشرنوبى قالت فيه : لا يختلف احد على جمال الحان صلاح الشرنوبى التى امتعنا بها عن طريق أصوات أشهر المطربين والمطربات ، ولاقت معظم هذه الألحان اقبالا شديدا من جمهور الغناء العربى ، ولكن من الملاحظ وجود تشابه ما بين بعض أعماله والمثل الواضح هو ذلك التشابه الغريب بين المقدمتين الموسيقيتين لكل من أغنية «عدى الليل» و «توءم روحى» .

محمد ابراهيم محيى الدين - كفر الشيخ أرسل بتحية خاصة للموسيقار «هانى مهنا» الذى قدم من قبل المطربة المغربية سميرة سعيد ، عبر شركة انتاجه الخاصة ثم قدم فى حفل ليالى التليفزيون المطربة التونسية «ذكرى» التى قدمت ٣ أغنيات ويضيف القارىء انه يتوقع لها مستقبلا باهرا بين محبى الغناء الجميل .

□ سباق الشعراء الغنائيين □

١ - عادل عمر
٢ - مجدى النجار
٣ - احمد شتا
٤ - مصطفى كامل
٥ - سامح العجمى

□ سباق الموزعين □

١ - حميد الشاعرى
٢ - عمار الشريعى
٣ - طارق عاكف
٤ - هانى مهنا - عمر خيرت
٥ - اشرف عبده - احمد الجبالى .

□ البوم فى الميزان □

القارىء مدحت منير فهيم - بنها أرسل لنا بتعليقه حول احد البومات المطرب «على الحجار» وهو بعنوان «رمى رمشه» يطيب لى ان أختار لكم اكثر اغنيات الالبوم تميزا وهى بعنوان «أهو ده اللى صار» وموسيقاها مستوحاة من اعمال سيد درويش القديمة ، أما الشاعر فيعبر فيها ببساطة عن ايامنا وأيام سيد درويش الجميلة .

فيقول :

اهو ده اللى صار بقى ياسيد
الغيم على القمرة اتسيد
والشمس ماشية بعكازها
على ضللتنا بتتسند

ويرى القارىء أنها من اجمل الاغنيات التى استمع لها منذ فترة ، ويعتبر أن هذه النوعية هى التى تحافظ على تميز على الحجار .

والالبوم من تاليف الشاعر الغنائى والصحفى «محمد العيسوى» الذى ينتمى للجنوب ولذا جاء قاموسه الغنائى ثريا ومفعما بالمفردات الدافئة لهذا الجنوب الخصب . وإن كان «العيسوى» قد نجح فى التقريب بين «على الحجار» وبين المفردات الشعبية - ربما رغبة من على فى الوصول الى جبهة أعرض وجمهور أبسط - إلا إن «العيسوى» كشاعر لم ينجح فى التخلص من تكرار بعض الصور والمعانى التى استمعنا إليها فى عشرات الأغنيات

أما الموسيقى فهى للملحن «فاروق الشرنوبى» الذى تميز بإيقاعاته التى تشعر معها أنك استمعت لها من قبل ربما فى شرائطه السابقة أو مستوحاة من الألحان القديمة ، ولكن الاحتمال الأكبر شعور الأذن بألفة مع موسيقاه ربما لأنها قريبة من ذلك النبع الذى يستقى منه الشرنوبى موسيقاه ، لأنها مأخوذة من الايقاع المحيط بنا

والتوزيع لأحمد مصطفى الذى حرص - تفاعلا مع جو الكلمة الصعيدية والألحان المقتربة من روح الفلكلور - على الاستعانة بالآلات الموسيقية التى تنتمى للصعيد مثل الربابة والمزمار وكان وجودهما حاضرا وقويا فى أغنية «وعدى» التى قدمها «على» فى حفل ليالى التليفزيون الأخيرة واستعان أثناء أدائها بفرقة للربابة

□ تجربة جديدة □

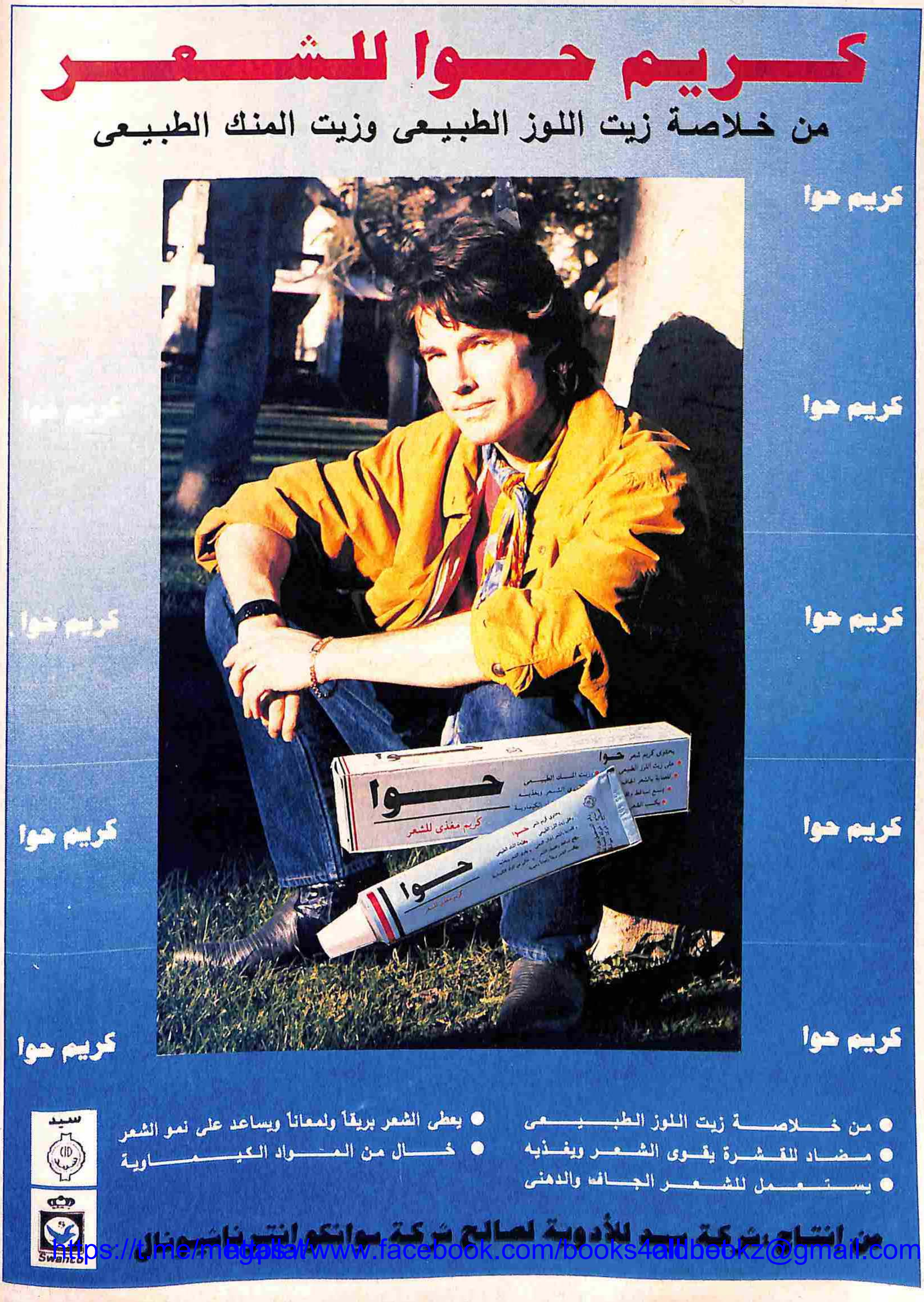
انتهت مؤخرا «سلوى بحر ابو جريشه» من تسجيل أول البوماتها التى لم تستقر بعد على الاسم التجارى له . وهى حائرة بين «بربريكا» و «أسمريكا» خاصة بعد الرفض القاطع الذى قوبل به الاسم الأول من بعض المقربين لها .

و «سلوى» هى ابنة الفنان النوبى الأصل - والذى رحل عن عالمنا منذ شهور قليلة - «بحر أبو جريشة» الفنان الذى أمتع الكثيرين بالبوماته التى شهدت رواجا كبيرا خلال الثمانينات ونجحت فى أن تكون معبرة عن الصوت الشعبى النوبى . وقد ورثت «سلوى» عن والدها حلاوة الصوت والدفء الخاص الذى تتمتع به الحنجرة النوبية بصفة عامة ، .

وجاء احترافها بالصدفة عندما تقدمت لإحدى المسابقات التى اقامتها إحدى المجلات منذ عامين ، واستطاعت اجتياز الاختبارات حتى وصلت الى التصفيات النهائية ونجحت هى ومجموعة لا يزيد عدد أفرادها عن أصابع اليد الواحدة ، وحتى الآن لم يتحقق لكل منهم ما وعدته به المجلة من إصدار البوم والمشاركة بالغناء فى مسلسلات إحدى شركات الانتاج .

إلا أن الأمل طرق بابها مرة اخرى عندما اصطحبها المطرب النوبى ذو الشهرة العالمية «على كوبان» إلى إحدى شركات الكاسيت الخاصة لانتاج أول البوم لها .

والالبوم فى مجمله حريص على تقديم الايقاع النوبى الشعبى المطعم بأغنيات تنتمى الى نوعية «البلوز» وهى اغنيات الشجن السود الأمريكيين .


كريم حوا للشعر
من خلاصة زيت اللوز الطبيعى وزيت المنك الطبيعى
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
حوا
كريم مغذى للشعر
حوا
● من خلاصة زيت اللوز الطبيعى
● مضاد للقشرة يقوى الشعر ويغذيه
● يستعمل للشعر الجاف والدهنى
● يعطى الشعر بريقاً ولمعاناً ويساعد على نمو الشعر
● خال من المواد الكيماوية
سيد
CID
Swanco
من إنتاج شركة سيد للأدوية لصالح شركة سوانكو إنترناشونال

« لطيفة » .. طالبة فى « السوربون » !

كتبت : إلهام رحيم

لطيفة مشغولة هذه الأيام بالعديد من الأعمال الفنية حيث تعد لألبومها الجديد مع المؤلف « عبد الوهاب محمد » والملحنين « محمد ضياء » و « أمجد العطافى » و « حسن دنيا » و « صلاح الشرنوبى » و « زياد الطويل » و « خالد الأمير » كماتنظم شئون فرقتها الموسيقية الخاصة التى كونتها مؤخرا باسم « فن » وتقرا عددا من السيناريوهات لتختار إفضلها ليكون أول أعمالها السينمائية التى ستنتجها بنفسها .

إنها تعقد جلسات عمل مكثفة مع عدد من مخرجى التليفزيونى للاتفاق معهم على تصوير عدد من اغنياتها القديمة والجديدة .. وإلى جانب ذلك كله تواظب على متابعة دروسها فى « السوربون » حيث تعد لمناقشة رسالة الماجستير فى الموسيقى .

وتؤكد « لطيفة » أن دراستها لن تعوقها عن إتمام مشاريعها الفنية وتقول دراستى الموسيقية فى معهد الموسيقى العربية أضافت لرصيدى ولخبرتى العملية الكثير .. فأذنى أصبحت حساسة جدا وصوتى اتيحت له فرص ممتازة للتدريب وأنا مقتنعة بأن الموهبة لاتصنعها الدراسة لكن بالتأكيد أى موهبة فنية طموحة لابد أن تطور ذاتها بالدراسة فهى الطريق الطبيعى للتنوع والوعى وهذا الاقتناع باهمية الدراسة هو الذى دفعنى للالتحاق بالدراسات العليا كمرحلة تمهيدية للأعداد للماجستير ودراستى فى « السوربون » لن تقف حائلا أمام إتمامى لجميع مشروعاتى الفنية بصورة طبيعية وفى أوقاتها المناسبة لأنها لاتتطلب انتظاما فى الحضور بل يكفى أن أتابع دروسى على فترات متقاربة وأنا حريصة على أن أكون طالبة مجتهدة .





« جورج وسوف » : لم أقع فى هاوية الإدمان

انطلقت شائعتان فى الفترة الأخيرة حول مطرب لبنان الاول « جورج وسوف » تقول الاشاعة الاولى جورج وسوف اجريت له جراحة اثرت على حنجرته فغيرت من صوته الذى بدى مختلفا فى إحدى ألبوماته وتقول الثانية : لقد سقط فى دائرة الادمان التى اثرت على قدراته الصوتية .

وقد رد على ذلك بقوله الشائعات تطارد الفنانين باستمرار وتصبح اشد ضراوة مع الناجحين بالذات والذى حدث هو ان بعض « أولاد الحلال » استغلوا إصابتى منذ أكثر من عام فى حادث سيارة أدى لابتعادى بعض الوقت عن الاضواء قبل ان اسجل البوم كلام الناس فاطلقوا هذه الشائعات وعندما دخلت المستشفى بعد حادث سيارة لإجراء جراحة فى حنجرتى قالوا اننى اعالج من الادمان فى حين اننى ابعد ما اكون عن هذه السلوكيات حيث لااتناول سوى « الاسبرين » ولا ادخن إلا فى مناسبات نادرة ولا اهتم بما يقال عنى حول خلافات وهمية مزعومة مع بعض الزملاء □



هشام عباس : أحدث ألبوماتى بدون اسم !

« هشام عباس » إيقاعات موسيقاه صاخبة خفيفة الظل وكلمات اغنياته سهلة بسيطة تلقى شعبية كبيرة فى أوساط الشباب ويبدو انه استند الى هذه الشعبية حينما إقدم على كسر إحدى القواعد الثابته فى « عالم الكاسيت » وهى أن يكون لكل البوم اسم وأصدر أحدث مجموعاته بدون اسم وبرر ذلك بقوله « لقد استغرق إعداد هذا الألبوم ١٤ شهرا وقد حاولت فيه أن اخرج افضل مالدىَّ بمساعدة ملحنين يفهمون جيدا طبيعة إمكانياتى مثل « حميد الشاعرى » و « حسن دنيا » و « صلاح الشرنوبى » وبعد الجهد الذى بذلته فيه وجدتنى أكن للأعمال التى اخترتها للصدور من بين كم هائل من الاغنيات التى سجلتها حبا شديدا ولذلك رفضت أن يحمل الألبوم اسم اغنية دون باقى الاغنيات ، ولقد تجاوب جمهورى مع هذه الفكرة الجديدة .

ويقول هشام عن أسبب قلة ظهوره فى الحفلات العامة المذاعة « اسلوبى الموسيقى وطبيعة الحانى لن يندمج معها جمهور هذه الحفلات الذى يرغب فى سماع ٨٠ ٪ من الاغنية طربا وانا اعمالى تتضمن ٥٠ ٪ طربا و ٥٠ ٪ إيقاعا أى تحتاج لمشاركة لى اثناء الغناء بالتصفيق وهذا لا يضايقنى فما العيب أن يسمع جمهورى اغنياتى بيديه فهل تتحرك الأيدى الا بعد أن تستمع الأذن وتنتشى وتعبر عن حالة النشوة بالحركة ؟ ولماذا أطلب من مستمعى اعمالى ان يجلسوا مكتوفى الأيدى فالتصفيق يخلق جوا من البهجة والتلقائية ويدعم حالة التواصل والانسجام بينى وبين جمهورى .



« علاء عبد الخالق » أفضِّل الأداء الشرقى الرصين !

كتبت : إلهام رحيم

فى أحدث مجموعاته الغنائية « سامحى » اتجه « علاء عبد الخالق » لاستخدام الوتريات والأداء الموسيقى الشرقى الرصين فى الحانه ويقول « أعتقد أن شخصيتى الفنية كمطرب قد أصبحت متبلورة فى تحديد اتجاهى واختياراتى الفنية المتزنة التى ترضى جمهورى الذى اشعر انه يميل حاليا للأغنية المملوءة بالألحان الثرية وهذا مايوفره استخدامه الوتريات والكمنجات فى تنفيذ اللحن .

وليس معنى ذلك أننى كنت أقدم الحانا غربية ـ كما يدعى البعض ـ لكن كل مافى الأمر هو ان استخدامنا كجيل موسيقى جديد للآلات الكهربائية مثل « الكى بوردز » و « الدرامز » كان أكثر مما هو عليه الآن لأن الجمهور فى فترة سابقة كان يفضل ذلك .. وبصراحة فإن الأمر عندى ليس مجرد استعراض لأداء آلات ومساحات صوت لأثبت أننى مطرب قدير فالمهم هو تقديم اللون المحبب للجمهور الذى يجمع بين الشرقية والعصرية للوصول بفنى لوجدان وعقل المتلقى .. فالكلمات والألحان والأداء ينبغى أن تتسلل إلى عالم المستمع بسلاسة ورشاقة وتكثيف ، وهذا هو الهدف الأول والأخير الذى أسعى دائما الى تحقيقه » .

هدى عمار : أبحث عن شكل جديد لأغنياتى القادمة

بعد ان قدمها الموسيقار « عمار الشريعى » فى البومى « قلبى الصغير » و « شاهدين عليه » التقت بالملحن « صلاح الشرنوبى » فى مجموعة « بغير عليك » ثم قررت المطربة الشابة « هدى عمار » أن تتعامل مع مجموعة جديدة من الملحنين الشباب منهم « طارق فؤاد » و « عصام كاريكا » وذلك فى احدث البوماتها « راجعة » وتقول التجديد عندى يشمل كل شىء ..

الكلمة واللحن والاداء فمسايرة العصر مسالة حتمية وإلا سأجد نفسى خارج الزمن ، وقد بدأت حياتى الفنية مع واحد من أعظم ملحنى عصرنا هو الموسيقار « عمار الشريعى » وتجاوزت بالحانه مرحلة الإنتشار والتواجد ثم دعمت هذا التواجد بألحان « صلاح الشرنوبى » ـ الذى تعد ألحانه من اكثر الأعمال التى تلقى جماهيرية وشعبية بين الناس وأصبح لزاما علىَّ التعاون مع ملحنين آخرين يشعرون بنبض العصر بصورة مختلفة .



« الرجل الوطواط »

.. يعود بعد أن غيَّر جلده

كتبت : إلهام رحيم

« الرجل الوطواط للأبد عنوان احدث اجزاء سلسلة « الرجل الوطواط » التى تعد من انجح الأفلام العالمية التجارية التى قدمتها السينما الأمريكية والتى تدور أحداثها حول صراع « الرجل الوطواط » مع بعض الأشرار ويتحقق الانتصار له فى النهاية . والجديد فى هذا الجزء هم النجوم الذين احتلوا مكان النجوم الأصليين فى هذه السلسلة ، وكان الجزء الأول منها قد ظهر عام ٨٩ بطولة النجم « مايكل كيتون » الذى قام بدور « الرجل الوطواط » و « جاك نيكلسون » الذى قام بدور « الجوكر » الشرير الذى يدخل معه فى صراع دام من أجل البقاء حيث يرتبط وجود « الجوكر » أو « المهرج » بالقضاء على « الرجل الوطواط » الذى يفسد كل خططه للاستيلاء على المدينة التى يقطنها « جوثام » .

وفى الجزء الثانى من نفس العمل والذى عرض عام ٩٣ يعاود « المهرج » محاولته ويفشل للمرة الثانية حيث ينجح « الرجل الوطواط » فى إحباط كل محاولاته مما يؤدى لوفاة « المهرج » والذى قام بدوره فى هذا الجزء النجم الكوميدى « دانى ، دى ، فيتو » واستمر « كيتون » يؤدى ببراعة دوره فى الجزء الثانى إلا أنه أعلن فجأة عند بداية الاعداد للجزء الثالث انه لن يوقع على عقده إلا بعد أن يحصل على « ١٥ » مليون دولار كأجر له وهو الأمر الذى اعتبره المسئولون فى الشركة المنتجة للعمل « وارنربروى » مغاليا فيه لأن « كيتون » ليست له شهرة كبيرة بعيدا عن هذا الدور ولايعد بأى حال من نجوم الصف الأول لذلك لم يخضعوا لرغبته وقرروا إجراء تغييرات فى الجزء الثالث فى فريق الممثلين فتولى الممثل الشاب « فال كيلمر » دور « الرجل الوطواط » الذى يواجه مشاكل مضاعفة من شخصين يدخل كل منهما معه صراعا منفصلا للقضاء عليه ثم يتفقان معا لتسخير قوتهما الثنائية للقضاء عليه وخصماه هما « الرجل اللغز » الذى يقوم بدوره النجم الكوميدى « جيم كارى » - الذى حقق شهرة ضخمة العام الماضى بعد أن قدم فيلمى « القناع » و « الشرطى المدلل » - و « الرجل ذو الوجهين » الذى يقوم بدوره النجم « توم لى جونز - الذى شهدت السنوات الثلاث الأخيرة تألقه فى عدد من الأفلام ابرزها « الهارب » الذى نال عنه أوسكار أحسن ممثل مساعد و « العميل - وبعد أن غير فريق العمل فى هذا الجزء جلده تماما واصبح بهذه القوة بات من المتوقع أن تزيد إيراداته عن « ١٧٠ » مليون دولار خاصة بعد ان اضيفت النجمة « نيكول كيدمان » لقائمة نجوم هذا العمل .



فان كليمر « الوطواط الجديد »

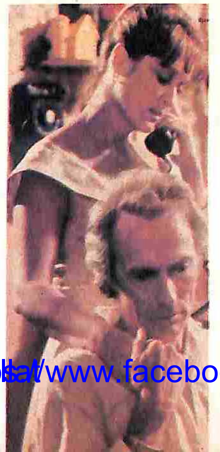


جيم كارى « الرجل اللغز » وتوم لى جونز الرجل ذو الوجهين خصمان يتحديان الوطواط

« الأغلـ

- بعد أن حصلت النجمة « ديمى مور » على لقب أغلى ممثلة فى العالم بعد العقد الذى وقعته مؤخرا مع إحدى شركات الانتاج السينمائى الكبرى فى امريكا على القيام ببطولة أحدث افلامها مقابل اجر وصل إلى « ١٢ » مليون دولار حصل زوجها النجم « بروس ويلز » على نفس اللقب بعد أن حصل على « خمسة وعشرين مليون دولار » عن دوره فى الجزء الثالث من سلسلة أفلام « الموت الصعب die hard » والذى يؤدى فيها دور أحد الضباط الأكفاء .. « والذى ينجح فى جميع المهام الصعبة التى يكلف بها لإنقاذ الأبرياء فى مواقف حرجة يتعرضون لها وتكون أحدث المهام التى يكلف بها فى الجزء الثالث فى مدينة « نيويورك » التى يعود إليها ليحمى صاحب محل الكترونيات وبروس ويلز » اسم لا يحتاج لمزيد من التعريف فهو احد أشهر نجوم الفن السابع فى العالم كانت بدايته مع مسلسل « ضوء القمر » والذى حصل عن دوره فيه على جائزة « ايمى » كأحسن ممثل تليفزيونى .. ثم بدأ العمل بالحقل السينمائى وقدم عددا من الأعمال الكبرى من أشهرها أجزاء سلسلة « الموت الصعب » ثم « الغروب عن الجنوب الأمريكى » و« الوساوس المميتة » .. و« فى بلادى » و « الشمال » و« روايات رخيصة » و« الموت حليفها » ... ولم يكتف « ويلز » بأن يكون ممثلا بل استغل مواهبه الموسيقية حيث ... على آلة .. الهارمونيكا »

« ميريل ستريب » و « كلينت ايستوود » .. ودروس مجانية فى التمثيل !



صدرت رواية « جسور مقاطعة ماديسون عام ٩٢ للروائى الأمريكى الشهير « روبرت جيمس والر . وزاد عدد مبيعاتها عن ٩ ملايين نسخة ونالت الرواية إعجاب الممثل الأمريكى الشهير « كلينت ايستوود » الذى قرر ان يحولها الى فيلم سينمائى يقوم ببطولته وإنتاجه وإخراجه

وفى الفيلم يجسد « ايستوود » دور « كينسيد » المصور الفوتوغرافى الذى يكلف بمهمة دولية لتصوير الجسور التى انشئت فى مقاطعة « ماديسون » واثناء تاديته لعمله يلتقي صدفة بـ « فرنسيسا جونسون - ميريل ستريب » وهى زوجة احد الفلاحين والتى يذهب زوجها لرحلة خارج المنزل مع اطفالهما تستغرق اربعة ايام .. واثناء هذه الفترة القصيرة التى اقام فيها معها المصور ترتبط به لدرجة وثيقة تجعلها تقرر مغادرة منزل الزوجية للرحيل معه إلا انها تغير رايها عندما يعود زوجها وأولادها .

« ستريب » تبدى سعادة واضحة بادائها لهذا الدور وتقول « اعتقد ان السيناريو الذى كتبه « ريتشارد لاجرا فينسيس » إستطاع تحويل الرواية الناجحة لعمل سينمائى ضخم له نفس قيمة العمل الادبى .

ومالم تذكره « ميريل » أن اداءها الرائع وكذلك « كلينت ايستوود » قد جعل النقاد يعلنون بصراحة تامة ان هذا العمل افضل الأفلام من حيث المستوى الفنى بل واعتبروا اداء النجمين فيه دروسا مجانية فى التمثيل . على جميع نجوم الشاشة الكبيرة فى مختلف انحاء العالم ان ...

« فان دام » يواجه « كيلى مينوج » بطريقة ألعاب الكمبيوتر !

كتبت : إلهام رحيم





فى مسابقة سينمائية جديدة قرر النجم « فان دام » ان تعتمد أحدث افلامه « مقاتل الشارع » على الطريقة المتبعة فى العاب الكمبيوتر وقد شجعه على ذلك وجود إحدى شركات الانتاج اليابانية التى قررت انتاج هذا الفيلم باعتباره وسيلة لترويج منتجاتها من هذه الألعاب .. وتدور أحداث الفيلم حول حرب تقع فى منطقة « شادالو » بجنوب شرق آسيا وتشارك فيها مجموعة من الدول فيما يعرف بقوات الأمم المتحالفة التى يتم أسر عدد من قادة قواتها على يد جنرال متمرد يدعى « بيسون » - الذى يقوم بدوره الممثل « رول جوليا » - ويطلب فدية قدرها « ٢٠ » مليار دولار أمريكى ويمنح هذه القوات مهلة « ٧٢ ساعة » لتنفيذ مطالبه مما يدفع الدول المتحالفة لإرسال أقوى رجالها لإنقاذ الرهائن وهو الكولونيل ويليام جيل - فان دام » وتساعده فى هذه المهمة شرطية تمارس كافة أنواع القتال وتستخدم مختلف الاسلحة وتقوم بدور هذه الشرطية نجمة موسيقى البوب البريطانية الشهيرة « كيلى مينوج » فى أول تجاربها السينمائية بعد أن رشحها مخرج العمل الايطالى « ستيفن مويزا » حينما طالع صورتها فى أحدى المجلات الموسيقية .

وفى بريطانيا يبدى النقاد السينمائيون حفاوة بالغة بهذه الخطوة الفنية الجديدة لـ « كيلى » حيث تتيح الفرصة لنجمة بريطانية جديدة لكى تفرض نفسها على الشاشة العالمية بعد ان سبقتها لذلك « إيماتومسون » و « اليزابيث هارلى » .

« ستالونى » بخمسين مليون دولار !

كتبت - أمال عويضة :

حصل مؤخرا نجم افلام الحركة العالمى « سلفستر ستالونى » على حوالى ٥٠ مليون دولار نظير توقيعه على ٣ عقود للقيام بأداء أدوارا لبطولة ٣ افلام . وبذلك يصبح سلفستر فى صاحب لقب أغلى نجم فى العالم . العقد الأول كان من نصيب شركة يونيفرسال العالمية نظير قيام « ستالونى » ببطولة فيلم الحركة القادم « ضوء النهار » - Day light بلغت قيمة الأجر فى التعاقد ١٧,٥ مليون دولار بينما يؤكد بعض رجال صناعة السينما أن « أرنولد شوارزينجر » المنافس التقليدى لسلفستر قد حصل فى أحدث افلامه على ١٥ مليون دولار فقط .

أما العقد الثانى فقد تم توقيعه بعد الأول بأيام قلائل ، وهو بنفس القيمة المالية ولكن مع شركة « وارنربروس » التى دعت ستالونى للتوقيع على بطولة أحد افلامها التى يتم التخطيط لها منذ الآن ليتم تصويرها للعام القادم ! ولصالح شركة سافوى قام سلفستر بتوقيع العقد الثالث ويستعد مخرجه من الآن لتصويره على الرغم من عدم إنتهاء سلفستر من تصوير بعض المشاهد الأخيرة من فيلمه « القاضى دريد » الذى تم إنتاجه لصالح شركة « سيرجى » والتى دفعت مبلغا يقترب من أجر سلفستر الحالى ويدور فى نفس فلك الملايين ال ١٥ .

وبالرغم من أن إرتفاع أجر سلفستر حاليا يؤكد أن المجلات الفنية سوف تكتب خلال الفترة القادمة العديد من الاخبار عن إرتفاع اسعار النجوم المنافسين لسلفستر امثال : ارنولد شوارزينجر وبروس ويليس وميل جيبسون إلا ان التساؤلات الأكثر واقعية تدور الآن حول إمكانية تحقيق قدر معقول من الايرادات نظير قيام سلفستر بالبطولة فالايرادات تؤكد منذ سنوات أن حالة الهبوط - من حيث الايرادات - تلازم النجم مفتول العضلات وتزايدت حدتها مع فيلمى « المتخصص » و« الرجل المدمر » وكلاهما لم تتجاوز إيراداته ١٠٠ مليون دولار . وهو مبلغ « ضئيل » بالمقارنة بما حققه سلفستر من قبل بعشر سنوات عندما نجح فى تقديم السلسلتين الشهيرتين « روكى » و« رامبو » .

ترى هل يواصل مؤشر الهبوط رحلته نحو القاع مؤكدا إنحسار النجومية عن « سلفستر ستالونى » أم يتحقق حلم هؤلاء المنتجين المغامرين ويجمعون مئات الملايين من نجم تنحسر كل شهرته فى إطار عضلاته ؟ !



...ـسى » زوج « الغالية » !

بروس ويلز أغلى ممثل بعد حصول زوجته ديمى مور على نفس اللقب

فأصدر البومين الأول عام ١٩٨٦ وحصل عنه على الاسطوانة البلاتينية ثم انشغل قليلا بعمله السينمائى ولكنه سرعان ما عاد عام ١٩٨٨ واصدر ثانى البوماته والذى حمل عنوان « المشاكل التى لا تقتلك تقويك » وهو يعد من فترة طويلة لإصدار ثالث البوماته وإن كانت السينما تشغله خاصة انه يعد لفيلم ضخم يشاركه بطولته .. ارنولد شوارزينجر » و « سيلفستر ستالونى » .

بروس ويلز فى احد افلامه





لغز الأصدق

●● قصة بوليسية ●●

كانت القضية تدور حول اختفاء الطالب «أدهم» وهو من أسرة معروفة.. وبعد أيام أصبحت مثار اهتمام الرأى العام وأفاضت الصحافة في الحديث عنها وبدا كأن ثمة لوما يقع على عاتق رجال الشرطة لأنهم لم يصلوا الى فك رموز القضية، واستجلاء ماأبهم منها.. ولهجة اللوم هذه أثارت المفتش «سامى» فهو يعرف أن رجال الشرطة يبذلون طاقة جهدهم ولكن التوفيق قد لايحالفهم أحيانا كما يحدث فى كل نشاط إنسانى.

وعاود المفتش قراءة ملف القضية مرة أخرى وشهادة الشهود وكل التفاصيل التى وردت فى التحقيقات.. وملخص القضية أن ثلاثة من الشبان من عائلات محترمة خرجوا للسهر معا فى شقة صديق رابع يسكن وحيدا.. وهو طالب جامعى من الأرياف وقد تعثر فى دراسته بسبب كثرة تغيبه وقد جعل من شقته ملتقى لأصدقائه وفى أحد الليالى وصل الأصدقاء الثلاثة وسهر الأربعة معا حتى الثالثة صباحا ثم خرج الثلاثة وركب اثنان معا فى سيارة أحدهما، بينما ركب الثالث وحده فى سيارته.. ومنذ ذلك التاريخ والساعة اختفى الصديق الثالث ولم يعد الى أسرته وقد مضى على الحادث عشرة أيام بحثت فيها أسرة الشاب المتغيب فى جميع المستشفيات وأقسام الشرطة دون ان تعثر عليه.. وجاء الدور على رجال الشرطة للبحث عن «أدهم» الشاب الذى اختفى.. وفى اليوم العاشر عثر رجال الشرطة على سيارته فى مكان مهجور وقد تم سرقة بعض أجزائها.

اتجهت جهود رجال الشرطة - كما يقول التقرير - الى احتمال تعرض الشاب لاعتداء من مجهول أو مجهولين وسرقة سيارته والذهاب بها الى هذا المكان المهجور لسرقة أجزائها.. ولكن لم يكن فى السيارة أية علامات من العنف أو آثار دماء.. والأهم من هذا هو عدم عودة «أدهم» ولا العثور عليه حيا أو ميتا فى أى مكان.. والغريب أيضا عدم وجود بصمات فى سيارة «أدهم».

قرر المفتش ان يتولى القضية بنفسه.. فأخذ الملف والتحقيقات وطلب من مساعده الرائد «حسام» أن يأتى معه.. وسرعان ماكانا يقطعان طرقات القاهرة المزدحمة الى حيث وجدت سيارة «أدهم» فى المقابر قرب القلعة.. وهو نفس الحى الذى يسكن فيه الطالب «خالد» الذى سهر عنده الأصدقاء ليلة اختفاء «أدهم».

كانت الملاحظة الأولى للمفتش قرب مكان السيارة من منزل «خالد» بمايعنى أن اللصوص لم يذهبوا بعيدا.. والمعتاد أن يبتعد اللصوص بالسيارة الى أبعد مكان ممكن أو حتى يفرغ البنزين..

والملاحظة الثانية هى أن اللصوص الذين يستخدمون العنف عادة مايستولون على السيارة [illegible]

أو تغيير شكلها وتزوير أوراقها وإعادة بيعها.. لم يكن المفتش مرتاحا لتفسير خطف أو قتل «أدهم».. هناك شىء مافى القضية لابد من إعادة النظر فيه.

بعد معاينة سريعة لمكان السيارة انطلق المفتش ومساعده الى حيث يسكن الطالب «خالد».. ورغم أن الساعة كانت قد تجاوزت العاشرة صباحا فقد استدعى الأمر كثيرا من الخبط على الباب فقد كان «خالد» مازال نائما.. وعندما فتح الباب كان شاحب الوجه يبدو عليه الإجهاد.. قال له المفتش: صباح الخير.. أنا المفتش «سامى» من إدارة البحث الجنائى، وهذا زميلى الرائد «حسام»!

رحب بهما «خالد» وأشار إلى بضعة كراس متهالكة فى الصالة وقال: تفضلا!

قال المفتش: أنت أدليت بأقوالك فى اختفاء صديقك «أدهم»!

خالد: نعم!

المفتش: لماذا اجتمعوا عندك فى ذلك اليوم أو فى تلك الليلة!

خالد: للمذاكرة!

نظر المفتش حوله ولم يكن هناك فى الشقة المتواضعة شىء يمكن حتى أن يجلس عليه هؤلاء الطلبة للمذاكرة.. فلم يكن هناك سوى مائدة قديمة تناثر عليها بعض الأطباق غير المغسولة، وبقايا الجبن والزيتون وأعقاب سجائر محترقة.. وبقية الشقة كانت تدب فيها فوضى عارمة.

وقال المفتش: هل تسمح لى بنظرة على الشقة!

لم يجب «خالد» فقام المفتش وتجول فى الغرفتين والصالة ودورة المياه والمطبخ الصغير.. وفتح الثلاجة فلم يجد بها سوى زجاجة ماء!!

كان حال الشقة يدل على حياة طالب من أسرة طيبة، ولكنه شديد الإهمال.. فالملابس والأحذية والكتب كلها ملقاة فى إهمال.. وفكر المفتش ان هذا كله كان من أسباب فشل هذا الطالب وأحس بالرثاء له.

قام المفتش بفحص مخلفات الطعام والسجائر على المائدة، ثم التفت الى «خالد» وقال: لقد قرأت أقوالك فى التحقيقات أنت و«سامح» و«أمين» ولكن هناك اختلاف لقد قلت أن «أدهم» نزل وحده قبل نزول «سامح» و«أمين» بنصف ساعة.. ولكن سامح قال : انه و«أمين» نزلا قبل أدهم»!

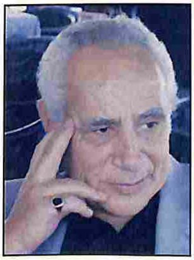
سكت خالد لحظات ثم قال: لاأذكر بالضبط من الذى نزل أولا.. أدهم وحده أم سامح و«أمين»!

المفتش: هذه نقطة جوهرية.. لأنه اذا كان «أمين» و«سامح» قد نزلا بعد «أدهم» لما وجدا سيارته ولكنهما يقولان أنها كانت موجودة.. وهذا يعنى أنهما انصرفا قبل «أدهم»!

بدا الارتباك على «خالد» وسرعان ماأتم المفتش هجومه قائلا: حسب تحريات رجال المباحث فإن الذين يترددون عليك من أصدقائك يأتون لتعاطى المخدرات!

ارتاع خالد وصرخ: مخدرات!

المفتش: نعم.. ويجب أن تعلم أنك طرف فى قضية قد يتضح أنها [illegible]



بقلم:

محمود سالم

على «أدهم» حيا أو ميتا.. ولكننا بالطبع سوف نعثر عليه.. فإذا كان ميتا فسوف توجه لكم أنتم الثلاثة تهمة قتله!

كاد «خالد» يسقط على الأرض عندما سمع ماقاله المفتش وأخذ يشير بيديه فى الهواء كأنه يحمى نفسه من عدو مجهول.. ومضى المفتش قائلا: المطلوب يا «خالد» أن تقول الحقيقة.. ما الذى حدث فى تلك الليلة!!

أخذ «خالد» يردد: أقسم لك.. أننى.. لقد قلت..

نظر المفتش الى مساعده «حسام» نظرة غريبة لم يرها «حسام» فى عينى المفتش إلا قليلا ثم قال المفتش فجأة وبشكل حاسم: أن أدهم لم يغادر هذا المكان حيا!

صاح خالد وهو يترنح: غير صحيح.. مستحيل!

كاد الشاب النحيل الشاحب يسقط لولا أن الرائد «حسام» تقدم بسرعة وتلقفه بين يديه ومدده على الكنبة الوحيدة الموجودة بالصالة.

ذهل الرائد «حسام» مما قاله المفتش.. ولكن ماحدث «لخالد» [illegible]

ومعناها جريمة قتل وكارثة تحل بعائلات الشباب الأربعة وتقضى على مستقبل الثلاثة الأحياء.

أفاق «خالد» بعد أن أجرى له الرائد «حسام» بعض الإسعافات ثم أخذ ينظر الى المفتش مرتعبا وخائفا فقال المفتش: اسمع يابنى.. الأفضل أن تقول ماحدث لأنه أقصر الطرق لمعرفة الحقيقة.. أنت الآن متهم وكذلك زميلاك «سامح» و«أمين» ومن المؤكد أنكم لم تقتلوا صديقكم.. ولكن الشواهد تدينكم!

تنهد «خالد» وجلس فى مكانه وأخذ يتحدث بصوت خفيض متردد: البداية كانت مع بعض أصدقاء السوء الذين قادونى إلى تعاطى بعض الأقراص للسهر والمذاكرة.. وأدمنت هذه الأقراص وأدمنها بعض زملائى وكنا نجتمع لتعاطى الأقراص وفجأة وجدنا «أدهم» يشحب ثم يرتمى على الأرض!

المفتش: كم كانت الساعة؟

خالد: حوالى الثانية صباحا..

المفتش: وبعدها؟

خالد: حاولنا إسعافه، ولكنه قد لفظ أنفاسه الأخيرة!

توقف «خالد» عن الحديث وانهمك فى البكاء ومال المفتش على الرائد «حسام» وتحدث اليه قليلا فانصرف «حسام وبقى المفتش يستمع الى حديث الشاب المحطم!!

أخذ «خالد» يبكى بكاءا متشنجا وهو يقول: لقد كان «أدهم» أعز أصدقائى.. لقد زلزلتنى الصدمة.. لم أعرف ماذا أفعل وخفت.. وأخيرا قررنا نحن الثلاثة أن نحمل جسد «أدهم» الى سيارته ونقودها بعيدا ونسرق بعض أجزائها حتى تبدو كحادث سرقة.. ونفذنا ما قررناه وحملناه معا ووضعناه فى سيارته.. وقاد «أمين» السيارة وركبت أنا مع «سامح» وعندما أصبحنا عند المقابر توقفنا وأخذنا بعض أجزاء السيارة، ووضعنا «أدهم» فى مقعد القيادة!



ـــاء الأربعة!

وصمت «خالد» قليلا ثم قال: «أوصلنى «أمين» و«سامح» الى منزلى وأخذا الأجزاء التى أخذناها من السيارة والقياها بعيدا.. ولم أنم بقية الليل.. وفى الصباح نزلت وذهبت الى مكان السيارة ووجدتها واقفة فى مكانها.. ولكن «أدهم» لم يكن فيها.

دق جرس الباب ففتحه المفتش وأخذ يتحدث مع الرائد «حسام» حديثا هامسا مرة أخرى فانصرف «حسام»

جلس المفتش ينظر الى الشاب المحطم وقد أخذته الخواطر والأفكار.. لقد تصور الحادث منذ البداية كما رواه «خالد» بالضبط.. ولكن كان يراوده أمل أن «أدهم» مازال حيا.. ولكن حديث «خالد» قضى على هذا الأمل.

لم يكن فى الشقة تليفون.. فذهب المفتش ووقف فى النافذة.. كان الرائد «حسام» يجرى محادثات تليفونية من سيارة المفتش وقد أحاط به بعض المارة.

لم يمض أكثر من ربع ساعة وظهرت سيارات النجدة، وفى إحداها ثلاثة كلاب بوليسية.

قال المفتش: هل عندك أى شىء من ثياب «أدهم»؟

رد خالد: نعم.. عندى بيجامة فقد كان يقضى الليل أحيانا معى!

المفتش: هاتها فورا والبس ملابسك!

بعد دقائق كانت السيارات جميعا تتجه الى مكان سيارة «أدهم» فى المقابر.. وعندما توقفت طلب المفتش من قائد سرية الكلاب أن تشم الكلاب بيجامة «أدهم» ثم تتبع الأثر!

رغم طول المدة فقد أخذت الكلاب تنبح فى اهتياج وتجرى هنا وهناك وتجمع الناس لمشاهدة مايحدث.. وسرعان ما اتجه احد الكلاب الى طريق ضيق وهو ينبح بشدة.. وخلفه جرى رجال الشرطة.. ونزل الكلب بضعة سلالم تحت أرض أحد المقابر ثم توقف أمام باب مغلق وارتفع نباحه وهياجه.. ووصل المفتش و«حسام» و«خالد» عندما فتح الباب.. وعلى ضوء الشارع البعيد ومصباح صغير معلق فى سقف المقبرة كان «أدهم» ملقى على الأرض شاحب الوجه.. مربوط الرأس وقد بدا عليه الهزال الشديد.

كانت مفاجأة لايمكن توقعها أو تصورها.. المفش «سامى» وحده هو الذى كان يأمل أن يكون «أدهم» مازال حيا..

وارتمى «خالد» على «أدهم» يقبله وصفق الواقفون وزغردت النساء.. وجاءت سيارة الإسعاف تحمل «أدهم» وانطلق الخبر إلى البلد كلها وأذيع فى الراديو والتليفزيون.

وروى «أدهم» للمفتش ماحدث.. وهو نفس مافكر المفتش فيه.. فقد ظن أصدقاؤه الثلاثة أنه مات لأنه تحت تأثير المخدر أصيب بإغماء وخفت صوت دقات قلبه فسارعوا تحت تأثير الرعب بإخراجه من الشقة، وعندما استرد وعيه وجد نفسه فى سيارته ولكنه كان أضعف من أن يقودها فنزل منها، وللأسف الشديد سقط على الأرض وأصيب فى رأسه ونزف دماءا كثيرة قبل أن تراه سيدة عجوز من سكان المقابر فجرته الى غرفتها المتواضعة تحت الأرض واعتنت به وأنقذت حياته ولم يكن فى إمكانة خلال الأيام العشرة أن يتحرك فكلما حاول القيام وقع وهكذا مضت الأيام حتى عثروا عليه.

فى منزل أسرة «أدهم» دعى المفتش «سامى» ومساعده والأصدقاء الثلاثة الى عشاء. وتعهد الشبان الأربعة وتعاهدوا على ألا يقربوا هذه المخدرات مرة أخرى.. وقال المفتش «سامى» يا ابنائى لاتسمعوا إلى أصدقاء السوء.. المخدرات لاتصنع السعادة كما تتوهمون ولكنها تخرب العقل والجسد وتدمر المستقبل.

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

○ العمود اليومى للمفكر والكاتب الشعبى المتوهج انيس منصور له رائحه الخبز الطازج الساخن الملهلب .. مقالاته الاسبوعية تبدو لى وكانها طبخة لذيذه محفوظة - صم - فى الثلاجة (!) هذا الشهر أطربتنى اعمدته المتوالية عن المغنيين كبارهم وشبابهم .. لكن مافات كاتبنا هو اننا لن نعثر على مطربين من عينة عبد الوهاب وثومه وفريد وحليم الا إذا عثرنا على مستمع من نوع انيس !

● مقال الصحفى الكويتى أحمد الجار الله تعليقا على حكم مصرى صدر بحبسه لخبر كاذب نشرته صحيفته عن ضبط كمية هيروبين مع بنت اعلامنا النابضة نجوى ابراهيم .. إختار له عنوان « لاتخسرونا » وكم اتمنى ان اقرأ مقالا يرد عليه بعنوان « لاتركبونا » !

○ يضحكنى « عزب شو » اكثر من شقيقه برنارد ... « شو » !

● بالرغم من تقهقر المخرج حسين كمال عن المستوى الذى رأيناه عليه منذ ثلاثين عاما الا انه مازال متقدما عن الجيل الجديد من المخرجين بعشرين سنة !!

★ نصيحتى من زمان للمؤلف المبدع رافت الميهى هى ان يبحث عن مخرج جيد لأفلامه .. اليوم بعد ان اصبح يخرج بنفسه نصيحتى هى ان يبحث عن مؤلف جيد لأفلامه !

● اذا أردت ان تقارن بين الافلام الأمريكية التى انتجت فى العام الماضى .. فعليك ان تضع فيلم « فورست جامب » على جامب !

○ الشىء الوحيد الذى يحتاجه فنان الكاريكاتير الكبير طوغان .. هو تجديد مخزونه العقلى من صور البشر !

● اعادة تدريب سائقى الميكروباس لن يؤدى الى تحسن مستواهم فى القيادة .. نستطيع ان نحقق ذلك بتغيير نوع الموسيقى التى يسمعونها !

★ ياأيها الرجل الأول فى كل موقع لا يجب ان يكون دورك هو « اتخاذ القرار .. بل « اختيار » القرار .. على ان يكون دور الاجهزة المعاونة هو تقديم صورة كامله عن القرار .. وبدائله !!

○ تحويل حديث كبيرنا نجيب محفوظ لمحمد سلماوى فى الاهرام الى مسرحية .. تجعلنى اقترح تحويل برج القاهرة الى اتوبيس نهرى !

○ كبرت دلال عبد العزيز واصبحت نجمة وصار لها راى فى الدور والنص .. وكان لابد من اجراء تعديل طفيف لتشارك سمير غانم مسرحيته الجديدة بهلول فى استانبول ، بان يكون ! اسمها بهانة فى الاسيتانة » !

● أصادف انزعاجا مدهشا بعد كل ارتفاع فى اسعار الورق .. فتغلق صحف .. وتفلس مطابع كتب .. وتنفض شركات نشر .. وتتحول مكتبات الى دكاكين ايس كريم .. وبالرغم من ان اسعار الجلود ترتفع بمعدل اكبر من الورق الا أن مبيعاتها ترتفع .. وعدد المستثمرين فى مجالها يزدادون يبدو ان ثمن الأحذية اللى بتنور السيقان اكثر من الكتب اللى بتنور العقول .

○ الاستاذ سمير غريب رئيس صندوق دعم السينما : انبه سيادتكم ان السينما لاتحتاج الى مهرجانات لإنقاذها .. لكنها تحتاج الى معجزة !

● سن قوانين النشر الجديدة هدفه تذكيرنا بثورة يوليه المجيدة . !

□ مع تعقد القوانين وصعوبة فهمها على الناس ينبغى ان تظهر هيئة استشارة قضائية يلجأ لها المواطن يعرض عليها مايشك فيه فى عمله لتؤكد له قانونيته او تنفيه .. من عجائب التشريعات انه لايجوز ان يعتذر احد بجهله بالقانون بينما تؤكد محاكم الاستئناف كل يوم جهل المحاكم الابتدائية !



+ نجيب محفوظ



+ دلال عبد العزيز



حسين كمال

الأكاديمية السويسرية للسياحة والفنادق

تجيب على تساؤلات الشباب الراغبين فى دراسة الفنادق

إعداد / غادة عيسوى

يسعى الشباب الطموح إلى نوعية الدراسة التى تتيح له مستقبلا افضل وليس افضل من مجال دراسة السياحة والفندقة فطبيعة العصر الذى نعيشه تحتم علينا الاهتمام بالسياحة، الاهتمام المناسب لكنوزنا السياحية والتى لو أحسن استغلالها والعناية بها لصارت مصرنا من أولى دول العالم فى هذا المجال.

ومن احدث الوجوه التى دخلت هذا المجال وبدأت من حيث انتهى الآخرون وبطريقة عصرية حديثة فى دراسة علم الفندقة والسياحة الأستاذ تامر غريب المدير المسئول عن الأكاديمية السويسرية والذى كان لنا معه هذا اللقاء ليجيب على مجموعة من الأسئلة التى تهم الشباب الراغب فى هذه الدراسة العملية الواقعية وكان سؤالنا الاول له:

*** ماهى الاكاديمية السويسرية للسياحة والفنادق؟**

هى معهد خاص مرخص ومعتمد من وزارة التعليم مكون من ٣ طوابق بها حديقة وكافيتريا خاصة لخدمة الطلاب بخلاف قاعات المحاضرات المجهزة بأحدث الأساليب العلمية من وسائل الايضاح والوسائل التعليمية

*** نريد من سيادتكم القاء الضوء على اسلوب الدراسة والمناهج الخاصة بالاكاديمية؟**

الأكاديمية السويسرية للسياحة والفنادق
Swiss Academy for hotels & Tourism

نيابة عن الأكاديمية بالشكر للخبراء الذين قاموا بمجهودات كثيرة للأكاديمية لرفع المستوى العلمى للدراسة والمواد التى تدرس بالأكاديمية جميعها على مستوى علمى مرتفع أعدها خبراء متخصصون وفق أحدث الأساليب العلمية التى تعمل على رفع المستوى العلمى للدارسين لتوافق احتياجات السوق المحلية والعالمية فى مجال الفنادق.

*** وماهى خطة الدراسة بالاكاديمية؟**

الدراسة بالأكاديمية سنتان ٢٤ شهرًا متصلة تنقسم الى مرحلتين :

المرحلة الاولى: تهدف الى تدريس الاسس النظرية لمواد المنهج وإجراء التطبيقات العملية على الدراسة النظرية.

والمرحلة الثانية : تهدف بالإضافة إلى الدراسة العملية تدريب الطلبة فى الفنادق المختلفة قبل التخرج بهدف تنمية المهارات واكتساب الخبرة وفترة التدريب العملية بالفنادق ٦ شهور.

*** وماهى الاقسام الدراسية؟**

اقسام الدراسة بالأكاديمية هى : مكاتب أمامية - مطبخ وحلوانى - مطعم وفن خدمة.

*** والشروط الواجب توافرها للالتحاق بالاكاديمية؟**

يشترط ان يكون الطالب من الحاصلين على الثانوية الفندقية او العامة او الفنية أو الأزهرية أو الكفاية الإنتاجية كما ان هناك قسما خاصا لراسبى هذه الشهادات.

*** وماهى مميزات الدراسة؟**

اولا : الدراسة على احدث النظم الفندقية.

ثانيا : برامج الدراسة معترف بها من وزارة التعليم.

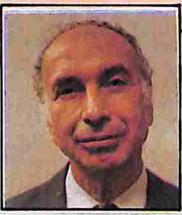
ثالثا : الأكاديمية مجهزة باحدث الأساليب العلمية

*** ماهو الجديد الذي قدمته الأكاديمية للدارسين؟**

إن الدارسين بالأكاديمية يصبحون بعد الدراسة على مستوى يؤهلهم للعمل بالفنادق وبعد اكتسابهم الخبرة فى العمل لن ينقصهم شئ ليكونوا من الأوائل فى هذا المجال.

استاذ تامر غريب ... اسمح لنا بلقاء آخر نستكمل فيه حديثنا ونلتقى بهيئة التدريس

اهلا وسهلا ومرحبا بكم فى أى وقت



»

النادى الأهلى ـ الذى فاز ببطولة الدورى العام هذا الموسم لم يكن يوما ما مجرد منشأة تمارس فى إطارها الألعاب البدنية ، او مجرد منتدى يضم لفيفا من الرياضيين ، إنما كان ومنذ نشأته عام ١٩٠٧ مجتمعا يضم الوانا عديدة من النشاطات الرياضية والاجتماعية والسياسية والفنية .

«

بقلم :

عبدالرحمن فهمى

ليلة منح «الوسام» لأم كلثوم وقصص وحكايات أخرى .. من النادى الأهلى !

ولعل سر شعبية الأهلى انه منذ نشأته كان معقلا من معاقل الوطنية ، ورمزا للوجود المصرى فى مواجهة المنتديات الأجنبية المتمصرة التى لم تستطع أن تتخلى عن انتمائها لجاليات استوطنت ربوع مصر ، محتمية بالامتيازات الأجنبية تحت لواء الاحتلال الأجنبى لهذه البلاد المضيافة الكريمة .... ولعل تاريخ هذا النادى يسجل بالفخر انبثاق اولى شرارات الاندفاع الوطنى نحو ثورة ١٩١٩ .... فلوحة الشرف فى المبنى الاجتماعى تؤكد أن اول رئيس لهذا النادى العريق هو الزعيم سعد زغلول قائد الثورة الشعبية عام ١٩١٩ .... كما يضم النادى من بين اعضائه كل رجالات مصر الوطنيين منذ بداية هذا القرن ....

● ● ●

وكما كان النادى الاهلى معقلا للحركة الوطنية ، كان ايضا ملتقى لمحبى الفنون بأنواعها ، فقد كانت هناك قاعة مخصصة لعرض لوحات وتماثيل كبار الفنانين التشكيليين ، بمدارسهم المختلفة .... كما كان النادى الأهلى ، ولازال ، يضم بين اعضائه اكبر حشد من فنانى المسرح والسينما والموسيقى والغناء .. ولعل القدامى من اعضاء النادى يذكرون العروض المسرحية الرائعة التى كانت تقدمها فرق : جورج ابيض وعزيز عيد وفاطمة رشدى وفاطمة اليوسف (روز اليوسف) وفرقة رمسيس بقيادة يوسف (بك) وهبى .... وكان النادى الاهلى يملك مسرحا فوق حمام السباحة وكانت هذه الفرق تعرض مسرحياتها مرة كل اسبوعين لأعضاء النادى بالفلوس ، وكانت هذه الفرق تكسب ماديا وايضا معنويا ... كيف ؟ ؟ .. كان كبار القوم من أعضاء النادى الأهلى يفضلون مشاهدة هذه المسرحيات مع اسرهم داخل النادى بعيدا عن الناس فى المسارح العامة ... ويدفعون اسعار عالية ثمنا للتذاكر !

الطريف ان المرحوم فكرى اباظة اشترك كهاو فى بعض مسرحيات يوسف وهبى ... كان يحل محل أحد الممثلين خلال عرض المسرحية فى النادى الاهلى ، مما يزيد بهجة ومتعة المشاهدين من ابناء النادى .

والقصة التى لا تنسى فى هذا الصدد ... حينما وضعت السيدة فاطمة اليوسف (روز اليوسف) طفلها الوحيد فى النادى الأهلى ! ! ! .... فقد كانت السيدة فاطمة اليوسف تؤدى دورها على مسرحها حينما جاءها المخاض بين الكواليس ، فأسدلت الستار ، وحملها بعض الأعضاء الى مستشفى الأنجلو القريب من النادى حيث وضعت مولودها الوحيد ... الا وهو الصحفى الكبير إحسان عبد القدوس ! !

(● ● ●)

ولعل الجيل الجديد لا يعرف « قصة عثمان اباظة » .... فعثمان اباظة كان من أشهر مخرجى الدراما فى الاذاعة المصرية .... كان فنانا حساسا للغاية ، ولكنه كان متعصبا للنادى الاهلى بطريقة هيستيرية ، وطالما اغمى عليه اذا ما دخلت الكرة مرمى النادى الأهلى مسجلة هدف لصالح الخصم ... ! ! ولكن حماسه بلغ الذروة يوم اقيمت مباراة بين الأهلى والزمالك ـ وبعد ٢٥ دقيقة من بداية المباراة استطاع فريق الزمالك ان يصيب مرمى الأهلى بأول هدفا فإذا بعثمان اباظة يصرخ من اعماقه كالعادة ثم يسقط مغشيا عليه ....

ويطول رقاده اكثر من العادة ، فيتضح انه فارق الحياة ... فى الملعب .... فى المدرج الخشبى للاعضاء .... ولو كانت قد تحملت أعصابه لنهاية المباراة لعرف ان النتيجة تغيرت ،فقد فاز ناديه الأهلى بالنتيجة النهائية بعد ان احرز هدفين ، لتصبح النتيجة (٢ ـ ١) لصالح الأهلى ! ! !

ويتساءل الناس : « ما سر حب فريد شوقى وحش الشاشة للنادى الأهلى ... حقيقة كل فنان له ناديه المفضل ، يحبه ويشجعه ، ولكن فريد شوقى يعتبر من الفنانين المعدودين **الذيـن يحرصـون على مشـاهدة** مباريات الأهلى من الملعب مهما كلفه هذا من مشقة او تعطيل عمل ؟ ... لماذا ؟

يقول فريد شوقى أن حبه للفانلة الحمراء يعود الى طفولته المبكرة ... حينما كان من سكان حى السيدة زينب ، وكان معظم لاعبى الأهلى . وفى مقدمتهم معجزة الكرة المصرية محمود مختار التيتش من حى السيدة ، وتشرب قلب الصبى الصغير حب الأهلى ، لأنه كان طبيعيا ان يشجع اللاعبين من ابناء حيه ، وكان معظم لاعبى مدرسة الخديوى بالسيدة من لاعبى الأهلى .... وكان فريد يتحمس لفريق الخديوية ضد فرق مدارس السعيدية وفؤاد الأول ، مما زاد تعصبه للاهلى ، وكبر فريد وكبر معه حبه وتعلقه بالفانلة الحمراء ، وتمر الأيام ، ويتخرج فريد من معهد الفنون المسرحية ، وكان حلم فريد ان يلعب للنادى الأهلى ولكن لياقته لم تسمح له بذلك ، فانضم لفريق الشمس ، وأعضاؤه من اعضاء النادى كبار السن يلعب معهم مرتين كل اسبوع مما زاد ارتباطه الدائم بالنادى وأعضائه !

● ● ●

ومن اعضاء النادى الأهلى القدامى .... ليلى مراد .. ولذلك قصة .. فوالدها هو الفنان الراحل زكى مراد من اعضاء النادى الأهلى لصداقته الوطيدة بفكرى أباظة ، وكان دائم التردد على النادى مصطحبا أولاده وهم : ليلى مراد ومنير مراد وسميحة مراد وملك مراد ... لذا شبت ليلى مراد بين ارجاء النادى الأهلى ـ وكانت هى السبب فى تردد انور وجدى على النادى كثيرا رغم ان انور وجدى لم تكن له اية علاقة بالرياضة عموما ولا بالكرة على وجه الخصوص .....

فقد كان مشغولا لشوشته فى عمله السينمائى الذى كان يأخذ كل وقته .

● ● ●

واذا كنا نتحدث عن علاقة الفن بالنادى الأهلى فلا يمكن ان نغفل ذكر **عضوين كبيريـن فى النادى وهما** تحية كاريوكا وام كلثوم ....

وتحية كاريوكا حتى هذه اللحظة عضو عامل بالنادى الأهلى .. وكانت القاسم المشترك فى كل حفلات النادى .

وذات ليلة بعدما انتهت الحفلة الساهرة ، وعادت تحية الى منزلها بالزمالك ، فوجئت بوفاة والدتها التى كانت كل شىء فى حياتها وانهارت تحية ، فاتصل قائد التخت الخاص بتحية بام كلثوم تليفونيا ، وأبلغها الخبر ، فذهبت أم كلثوم على الفور الى بيت تحية ، وقضت معها الليل .

الطريف ان بعد اسبوع من وفاة أم تحية كاريوكا ذهبت ام كلثوم لها فى منزلها ومعها بعض اعضاء النادى الأهلى وقالت ام كلثوم لتحية كاريوكا : ـ ماتت والدتك فارجو ان تعتبرينى أنا امك !

فشكرتها تحية كاريوكا على هذه الروح الطيبة .

● ● ●

ولعل استاذنا مصطفى امين يذكر ليلة منح ام كلثوم وسام الكمال .... فقد اراد الملك فاروق منح ام كلثوم وسام الكمال لكى تصبح صاحبة العصمة مثل سيدات رؤساء الوزراء ـ وكان الملك يريد ان يكون هذا فى احتفال كبير ، فاقترح مصطفى امين ان يكون فى حفل النادى الأهلى فى حمام السباحة حتى لا يذهب الملك الى مسرح الأزبكية حيث لا توجد مقصورة ملكية ، ومن الصعب نزوله الى المسرح او صعودها هى الى اى بلكون او بنوار ....

وكانت ليلة عجيبة ... لم يعلن فيها اى شىء سارت الأمور كالعادة ما عدا ان المائدة الرئيسية كانت خالية إلا من مصطفى امين وفكرى اباظة مع وجود ثلاثة كراس اخرى خالية ، رفض ان يشغلها أحد .... وفى جنح الليل ، وام كلثوم تغنى ، ولا اضواء الا على المسرح ، تسلل الملك ومعه احمد حسنين باشا واندراوس باشا الى المائدة الرئيسية وجلسوا بجوار مصطفى امين وفكرى اباظة .. وما ان انتهت ام كلثوم من الوصلة الأولى واضيئت الأنوار حتى فوجىء الجميع بوجود الملك فاروق ، وكانت مفاجأة لأم كلثوم اكبر ... فقام الملك ومنح ام كلثوم وسام الكمال ... وأذاع الخبر من ميكروفون الأذاعة على الهواء محمد (بك) فتحى كبير المذيعين وعلق على الخبر مصطفى امين وفكرى اباظة .

قصص الأهلى لا تنتهى .

أيمـ

ناظر مدرسة كرة البنات فى أمريكا !



لاعب الاسماعيلى السابق أسامة خليل يدير مدرسة لتعليم البنات كرة القدم فى كاليفورنيا

فى ولاية كاليفورنيا بامريكا يدير الكابتن أسامة خليل لاعب فريق الاسماعيلى سابقا مدرسة لكرة القدم بها قسم لتعليم الفتيات الكرة .

إتصلت به مجلة الشباب فشرح فكرة المدرسة ونظام التدريس بها قائلا اشرف على تدريب البنات واهتم كثيرا بمستويات اللياقة والحركة وتعلم المهارات الخاصة مثل التمريرات وايقاف الكرة والجرى بها وضربات الرأس وتدريب كل لاعبة على طريقة الأداء فى المركز الذى تلعب فيه .

ولاحظت من خلال تدريبى للشباب من الجنسين ان الولد بطبيعته عنيف ويميل للخشونة كما أن شعوره بنفسه وبقوته يكثف ردود فعله العدوانية داخل الملعب ، اما البنت فإنها تلعب لكى تستمتع وهى تمتاز بإرادة قوية لتحقيق هذا الهدف ، كما انها تميل للأداء الايجابى دون عنف زائد .

ومن خلال الفهم النفسى لطبيعة لاعبى ولاعبات كرة القدم اسعى جاهدا للمشاركة فى بناء تكوينهم النفسى فالكرة من وجهة نظرى ليست ركلا للكرة بالأقدام ، بل تستخدم للاستفادة من طاقات اللاعبين فيما يفيد عن طريق بنائهم داخليا وخارجيا بشكل غير مباشر .

وهناك إقبال على ممارسة هذه الرياضة فى قارات آسيا واوروبا وبصورة كبيرة فى امريكا حيث يبلغ عدد لاعبات كرة القدم حوالى مليونى لاعبة الى جانب مئات من الفرق داخل الولايات المختلفة التى تحرص على اقامة المعسكرات والمسابقات المتعددة .

ويمكن إرجاع سبب هذا الاقبال الكبير الى ولع الأمريكيات بفكرة « الرشاقة » واغلبهم عضوات فى معاهد التخسيس بكافة انواعها واشكالها ولذا عندما اكتشفن ان كرة القدم تتيح لهن اللياقة البدنية والرشاقة فى نفس الوقت بدون عنف وبدون مصروفات زائدة .. اقبلن على ممارستها بشغف وحب .

حتى استطاعت امريكا أن تكون

تحقيق بالتليفون اجرته : آمال عويضة

رائدة لكرة القدم النسائية فى العالم ، وهى تضم اقوى فريق للكرة النسائية . وبالطبع لم يات هذا من فراغ بل جاء عبر التشجيع المستمر ويكفى القول بانهم يهدون اللاعبات منح التعليم المجانية بالجامعات فى مقابل اللعب لصالح فرق الجامعة او الولاية .

وعن إمكانية نشر هذه الرياضة فى مصر واهميتها للفتاة يضيف كابتن « أسامة » قائلا : هذه الرياضة لا تتعارض مع عاداتنا وتقاليدنا وثبت انها اقل عنفا مقارنة ببعض الألعاب الأخرى التى تمارسها الفتيات فى مصر . هذا بالاضافة الى ما تحققه من تناسق مطلوب بين اجزاء الجسم المختلفة كما أن وجود الفتاة داخل الملعب بصفة عامة يتيح للعقل فرصة التدريب على التفكير والوصول الى صيغة رد فعل مناسبة فى اقل وقت

واتيح لى التعامل مع الفتيات المصريات الدارسات بمدرسة « كرة القدم » وتوجد عدة نماذج طيبة منهن ويتراوح سن اغلبهن بين ١٧ سنة و ٢١ سنة ومن الكفاءات المبشرة : سمر حمودة ودينا محمد ، اما النموذج الاخير فهى ابنتى ياسمين « ١٥ عاما » حيث تمتاز بموهبة التهديف السريع وقوة الأداء وارحب باشتراكها فى منتخب مصر لأنه تشريف لها وتحقيق لما ابغيه من ربطها ببلدها والاستفادة من خبراتها عبر الاحتكاك الدائم الذى تقوم به اثناء ممارستها اللعبة فى فرق الولاية .

وتقول ياسمين اسامة خليل « امارس الرياضة بتشجيع من والدى منذ سنوات طفولتى الاولى وفى العاشرة تقريبا إتجهت لرياضة كرة القدم وهى الرياضة المفضلة لوالدى لاعب الكرة السابق .

وبدات بالفعل ممارستها تحت اشرافه . والتحقت بفريق المدرسة الثانوية بالولاية .

وتلقى كرة القدم النسائية فى امريكا التشجيع اللازم نظرا لرغبة الفرق الأمريكية فى المحافظة على سمعتها كاقوى فرق فى العالم ، ولذا اتمنى مثل كل لاعبات كرة القدم المحبات لهذه الرياضة أن اكون نجمة متميزة فى هذا المجال الى جانب تحقيق حلمى بالعمل كمحامية بعد التخرج بإذن الله » .

تينا المصرية حارسة مرمى فى الدنمارك !

ومن أمريكا الى الدنمارك انتقل الحوار الى منزل رجل الاعمال المصرى السيد البيلى الذى يملك عددا من المطاعم فى العاصمة الدنماركية ، وتلعب ابنته « تينا » حارسة مرمى فى فريق مدرستها الثانوية وتحدث عن عشقه القديم لكرة القدم قائلا : نشأت فى الاسماعيلية وتشبعت بحبها وحب فريقها الشهير فى ذلك الوقت ، ولأننى كنت عاشقا لكرة القدم وزميلا فى الدراسة للكابتن « انوس » تقدمت للاختبارات ولكن لم يحالفنى الحظ وظل حلم ممارسة كرة القدم هاجسا يطاردنى حتى اضطررت للهجرة الى الدنمارك منذ ٢٤ عاما وتزوجت من المانية وانجبت تينا - ١٦ سنة - وسارة - ١٥ سنة - التى تمارس رياضه التزحلق على الجليد .

وحاولت تحقيق حلمى من خلال « تينا » التى بدات تمارس كرة القدم معى حتى التحقت بالمدرسة ونجحت فى التفوق كحارسة مرمى اولى لفريقها وهى تشارك بصفة مستمرة فى اللقاءات الودية التى يتم عقدها من حين لآخر على أرض القارة الاوروبية بالتنسيق بين فرق كرة القدم النسائية بالدول الاوروبية المتميزة فى هذه الرياضة .

وأنا كأب مصرى ارى انه من حق ابنتى « تينا » ممارسة ماتريد من رياضات طالما لايتعارض هذا مع وقت دراستها ولا انكر اننى شجعتها كثيرا لممارسة هذه الرياضة لاثبات وجودها .

وتضيف تينا ان كرة القدم ونشاتى فى الد نمارك اتاحا لى فرصة صقل شخصيتى والاعتماد على قدراتى الخاصة . والى جانب دراستى وممارسة هوايتى كحارس مرمى لكرة القدم امارس العمل بالساعة فى غسيل الاطباق باحد المطاعم التى يملكها والدى ، وسوف استمر فى العمل والدراسة حتى انجح فى تحقيق ما اريد !



فريق البنات الامريكيات ... اسامه خليل

...ـن يودع « ذكريات » الأهلى !

أرجو ألا تغضب منى جماهير الأهلى إذا لعبت للزمالك الموسم القادم



قفز اسمه الى الاضواء فى الاسابيع الاخيرة وتتردد اخبار مفاوضات سرية حول انتقاله الى الزمالك فى الموسم القادم بعد ان تقدم بخطاب الى اتحاد الكرة فى سابقة تعد الاولى من نوعها ـ معلنا عدم رغبته فى الاستمرار مع ناديه بعد انتهاء عقده إنه ايمن شوقى هداف النادى الاهلى الذى تحدث للشباب عن موقفه مع الاهلى فقال ما فعلته مجرد إجراء قانونى لا يمثل اى إساءة للنادى الذى ادين له



ابنته ، ياسمين ، احسن لاعبة كرة قدم فى العام كما وصفها غلاف احدى المجلات المهتمة بكرة القدم

تحقيق :
طارق العتريس .

بالفضل ، ولا يمثل إهانه للمسئولين فيه الذين تربطنى بهم علاقات ممتازة ، لان ابداء رغبتى فى عدم الاستمرار مع الأهلى حق يمنحه اتحاد الكرة لكل اللاعبين فى ظل نظام الاحتراف ،

اما عن الخطاب الذى تقدمت به إلى اتحاد الكرة فلا يعنى رفضى تجديد عقد احترافى ولكنه يضمن لى حقى فى اتخاذ القرار بنفسى ، وليس صحيحا اننى ارفض تماما اللعب للأهلى الموسم القادم فالأمر لم يصل الى هذا الحد مع النادى صاحب الفضل الأول فى صنع اسمى

وليس صحيحا اننى اتخذت هذه الخطوة بعد أن شعرت ان النية تتجه نحو عدم قيدى فى الأهلى خلال الموسم الجديد ولم تحدث حتى الآن اى مفاوضات او إجتماعات مع اللاعبين الآخرين سواء الذين ستنتهى عقودهم او الذين سيكون لهم الحق فى الانتقال إلى ناد آخر

وليس صحيحا ايضا ان ما فعلته يعكس رغبة داخلى فى عدم ارتداء الفانلة الحمراء هروبا من دكة الاحتياطى بدليل ان مستر هاريس الذى كان مصرا على وجودى فوق دكة الاحتياطى لن يقود الجهاز الفنى لفريق الاهلى فى الموسم القادم

ويضيف ايمن شوقى قائلا : اما عن سبب إعتذارى عن الاشتراك فى مباراة الزمالك فهو اننى غبت عن التدريب ١٤ يوما بموافقة الجهاز الفنى ولم اتدرب سوى ٣ ايام قبل المباراة ولذلك لم اكن جاهزا بدنيا ، وقد ابلغت هاريس باننى ساكون عبئا على زملائى إذا شاركت فى المباراة ، ورغم ذلك كنت اتمنى بالفعل اللعب فى مباراة الزمالك ، لولا الإصابة الشديدة التى لحقت بى واعاقت إستعدادى ، ويسال فى ذلك طبيب الفريق د . مجدى عبد العزيز الذى راى ان اصابتى تحتاج الى راحة وعلاج لمدة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع فقد كانت عبارة عن كدمة فى القفص الصدرى تعوقنى عن التنفس والحركة الطبيعية ، وتفاقمت هذه الإصابة نتيجة اداء تدريباتى صباحا ومساءا لكى استطيع اللحاق بمباراة الزمالك .

○ كيف كان شعورك وانت تجلس على دكة الاحتياطى طوال الموسم ؟

□ كنت اشعر بالضيق لأننى لاعب اساسى فى الفريق ، وكان يحالفنى التوفيق باستمرار فى إحراز الاهداف ، وكنت دائما فى الصورة ، ولكن مع مستر هاريس اصبحت خارج الملعب بعيدا عن زملائى حيث لم اشترك إلا فى ٤ مباريات غير كاملة من بين ٢٦ مباراة طوال الموسم ، مما سبب لى الاحباط النفسى

○ ○ ولكن إصاباتك الكثيرة كانت سبب عدم احتفاظك بمركزك فى هجوم الأهلى خلال الموسمين الماضيين ؟

□ اتذكر انى بدات اللعب فى الموسم الماضى بشكل جديد ، وكنت لاعبا اساسيا مع محمد رمضان ، واحرزت ٥ أهداف فى المباريات الأربع الأولى فى الدورى وانضممت لمنتخب مصر ، وفجأة قرر مستر هاريس ان اكون احتياطيا لكى يتيح الفرصة امام اشتراك حسام حسن الذى كان موقوفا عن اللعب محليا ـ فى مباراة المريخ الافريقية ، مما اثار تعجبى واسفى لأن مستواى كان بالفعل متميزا ولكن عندما وجدت هاريس يرغب فى تجربة حسام حسن على حساب تألقى ، رفضت الجلوس مع الاحتياطى وكانت هذه بداية الخلاف بينى وبين هاريس ، أما بالنسبة للموسم الحالى فالحمد لله لم تعرف الاصابات طريقها إلىّ لانى لم العب سوى ٤ مباريات فقط وكنت اشعر بالحزن والغيرة كلما شاهدت زملائى وهم يدافعون عن فانلة الأهلى ويحرزون الأهداف ويحققون الانتصارات ويفوزون بالبطولات بينما لا أستطيع ان اشاركهم انجازاتهم

○ ما هى حقيقة المشاكل التى وقعت بينك وبين محمد رمضان ؟

● ما حدث بينى وبين رمضان زميلى فى الملعب سابقا ـ هو إختلاف فى وجهات النظر فى مسألة جلوسى على دكة الاحتياطى ، وبعدها اصبحت العلاقة بيننا فاترة بعض الشىء ، بسبب وجوده فى منصبه الجديد كمدير للكرة ، وانا لا اريد أن اسبب له اى إحراج او مشاكل .

○ هل توافق على اللعب للزمالك لو لم يرغب الأهلى فى تجديد تعاقده معك ؟

□ أولا اريد التاكيد بأن قرار إحترافى قد أصبح ملكى ولن يستطيع احد غيرى اتخاذه وسوف افاضل بين العروض التى بدأت اتلقاها بجانب عرض الأهلى ، إذا رغب فى ذلك وسوف اختار الأنسب لى نفسيا وماديا ، وارجو الا تغضب منى جماهير الأهلى ومسئولوه إذا تلقيت عرضا للعب للزمالك ووافقت عليه ، لأن الاحتراف لايعرف سوى الاخلاص للنادى الذى يقدم لى شروطا افضل ، ولكنى اريد التأكيد على عدم حدوث اى اتصالات او اى مفاوضات بينى وبين الزمالك حتى الآن ، وعموما فإن اللعب للأهلى وللزمالك شرف يتمناه كل لاعب مصرى .

وفى نهاية الحوار ارسل ايمن شوقى عدة برقيات قال فيها :

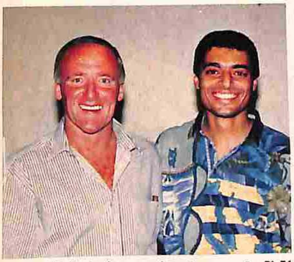
● إلى الجمهور : اشكر جمهور الاهلى العظيم على وقوفه باستمرار بجوار فريقة وبجوارى فى كل المواقف .

● الى النادى الأهلى : شكرا للنادى الذى صنع اسمى وكان صاحب افضال كثيرة على .

● الى مستر هاريس : اتمنى لك التوفيق مع النادى الجديد الذى ستدربه بعيدا عن مصر فى الموسم القادم .

● الى صالح سليم . أدعو لك بالتوفيق دائما من أجل رفعة وعلو شأن الأهلى .

● الى محسن صالح . اتمنى لك النجاح فى تجديد منتخب مصر واتمنى ان تستكمل مهمتك بنجاح حتى البطولة الأفريقية لكى تثبت أن المدرب المصرى افضل بكثير من المدرب الاجنبى .



لقطة تجمع بين هاريس وايمن شوقى

كنت هدافا .. ومع هاريس جلست على الدكة وأصبحت خارج الصورة





دنيا السيارة والموتوسيكل

إعداد :
محمود القصاص



لعشاق الفخامة !

يعطيك موديل شركة بيموتا الجديد SB 7 احساسا بالفخامة والاعتزاز بالنفس هذا من حيث الشكل الخارجي أما القدرات الميكانيكية له فهى تعزز هذا الاحساس إذ إنه يتميز بمحرك قوى تبلغ سعته ٧٤٩ سى . سى وقوته [illegible] حصانا . ولهذا كانت موديلات بيموتا ذات السعات العالية من الموتوسيكلات المفضلة لدى اجهزة الشرطة فى كثير من الدول خاصة وإنها تستطيع ان تدفع ثمنه المرتفع والذى يصل الى ١٧ الف جنيه استرلينى !

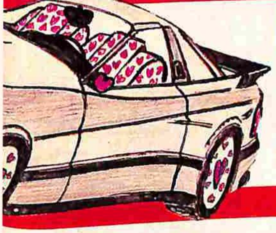
جدير بالذكر ان مبيعات الموتوسيكلات من هذا النوع انخفضت بشكل حاد فى السنتين الاخيرتين نظرا لارتفاع اسعارها واستهلاكها الكبير للوقود . ومع ذلك رات ادارة شركة بيموتا طرح هذا الطراز فى الاسواق لأنها ترى ان هناك من يبحث عن الفخامة والقوة حتى لو كلفه ذلك الكثير !

الايطاليون قادمون !

اكدت شركة دوكاتي الايطالية بموديلاها الجديد ss 750 ان الايطاليين قادرون على التطوير ومنافسة الشركات اليابانية العملاقة ، وان تاريخهم العريق فى صناعة الموتوسيكلات يؤهلهم للتقدم المستمر . يجمع الطراز الجديد بين خفة الحركة - والتي يميز كل انتاج دوكاتي - مع قوة المحرك والتي تبلغ ٦٠ حصانا مع صندوق تروس به خمس سرعات .

ويعتمد على نظام الحقن بالوقود المستخدم فى اكثر السيارات الحديثة والذى يساعد على الوصول لسرعات عالية فى وقت قصير تبلغ اقصى سرعة لهذا الطراز ١٢٤ ميل/ساعة وسعره ٦٤٠٠ جنيه استرلينى وتتوقع شركة دوكاتي نجاحا كبيرا له فى الاسواق



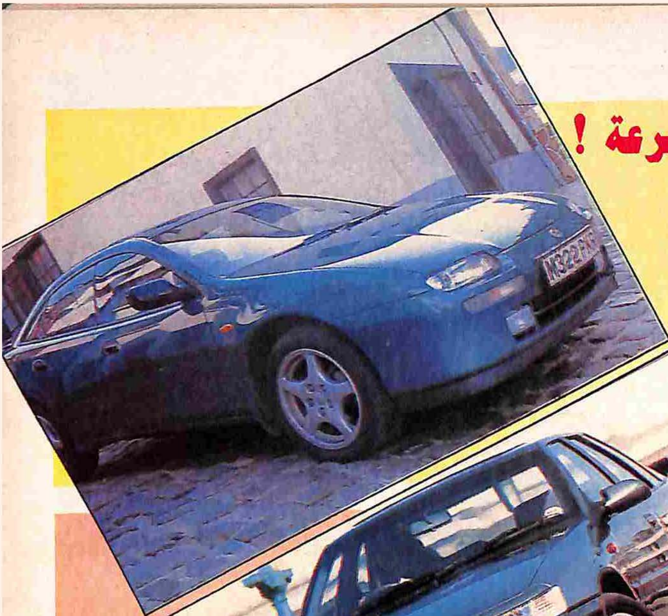


حرب السيارات بين امريكا واليابان



فجر الصراع حول صادرات السيارات وقطع غيارها حربا تجارية مستعرة بين الولايات المتحدة الامريكية واليابان . فمنذ فترة طويلة والولايات المتحدة تدعى ان اليابان تغلق اسواقها امام السيارات الامريكية بينما السوق الامريكى مفتوح على مصراعيه امام السيارات اليابانية حتى حصلت على حوالى ٤٠ ٪ من مبيعات السيارات فى السوق الامريكى !

ولما لم تجد الحكومة الامريكية استعدادا من الجانب اليابانى لفتح اسواقه امام السيارات الامريكية ، اصدرت قرارا برفع الجمارك على ١٣ نوعا من السيارات اليابانية من ٢,٥ ٪ الى ١٠٠ ٪ . وهو قرار خطير سيرفع تكلفة السيارات اليابانية بشكل جنونى فى السوق الامريكى ، وقد يؤدى الى [illegible] [illegible] امام منظمة التجارة العالمية . وحتى الآن مازالت حالة الحرب قائمة ولايعرف احد كيف ستنتهى ! !



جمال وقوة وسرعة !

قدمت شركة مازدا اليابانية طرازا جديدا هو ٣٢٣ اف MAZDA 323 f والذى يتميز بشكل جديد فى غاية الجمال والانسيابية ، وهو يثبت بالفعل ان قدرة اليابانيين على التطوير والابتكار ليس لها حدود !

وبالاضافة الى جمال الشكل تتميز السيارة بكافة الكماليات الحديثة فى دنيا السيارات مثل مصابيح الانارة التى تظهر بالضغط على زر معين وعجلة القيادة الأمنة التى تعمل على حماية الراكب فى حالة تعرضه للحوادث . كما تتميز السيارة بالثبات فى حالة السرعات العالية والتى يمكن ان تصل الى ١٣٢ ميل/ ساعة . ويبلغ سعر الطراز الجديد ١٧٤٩٥ جنيه استرلينى فى اسواق اوربا ،وهو سعرمعقول بلاشك بالنظر للقدرات العالية لهذه السيارة الجميلة .

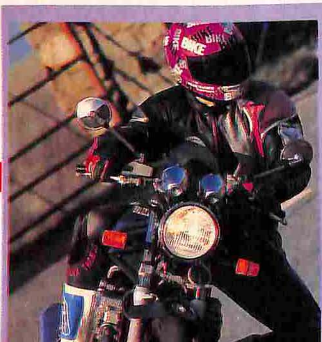




الكورى يكسب !

استطاعت السيارات الكورية ان تحقق نجاحا كبيرا فى الاسواق العالمية فى وقت قصير ، واخذت تسحب البساط من تحت ، عجلات ، السيارات اليابانية الشهيرة ! واصبحت اسماء السيارات الكورية مثل دايو وهيونداى من الاسماء اللامعة والموثوق بها فى عالم السيارات .

ومؤخرا طرحت شركة دايو طرازها الجديد ، إسبرو ، ESPERO فى ثلاثة احجام سعة محركاتها هى ١٤٩٨ ، ١٧٩٦ ، ١٩٩٨ سى . سى ، وقوة المحرك ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠٥ حصان على الترتيب ، وسرعتها القصوى - هى ١٠٥ ، ١١٢ ، ١١٥ ميل/ ساعة ويتراوح سعرها من ١٠٦٩٥ الى ١٢١٩٥ جنيه استرلينى . وهو سعر منخفض بلاشك بالنظر للسعة الكبيرة لهذه السيارات . وانخفاض سعر السيارات الكورية - والذى يرجع بشكل اساسى لانخفاض اجر الايدى العاملة مقارنة باليابان والمانيا وامريكا - مع قدراتها العالية من اهم اسباب الاقبال عليها .



الثعبان

اختارت شركة سوزوكى اليابانية اسم ، الثعبان ، SNAKE لأحدث موديلاتها وهو VS 600 gl بالطبع لم يات هذا الاسم من فراغ ، فالطراز الجديد يتميز بخفة الحركة والقدرة على السير على كافة انواع الطرق !

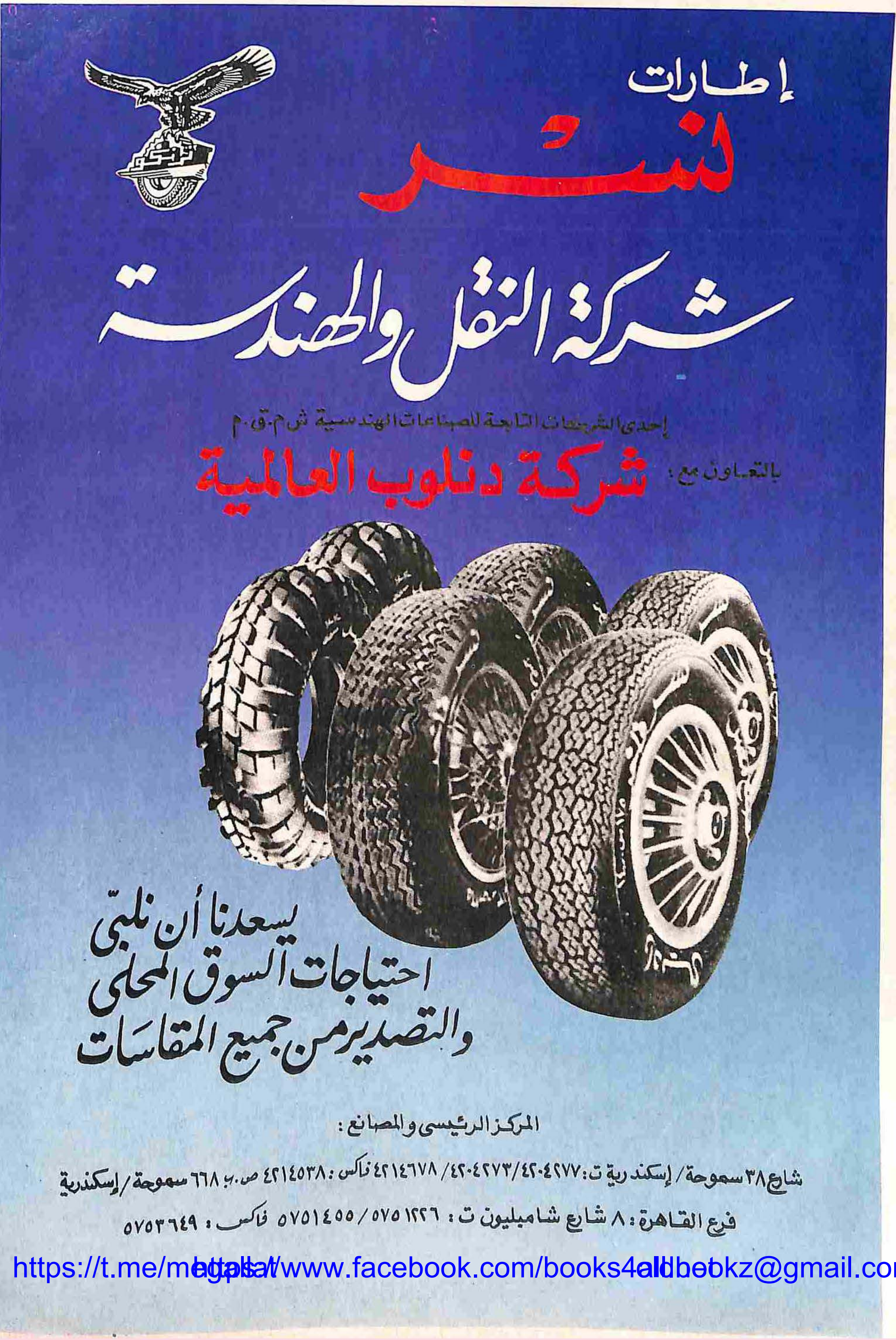
تبلغ سعة محرك الطراز الجديد ٥٩٨ سى . سى ، وقوته ٤٤ حصانا ووزنه الجاف ٢٠٠ كيلو جرام وسرعته القصوى ١٠٠ ميل/ ساعة اما سعره فيبلغ ٤٧٩٩ جنيه استرلينى وقد تم طرحه فى الا[illegible]



مساهمات القراء

، سيارة الحب ، هو الاسم الذى اختاره الصديق هانى محمد دويدار لتصميمه الجديد والذى تراه بالصورة ! السيارة تعطى احساسا بالحب والسعادة كما يقول مصمم شكلها والذى يؤكد انه فى المستقبل سيكون الاهتمام كبيرا بشكل السيارة بحيث تعبر عن شخصية صاحبها !

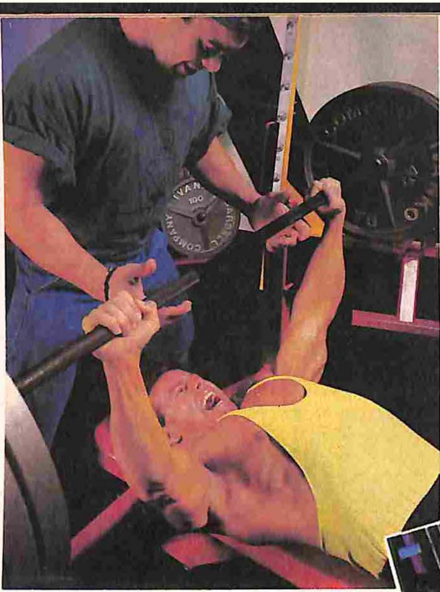


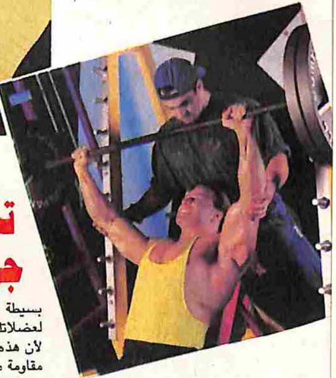

إطارات
نسر
شركة النقل والهندسة
إحدى الشركات التابعة للصناعات الهندسية ش.م.ق.م
بالتعاون مع: شركة دنلوب العالمية
يسعدنا أن نلبّي
احتياجات السوق المحلي
والتصدير من جميع المقاسات
المركز الرئيسى والمصانع:
شارع ٣٨ سموحة/ إسكندرية ت: ٤٢٠٤٢٧٧/٤٢٠٤٢٧٣/٤٢١٤٦٧٨ فاكس: ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة/ إسكندرية
فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون ت: ٥٧٥١٢٢٦ / ٥٧٥١٤٥٥ فاكس: ٥٧٥٣٦٤٩

عالم القوة والعضلات



إعداد: محمود القصاص





صاحب الرقم القياسى فى رفعة البنش يقول:

تستطيع أن تحمل ٥٠ كيلو جراما إضافية فى ثلاثة شهور !

قد يكون اسم «كريج توكارسكى» غير معروف للاعبى كمال الأجسام نظرا لانه لم يحصل على بطولة العالم من قبل، لكن هذا الرجل هو صاحب الرقم القياسى فى رفعة البنش وهو ٧٠٣ رطلا! (الكيلو جرام يعادل رطلين فى سجلات اتحاد رفع الأثقال الامريكى ومنذ ذلك الوقت وهو يتعرض لمطاردة لاعبى كمال الأجسام ورفع الأثقال الذين يريدون معرفة برنامجه التدريبى الذى نجح به فى الوصول لهذا الرقم المذهل!

وكما يقول كريج توكارسكى: عندما تشتهر بين الناس بأنك الأفضل فى شىء ما يسألك كل من يقابلك عن سر نجاحك!

ببساطة لا توجد أسرار! كل ما هنالك أننى أتدرب بشكل منتظم منذ أكثر من عشر سنوات! وفى اعتقادى أن هناك مجموعة قواعد عامة تساعد على رفع أثقال أكبر فى رفعة البنش ومن أهمها ما يلى:

يكفى أن تتدرب على رفعة البنش مرتين فى الاسبوع فى إحداها يتم حمل أثقال خفيفة، وفى الأخرى يتم التدريب بأثقال كبيرة.

لابد أن يكون معك زميل أثناء التدريب على رفعة البنش لكى يساعدك فى المرات الأخيرة التى تؤدى فيها التمرين والتى تشعر خلالها أنك لا تستطيع حمل الثقل وحدك. إن مساعدة [illegible] بسيطة تمكنك من رفع الثقل وتحقق لعضلاتك اقصى استفادة ممكنة نظرا لأن هذه التكرارات الأخيرة تلقى أكبر مقاومة من العضلة وبالتالى تحقق أكبر نمو لها.

- يجب أن تغير التمرينات التى تؤديها كل فترة لأن هذا يحقق لك ميزتين الأولى أن العضلات لا تعتاد تدريبات معينة بحيث تضعف استجابتها لها، والثانية أنك ستجنب نفسك الملل من أداء نفس التمرينات دائما والذى قد يدفعك إلى ترك التدريب كلية.

وإليك البرنامج التدريبى الذى يتبعه هذا البطل، وفيه تتم التمرينات على ثلاثة أيام فى الأسبوع: الاثنين والأربعاء والجمعة.

يوم الاثنين: يتم التدريب كما يلى:

- بالنسبة لعضلات الصدر: تمرين رفع الثقل من على البنش ٤ مجموعات كل منها ٥ تكرارات، وتمرين رفع الدامبلز من وضع الرقود ٤ مجموعات كل منها ٥ تكرارات، وتمرين جذب الكابل ٤ مجموعات كل منها ١٠ تكرارات.

بالنسبة لعضلات الظهر النوم على البطن مع جذب الثقل لأعلى ٣ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا وجذب الكابل لأسفل من وضع الجلوس ٢ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا، ورفع البار لأعلى مع النزول به خلف الرقبة - ٣ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا.

يوم الأربعاء: ويخصص لعضلات البايسبس والترايسبس.

بالنسبة لعضلة الترايسبس: النوم على الظهر مع رفع البار والنزول به لأسفل مع الاحتفاظ بالكوع مستقيما [illegible] كل منها ١٢ تكرارا، جذب الكابل لأسفل من وضع الوقوف ٤ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا، والامساك بالدامبلزبيد واحدة مع رفعة لأعلى والنزول به خلف الرقبة ٤ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا.

اما بالنسبة لعضلة البايسبس فيتم رفع البار لأعلى من وضع الوقوف ٣ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا، ورفع الدامبلز بالتبادل ٣ مجموعات كل منها ١٥ تكرارا.

اما فى يوم الجمعة فيتم إعادة تمرينات الصدر ويضاف إليها تمرينات لعضلات الكتف والساقين كما يلى:

بالنسبة للكتفين يتم رفع البار لأعلى من وضع الجلوس والنزول به خلف الرقبة ٤ مجموعات كل منها ٥ تكرارات، والامساك بالدامبلز ورفعه من الجانبين ٣ مجموعات كل منها ٥ تكرارات.

اما بالنسبة للساقين فيتم أداء تمرين الاسكوات. ٢ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا؛ ورفع الثقل بالقدمين ٣ مجموعات كل منها ١٢ تكرارا، والوقوف مع وضع الثقل على الكتفين ورفع مشط القدم ٤ مجموعات كل منها ١٥ تكرارا.

ويؤكد كريج توكارسكى أهمية التدرج فى زيادة الأثقال والحرص على ألا يمر شهر دون أن تزيد الثقل الذى ترفعه ولو بمقدار كيلو جرام واحد لأن عدم زيادة الثقل معناه ببساطة أن العضلات لا تكبر!

ويؤكد توكارسكى أن هذا البرنامج يمكن من يتبعه من زيادة الثقل الذى يرفعه من على البنش بمقدار ٥٠ كيلو جرام فى ثلاثة شهور فقط!

كلام فى المرمى



بقلم: **أحمد شوبير**

حصاد الموسم !

مع اقتراب موسم كرة القدم من نهايته لنا وقفة لحساب الأرباح والخسائر فيه، فلقد شهد احداثا كثيرة من ايقاف متكرر للمسابقة وعقوبات للاعبين واهتزاز المستوى سواء فى الناحية الفنية او التحكيم او مستوى المدربين.

ولعلنا لاحظنا ان الموسم الكروى كان طويلا اكثر من اللازم، وهذه الظاهرة نشكو منها كل سنة، ولكن لا احد يفكر فى إيجاد حل حاسم وقاطع لها حيث نسمع كثيرا عن وضع جداول منظمة لمواعيد البطولات المحلية والافريقية والعربية التى تشارك فيها الأندية لكى لا يحدث تضارب بين مواعيد المباريات المحلية والدولية، لكننا مع ذلك لا نلمس تحركا ملموسا فى هذا الاتجاه

ورغم ان المسابقات فى دول العالم تنتهى فى يونيو فإن الموسم فى مصر ينتهى فى يوليو، ويبدا الموسم الجديد فى سبتمبر، وبالتالى فإن اللاعبين والمدربين لا يحصلون على راحة كافية لبدء موسم جديد وناجح.

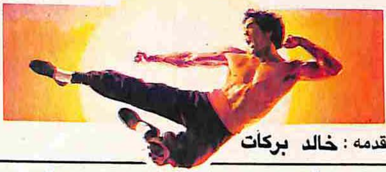
اما عن التحكيم فإن الحكم المصرى يؤدى مهامه فى ظروف صعبة من جانب الاندية والاعلام والجمهور ولا يعجب أداؤه احدا، ويلقون عليه دائما بالهزيمة، وكان الاتحاد المصرى يقدر الظروف التى يلعب فيها الحكم المصرى، ولذلك كان يتخذ قرارات لإنصاف الحكام مثل نقل مباريات الفريق المشاغب الى خارج ارضه، وتوقيع غرامات فورية عليه، وإيقاف مدربه وبعض لاعبيه - بعد كل ذلك فوجئنا بتراجع اتحاد الكرة الشديد فى هذا الاتجاه

اما عن المدربين فقد شهد هذا الموسم سقوطا ذريعا للمدرب الأجنبى باستثناء هاريس مدرب الأهلى وباترسيو المدرب البرازيلى للمقاولون اما اندية الزمالك والأسماعيلى والمصرى وبلدية المحلة فقد فشل مدربوها تماما، وكاد المصرى وبلدية المحلة ان يهبطا الى الدرجة الثانية لولا الدور الذى قام به فاروق جعفر فى المحلة وحسام غويبة فى المصرى.

ومن المدربين المصريين الذين قدموا الكثير لفرقهم احمد رفعت الذى نهض بالسويس من قاع الدورى الى المركز السادس، وفؤاد شعبان، وشحتة، ورمضان السيد وطه بصرى الذى استطاع ان يصل بالزمالك الى بر الأمان..

فهل نعى الدرس ونستفيد من اخطاء الماضى ونحن نستعد لموسم جديد؟!

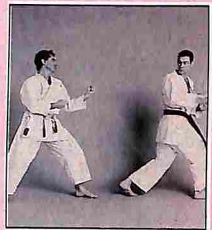
عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه : خالد بركات

ركـــن الهـــواه

يقدم ركن الهواة فى هذا العدد احدى تكنيكات الاشتباك فى رياضة الكاراتيه والتى تنفذ اثناء المباراة .



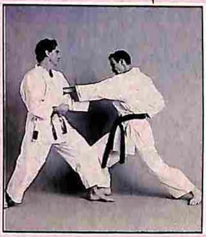
(١) يقف المهاجم فى وضع استعداد خلفى معطيا وجهه للخصم



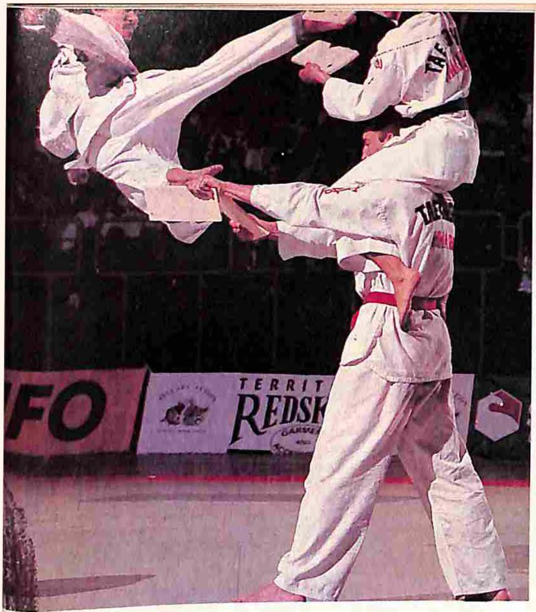
(٢) يقوم باداء ركلة جانبية (مواشى جرى) فى وجه الخصم لتقليل فارق المسافة بينه وبين الخصم



(٣) يخفض المهاجم قدمه أمامه فى المسافة بينه وبين الخصم مع الاحتفاظ بوجهه وصدره فى الوضع الجانبين بعيدا عن قبضات الخصم



(٤) يقوم المهاجم بتغيير الاتجاه الى الوضع الامامى وتوجيه قبضة الى صدر الخصم .



الايكيــدو وعــودة الــروح

تعتبر رياضة الايكيدو من اجمل الرياضات القتالية فى العالم ، وعلى الرغم من ذلك بدات تعانى من التقهقر والاندثار بين باقى فنون الدفاع فى النفس ، والايكيدو لعبة يابانية الاصل تعانى من قلة لاعبيها بسبب عدم توافر العدد الكافى من المدربين وقد ساعد على ذلك وجود بديل آخر لدى الشعب اليابانى حيث تاتى رياضة الكاراتيه والجودو والسومو على التوالى كاهم الالعاب التى يحبها ويمارسها الشعب اليابانى .

والايكيدو لعبة حديثة النشاة نسبيا فمازال الحفيد الاول لمؤسس اللعبة على قيد الحياة ولعل عدم ارتباط الايكيدو بالتراث والحضارة اليابانية ادى الى عدم تعلقها بوجدان الشعب اليابانى مثل باقى رياضات الدفاع اليابانية الاخرى كالكاراتيه والذى يعتبر جزءا من التاريخ والحضارة اليابانية .

ويعتبر « وكاسينسى » الحفيد الاول لمؤسس اللعبة هو اشهر وامهر من يمارس الايكيدو فى العالم ، وقد هاجر الى فرنسا واستقر فيها حاليا ليبدأ فى نشر اللعبة فى العالم وذلك بعد ان ترك فى اليابان من يقوم بدوره .

عربــــى فى بطولة فرنسا للتايكندو

ليست مصادفة فى ان من يفوز ببطولة فرنسا للتايكندو يفوز ببطولة العالم ، بل يرجح ذلك لأن فرنسا تعد من اقوى الدول فى رياضة التايكندو ولديها أمهر اللاعبين حيث يحتوى منتخبها على اكثر من بطل للعالم وفى اكثر من وزن ، وقد حدث الكثير من المفاجآت فى هذه البطولة .

لعل ابرزها هى فوز اللاعب العربى الأصل صلاح ابو السعيد فى المباراة النهائية على منافسه حيث جاءت المباراة سريعة وقوية للغاية نظرا لخفة ورشاقة هذا الوزن ، بالاضافة الى ذلك حقق بطل العالم « مايكل ميلول فوزه السابع المتتالى لبطولة فرنسا ليحقق بذلك لقب بطل ابطال فرنسا ، وقد جاء فوزه سهلا نتيجة خبرته العريقة وهو يستعد الآن للدفاع عن لقبه فى بطولة العالم القادمة فى مانيلا بالفلبين فى أكتوبر القادم .



بطل المعجزات

ليست المرة الاولى التى نتكلم فيها عن « بارك مون سو » وكذلك لن تكون الاخيرة ، فهو بطل يعرف كيف يجذب الأضواء إليه جيدا ، فقد اقيم فى فرنسا فى الشهر الماضى اكبر مهرجان لفنون القتال تعقده فرنسا على ارضها كل عام وتدعو إليه كل الابطال من كافة انحاء المعمورة ، ويتبارى فيه كل ابطال العالم فى إظهار واستعراض اجمل واعنف مالديهم فلا مجال للخطا او الاستهتار .

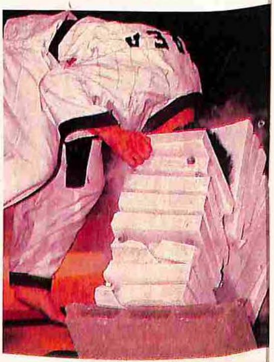
ووسط هذا الجمع الهائل من الابطال لمع النجم الكورى « بارك مون سو » بشكل لم يسبق له مثيل وكان اكثر الأبطال الذين حصلوا على إعجاب وتصفيق المشاهدين بسبب قوته ومهارته الفائقة والتى لم يستطع اى بطل آخر ان ينافسه فيها ، وقد قدم البطل الكورى عرضا لرياضة التايكندو لم يتجاوز عدة دقائق قام خلالها باداء ضربة هوائية مزدوجة واستطاع ان يكسر فيها لوحين من الخشب فى نفس الوقت على ارتفاع مايقرب من المترين والنصف ، وهى حركة تعكس مدى الدقة والتركيز لدى هذا المقاتل البارع وكيف يستطيع ان يصيب هدفه بدقة متناهية .

ومن المعروف ان بارك مون سو كان قد تعلم التايكندو منذ صباه على يد والده المدرب وحصل على العديد من البطولات حتى انضم الى قوات الكوماندوز فى الجيش الكورى وزادت هناك خبرته بشكل كبير وحصل على بطولة العالم العسكرية وبدأ بعد ذلك فى تدريب جنود القوات الخاصة ، واحترف التدريب بعد خروجه من الجيش واصبح اكبر خبراء التايكندو فى العالم .



صدق أو لا تصدق

هذا الوجه المختفى بين الحطام هو وجه البطل الكورى « بارك مون سو » وهى احدى الفقرات التى قدمها فى الاستعراض الخاص به فى مهرجان فنون الدفاع الذى اقيم فى فرنسا فى الآونة الماضية ، ولم يجهد بارك نفسه بشكل كبير كما قد يتبادر الى الاذهان بمجرد النظر الى الصورة ، فكل مافعله هو التركيز لعدة ثوانى والنظر الى ثمانى قوالب من الطوب امامه ، وفجاة « بطح » القوالب براسه ثم خرج وعلى شفتيه ابتسامة سخرية ولامبالاة للجمهور ، فهل كان من الممكن ان يصدق احد هذا الخبر إذا تم نشره بدون صورة ، والاكثر عجبا والذى يحتاج الى تفسير بالفعل مامعنى تلك الابتسامة التى ظهرت على شفتيه فى نهاية فعلته هذه .. فهل من مجيب ؟ ! !



○ آراء وأهـــداف ○

الاستقرار من أجل النجاح



يكتبها :

محمود الخطيب

اثار انتباهى فى خلال الفترة السابقة عدم الاستقرار وازمة الثقة التى يعانى منها فريقنا القومى وبالرغم من ذلك فإن الفريق يحقق انتصارات تضيف لرصيده النقاط التى تاهله لبطولة الأمم الافريقية ، وذلك يجعلنى اتساءل لمصلحة من كل ما يحدث لفريقنا القومى ؟ ولمصلحة من التشكيك فى قدرات الجهاز الفنى ؟ والعجب كل العجب ان يقود حملة التشكيك تلك اولئك الذين قاموا بإسناد مهمة القيادة لذلك الجهاز !

والأعجب ان نفاجا بخبر من داخل الاتحاد ثم يقوم بتكذيبه رئيس الاتحاد او وكيله ، فمن المسئول عن هذا التخبط ؟ ومن هو المتحدث الرسمى لاتحاد الكرة ؟ .

تساؤلات كثيرة تحتاج الى إجابات واضحة وقرار واضح لابد أن يتخذه المسئولون عن الكرة فى مصر ، إما ان يؤيدوا استمرار الجهاز الفنى لتكملة المسيرة مع الفريق حسب التاريخ المحدد بينهما ومساندة الجهاز بكل الطاقة والامكانيات المتاحة حتى يتم مهمته على أكمل وجه ، واما المصارحة الواضحة دون مواربه بأن هناك من سيتولى المسئولية قبل خوض التصفيات النهائية للامم الافريقية .

وهـــذا الأمر يجعلنى اتطرق لإحصائية توضح لنا الفرق بين الأسلوب الأوروبى لإدارة كرة القدم مثل المانيا والاسلوب المصرى فى الادارة .

ففى المانيا قد تولى خمسة مدربين مسئولية الفريق القومى منذ عام ١٩٥٤ الى عام ١٩٩٥

أما فى مصر فقد تولى قيادة الفريق سبعة مدربين منذ عام ١٩٩٠ الى عام ١٩٩٥

وكما نرى فإن هذه الاحصائية توضح لنا أثر استقرار الأجهزة فنيا وإداريا على مستوى الفريق وكيفية ادائه .

ولذلك فمن الضـــرورى إعطاء الفرصة والثقة كاملة للجهاز الحالى ومساندته المساندة القومية الواعية .

مع رسائل القراء

○ لماذا لا يكون عمل اللاعبين الاساسى هو كرة القدم حتى يكون لديهم التفرغ الكامل وبالتالى العطاء المثالى ؟ ياسر الفخرانى - طنطا

لكى يتحقق ذلك فلابد وان نطبق نظام الاحتراف بكل جوانبه ، فهذا النظام يوفر للاعب كافة حقوقه المادية والأدبية ويلزمه بواجبات كثيرة امام هذه الحقوق وهذا بلا شك يعطى اللاعب فرصة لزيادة موارده واطمئنانه على مستقبله وذلـــك حسب مستواه وعطـــائه المثالى .

○ ما رايك فى المشاكل التى مر بها نادى الزمالك كقلعة رياضية كبرى فى مصر؟ اعتقد ان هذه المشاكل معظمها ادارى وتنظيمى ولا شك ان نـــادى الزمـــالـــك يملـــك محبين يستطيعون الخروج بالنادى من هذه الظروف ، واتمنى ان يصل مسئولو نادى الزمالك بناديهم الى الاستقرار فى كل امورهم .

○ فى حديثنا للكابتن الجوهرى بعد تعاقده مع نادى الوحدة الاماراتى قال ان الهدف من التعاقد هو رفع اسم المدرب المصرى ؟ ؟ وهذا بلا شك هدف سام ولكن هل كل المدربين المصريين الذين يعملون فى الخليج لهم هدف غير هذا ؟ ؟

عصام عبد الهادى - الجيزة

الهدف واحد وكل مدرب يسعى للنجاح فى اى مكان يقوم بالتدريب فيه .. لأن فى ذلك فوائد كثيرة للمدرب ولتاريخه ولبلده ايضا وكم سعدت بنجاح المدرب المصرى شاكر عبد الفتاح وقد رايته محمولاً على الأعناق من لاعبى نادى العين الامـــاراتى بعد فـــوزهم بكـــاس الامـــارات اعترافـــا منهم بدوره الواضح فى قيادتهم الى هذا الفوز الغالى وبذلك يكون شاكر قد حقق الهـــدف والنجاح المنشـــود لكل المدربين ..

صـــوت الصـــدى

صوت الصدى فى ودانى ..
بيعيد نغم احزانى
كانه مش صوتى ...
صوت من جريح تانى
صوت الصدى فى ودانى
ما تعيدش ياصدى صوتى ..
اللى فاكره فى سكوتى
ويا لحظه لو تفوتى ..
هتحسى اشجانى
صوت الصدى فى ودانى
عصفت بفرحى الريح ..
واتبدل قصرى ضريح
وفضلت ائن واصيح ..
ولا رق سجانى
صوت الصدى فى ودانى
ياصوتى قول للصدى ...
لو طال بحزنى المدى
هستنى قطرة ندى ..
هستنى زمان يهوانى
صوت الصدى فى ودانى

شعر : **هشام زكى محمود**

مدينة السلة !

حكاية الاسكندرية مع بطولات كرة السلة

الاتحاد يحتفظ بكأس العرب الى الأبد

مدينة السلة .. لقب إشتهرت به الاسكندرية منذ سنوات طويلة فلقد حققت فرقها بطولات دولية عديدة فى اللعبة ، وإحتل لاعبوها رجال وانسات مراكز متقدمة بين لاعبى السلة فى مصر والعالم .

وكانت آخر البطولات التى حققها فريق الاتحاد للسلة هى بطولة كاس العرب للمرة الثالثة على التوالى ليحتفظ به الى الابد ، وليضيف بطولة جديدة الى سلسلة بطولاته .

فما هى قصة الاتحاد مع البطولات ؟ ومن هم لاعبوه الذين كانوا وراء هذا الانجاز الكبير ؟

يقول اشرف صدقى صانع العاب منتخب مصر القومى ونادى الاتحاد السكندرى بدأت ممارستى لكرة السلة منذ ان كان عمرى ٥ سنوات فلعبت ضمن صفوف فريق مدرستى سان مارك (المينى باسكت) الى ان اصبحت لاعبا فى دورى الدرجة الاولى والمنتخب المصرى عام ١٩٨٥ .. ومنذ عام ١٩٨٧ انتقلت الى فريق نادى الاتحاد السكندرى ومنذ التحاقى بالفريق عاصرت النتائج المتميزة له مثل الفوز بالبطولة العربية لعامى ٩١ و ٩٥ والدورى العام . فهو يقدم كرة (سلة) غير روتينية ويضم بين صفوفه نجوم كرة السلة

ويضيف احمد عمر كابتن فريق نادى الاتحاد السكندرى فيقول كانت بدايتى مع السلة فى فريق الناشئين عام ١٩٨٠ وانتقلت الى الدرجة الاولى عام ١٩٨٤ بنادى الاتحاد وقد شاركت مع الجيل الذهبى بقيادة مدحت وردة وعمرو ابو الخير وطارق الصباغ وزاهر عبد الباسط ومحمد مكاوى - فى تحقيق الانتصارات وحصلنا على ٣ بطولات عربية وبطولة افريقيا و ٥ بطولات دورى عام و ٥ بطولات فى كأس مصر .

ويقول عماد محمود كابتن منتخب مصر القومى كانت بدايتى مع نادى سبورتنج فى فريق الناشئين - ثم انتقلت الى الدرجة الاولى بنادى سبورتنج ايضا وانضمت الى الاتحاد كلاعب ارتكاز عام ١٩٨٨ وعاصرت كل نتائج الاتحاد الذهبية من الفوز ببطولات كأس أفريقيا والعرب والدورى والكأس الى مشاركة منتخب مصر فى كأس العالم .. وكنت كابتن مصر فى كأس العالم الأخير الذى اقيم فى كندا وحصلت فيه مصر على المركز الـ ١٤ .

ويعد أحمد عبد الوهاب أحدث وجه جديد ونجم صاعد بنادى سموحه وقد انتقل الى الاتحاد هذا العام .. ويقول : إننى سعيد أن العب فى نادى الاتحاد وسط عمالقة السلة وإتمنى ان اشارك مع الفريق فى تحقيق بطولات عالمية .

ويقول ايمن صدقى صانع العاب فريق الاتحاد وشقيق نجم المنتخب القومى والاتحاد اشرف صدقى بدأت ضمن صفوف مدرستى سان مارك وانا عمرى ٥ سنوات ولعبت ضمن الناشئين وصفوف المنتخب المصرى منذ ان كان عمرى ١٥ عاما وقد شاركت فى بطولة العالم للناشئين فى اسبانيا وبطولة افريقيا عام ١٩٨٨ بالجزائر والبطولة العربية بالاردن تحت ١٩ سنة وفزنا بالمركز الثانى .

ويضيف ان سر نجاح الاتحاد السكندرى هو توظيف مهارات الفريق ليقدم كرة جماعية جميلة استطعنا بها الفوز بالبطولة العربية بالقاهرة .

ويقول محمد عبد المطلب اشتركت مع الاتحاد لأول مرة عام ١٩٩٠ حيث كنت العب من قبل فى نادى الأوليمبى واشتركت مع نادى الاتحاد فى ٤ بطولات عربية فزنا فى اثنين منها بالبطولة .. رغم أن عمرى لايزيد عن ٢٦ عاما .

ويقول محمد فؤاد غانم إننى لاعب ارتكاز مع الاتحاد منذ عام ١٩٨٨ حيث كنت العب فى صفوف الناشئين .. وقد اشتركت مع الفريق فى ٤ بطولات عربية ومع المنتخب المصرى عام ٨٩ فى بطولة انجولا .

تحقيق : علاء حسب الله

تصوير : حسين فتحى وأحمد حافظ

ويضيف محمد أنور صانع العاب العب مع الاتحاد السكندرى منذ ١١ سنة وفى صفوف الفريق الأول منذ ٤ سنوات فقط

ويضيف عماد الدين عبدالفتاح عمره (٢٥ سنة) وطوله (٢) متر قاطع ولاعب ارتكاز بدأت مع الاتحاد منذ عام ١٩٧٩ فى فريق الناشئين ثم انضممت إلى الفريق الأول عام ٨٧ وشاركت فى ٤ بطولات عربية وبطولتين فى الدورى العام والكأس واجمل مايميز لعب كرة السلة، فى الاتحاد هو اللعب الجماعى وأرتفاع اللياقة البدنية للفريق وتفاهم الجهاز الادارى والفنى .

ويقول اسماعيل احمد اسماعيل نجم منتخب مصر القومى للسلة لعبت فى نادى الشبان المسلمين بالاسكندرية ثم انتقلت الى نادى الاتحاد وشاركت مع الفريق فى تحقيق انتصارات رائعة اخرها البطولة العربية للأندية ابطال الدورى .

ويتحدث طارق صبحى (٢٥ سنة) الذى انتقل هو الاخر من نادى الشبان المسلمين الى الاتحاد السكندرى كلاعب ارتكاز فيقول هذا العام هو أول تجربة لى مع الاتحاد بعد ان احترفت فى صفوفه وشاركت فى تحقيق البطولة العربية .

ويلتقط طرف الحديث أحمد عبد الفتاح ٢١ سنة - الشهير بـ (شيخو) ويلعب فى صفوف الاتحاد منذ ان كان ناشئا عام ١٩٨٤ . فيقول انتقلت منذ ٤ سنوات للفريق الاساسى (كقاطع) ولاعب ارتكاز . والاتحاد يلعب كرة جماعية ويدعمه جمهور متحمس يزيد عن ٥٠ ألف عاشق للسلة .

وإلتقينا ايضا مع اثنين من المحترفين بنادى الاتحاد السكندرى وهما أجو الدومن (السودان) وايجر (روسيا) .. يقول (أجو) انا من عشاق كرة السلة بالسودان واعيش مع اسرتى بالاسكندرية منذ عام ١٩٨٨ وعمرى ١٦ سنة وطالب بالثانوية العامة وطولى ٢١١ سنتيمتر انضممت للأتحاد السكندرى مع بداية عام ١٩٩٥ بعد أن شاهدنى الجهاز الفنى للفريق أثناء التدريب مع بعض اصدقائى على يد مدرب أمريكى يعيش بالأسكندرية .

اما أيجر الروسى من مدينة (كييف) الروسية فقد انضم الى الاتحاد السكندرى منذ أسابيع قليلة ولم يستطع ان يشارك مع الفريق فى البطولة العربية ويواصل تدريبه حاليا بين صفوف الفريق .

ويتحدث الكابتن شريف عزمى مدير الجهاز الفنى لنادى الاتحاد السكندرى ومدرب المنتخب القومى المصرى قائلا :

الاتحاد السكندرى - فى نظرى - ليس فريقا عاديا فهو يضم ٥ من لاعبى منتخب مصر القومى .. اصحاب موهبة عالية وخبرة وطموح كبير يحتاجون الى مدرب يستطيع

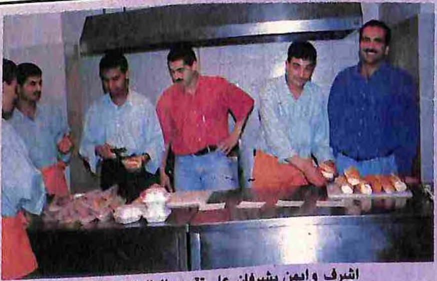
مطعم السلة !

أشرف وأيمن صدقى يفتتحان مطعما يقدم وجبات سريعة

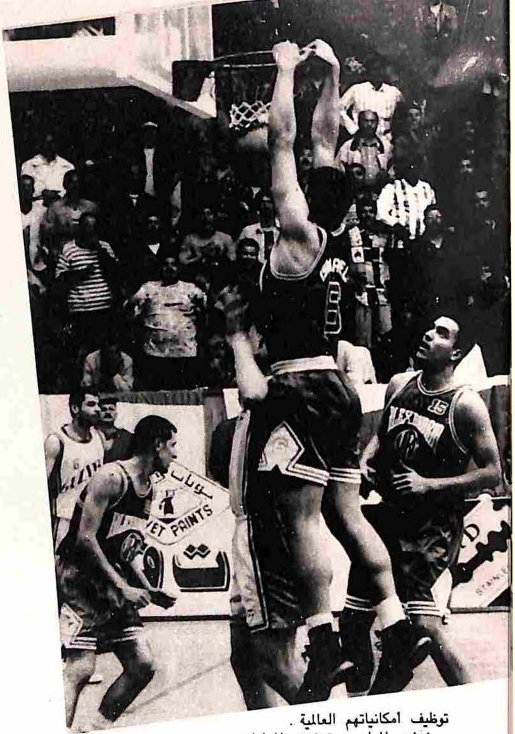
أشرف صدقى وأيمن صدقى نجما منتخب مصر لكرة السلة وصانعا العاب المنتخب ونادى الاتحاد السكندرى لهما قصة خاصة بعد ان أسسا مشروعا تجاريا مع والدهما المهندس محمود صدقى هو مطعم للوجبات السريعة على الطراز الأمريكى بأحد الأحياء الراقية بمنطقة لوران بالأسكندرية وأطلقوا اسماء بعض فنون كرة السلة على (الوجبات) و (السندوتشات) .. فقد اطلقوا على بعض الأطباق السريعة إسم « فاست بريك » .. وإسم « دنك » والمقصود بها وضع الكرة فى السلة بقوة وهى أحد فنون السلة الأمريكية ، فما هى حكاية أشرف وايمن والمطعم ؟

يقول المهندس أشرف صدقى « ٢٧ سنة » منذ تخرجى من قسم الميكانيكا بكلية هندسة الأسكندرية عام ١٩٩٠ وانا أحلم بعمل مشروع خاص يضمن لى مستقبلى بعد اعتزال السلة .

وكنت أثناء مشاركتى مع المنتخب القومى ونادى الاتحاد السكندرى فى البطولات المختلفة فى أفريقيا وأوربا وامريكا - أحرص على دخول المطاعم المختلفة لأتناول الوجبات السريعة .. وجذبنى جدا جمال المطاعم واناقتها والاهتمام بالمظهر العام والنظافة الواضحة .. وفى كل زيارة ورحلة الى الخارج كانت الفكرة تقوى فى ذهنى وفكرى حتى إقتنعت بها تماما وكانت العقبة كيف اقنع والدى بهذه الفكرة - التى تحتاج الى دعم مادى قوى



اشرف وايمن يشرفان على تقديم الطلبات بالمطعم



توظيف أمكانياتهم العالمية .

فهذه المواهب تعشق المهارات الفردية ولكن بمزيد من التدريب على اللعب الجماعى يتحول اداء الفريق من التركيز على المهارات الفردية الى التركيز على اداء الفريق الواحد .. وهذا مافعلته مع فريق الاتحاد السكندرى بعد أن تسلمت قيادة الفريق منذ ٨ شهور .

ويضيف الكابتن سيد مبارك الشهير بـ (تربس) والمدير الادارى لفريق الاتحاد قائلا لقد اطلقوا علىّ لقب (تربس) منذ اكثر من ٣٠ عاما وهو أسم لاعب يونانى كان عضوا فى فريق الجالية اليونانية عام ١٩٥٠ وصاحب لمسات فنية عالية ، واذكر أن أول فريق للاتحاد تم تشكيله من طلاب كلية التربية الرياضية بالاسكندرية

وفى عام ١٩٦٥ تم تدعيم فريق الاتحاد بعناصر جديدة بينهم طاهر بدوى وشوقى وتربس واستعان الاتحاد بلاعبين من نادى الترام هما مصطفى رجب وجمعة .. وحقق هذا الفريق انتصارات للاتحاد حيث فزنا بكأس مصر عام ١٩٧٦ لأول مرة فى تاريخ الاتحاد الحديث ثم ظهر الفريق الذهبى - كما نطلق عليه بالاسكندرية حيث ضم مدحت ورده وعصام أبو العنيين وعمرو ابو الخير وزاهر وطارق الصباغ وفاز الفريق ببطولة الدورى العام والكأس ١٠ سنوات متتالية وكذلك بالبطولة الأفريقية والعربية بالجزائر عام ٨٧ .

ويقول الكابتن اسعد الكيكى مدرب فريق الاتحاد والمدرس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة الاسكندرية دخلت كرة السلة مصر لأول مرة فى العشرينيات كأول دولة عربية او افريقية تمارس هذه اللعبة وقد ساعد على انتشارها وممارستها الجاليات الأجنبية بالاسكندرية وبالقاهرة

ويضيف الكابتن اسعد الكيكى لقد كان لى شرف اللعب ضمن صفوف نادى الاتحاد منذ اكثر من ١٥ عاما ضمن الناشئين ثم مع الفريق الذهبى الحديث بقيادة وردة وأبو الخير واعتزلت عام ٨٩/ ٩٠ واتجهت للتدريب بقطاع الناشئين بالاتحاد السكندرى حتى وصلت الى تدريب الفريق الاساسى مع المدير الفنى

إتفقت مع شقيقى ايمن صدقى على ضرورة إقناع والدى وجلسنا جميعا سويا .. واقتنع بالفكرة وشجعنا .. وأسسنا شركة للهندسة والمقاولات انبثق منها مطعمنا الذى إخترنا له اسما مرتبطا بكرة السلة التى نعشقها ! !

ويكمل ايمن صدقى حديث شقيقه وشريكه فى المطعم :-

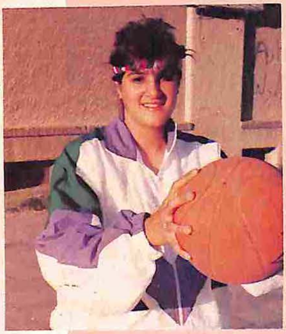
قائلا .. مع أفتتاح المطعم منذ عام تقريبا كنت انا واشرف نقف لنبيع ونقدم الطعام بأنفسنا للزبائن :

ويضيف ايمن صدقى أننى يوميا وبمجرد الانتهاء من عملى - كمهندس كيميائى- باحدى شركات الأدوية بالاسكندرية اتوجه الى التدريب بنادى الاتحاد ثم أعود الى المطعم لأتابع مع شقيقى أشرف سير العمل فيه

الحاجة كارولين !

كابتن مصر أسلمت وتتدرب فى صفوف الرجال !

كارولين عطا الله نجم منتخب سيدات السلة المصرية أسلمت هى ووالدتها وتزوجت من شاب مسلم يمارس كرة السلة هو بهاء حسام الدين جلال .



حوار : علاء حسب الله

تقول كارولين منذ أن تزوجت يشجعنى زوجى على التفوق فى السلة ويحثنى باستمرار على التدريب ويتابع مبارياتى فى أى مكان ويسافر معى فى أحيان كثيرة ليكون قريبا منى ، وقد اكرمنى الله بطفلة جميلة اطلقنا عليها اسم سارة ، وأحمد الله على ذلك واتمنى أن احج بيت الله الحرام وان أؤدى العمرة فى أقرب فرصة .

وتسترجع كارولين عطا الله (٢٦ سنة) ذكرياتها عن السلة فتقول بدأت حبى لكرة السلة منذ ان كان عمرى ٣ سنوات وقد بدأ احترافى الفعلى للسلة عام ١٩٨٢ فى فريق ١٤ سنة بنادى سبورتنج بالاسكندرية .. ودخلت عضوا فى المنتخب المصرى بعد سنتين فقط واكملت ١٦ عاما وانا مع المنتخب القومى المصرى للآنسات فى السنغال .

إن ما يميزنى فى كرة السلة هو طولى المميز وسرعتى ومعرفتى لطريق الشبكة واتدرب مع فريق الرجال لأننى ادرك جيدا اننى لن أرتقى بمستواى إلا عن طريق الاحتكاك القوى وللأسف فأن الأحتكاك مع الانسات سواء بالقاهرة أو الاسكندرية لن يساعدنى على تحسين مستواى الفنى

وتضيف : إن عشقى للسلة يعود الى نشأتى وسط أسرة رياضية عاشقة لكرة السلة لدرجة غير عادية .. فوالدى هو بيير عطا الله نجم منتخب مصر فى الاربعينيات والخمسينيات وعضو الفريق القومى المصرى الذى فاز ببطولة العالم العسكرية وشارك فى اكثر من نهائيات لكأس العالم وكذلك فى الاولمبياد الكبرى .

وشقيقى هو نجم منتخب مصر القومى الآن عطا الله ونجم نادى سبورتنج السكندرى وشارك مع المنتخب المصرى فى كأس العالم بالارجنتين وكندا والاولمبياد وقد شاركت مع منتخب مصر فى بطولات افريقيا والعرب اكثر من مرة وحصلت مع فريق بلدى على بطولة العرب ١٩٩٤ وبطولة الاندية العربية فى حلب بسوريا عام ١٩٩١ مع فريق نادى سبورتنج بعد أن هزمنا فريق الهلال التونسى العنيد بفارق ٦ نقاط واعتبر هذين الانتصارين اهم انجازاتى فى كرة السلة .. ولقد اكرمنى الله بأن اكون (كابتن) منتخب مصر الحالى الذى سيخوض بطولة الالعاب الافريقية فى زيمبابوى فى سبتمبر القادم .

واعتقد أن فريق مصر للآنسات يضم بين صفوفه عناصر رائعة من لاعبات السلة ومتوسط اعمارهن ٢٠ عاما - وبمزيد من التدريب والاحتكاك الدولى سنصل الى مستوى يؤهلنا للمنافسة على قمة السلة الافريقية .

وتقول كارولين :- وقد غير حبى لكرة السلة حياتى فلقد كنت من عشاق مادة (الرياضة الحديثة) وتمنيت ان اكمل دراستى الثانوية بالقسم العلمى ولكن تواجدى الدائم داخل المعسكرات والسفر المتتالى مع المنتخب المصرى وفريق نادى سبورتنج ادى الى اتجاهى للقسم الادبى ورغم ذلك حققت تفوقا كبيرا فى الثانوية العامة وحصلت على ٨٩ ٪ فى القسم الأدبى وهو مجموع يؤهلنى بالالتحاق بكليات القمة (اقتصاد وعلوم سياسية - اعلام) .. ولكننى اخترت كلية التجارة - جامعة الاسكندرية ونجحت فى جميع الاعوام بتفوق .. وحصلت على بكالوريوس الاقتصاد عام ١٩٩٠ .

وفور تخرجى التحقت بالعمل بأحد البنوك الاجنبية .. وعملى هذا جعلنى افكر فى الاعتزال حيث انه عمل شاق للغاية ويتطلب السفر والحركة الدائمة - فانقطعت عن التدريب بالنادى وفكرت فى الاعتزال !

لكنى تركت البنك والتحقت بالعمل بالاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا التى يرأسها الدكتور جمال مختار رئيس اللجنة الاوليمبية المصرية والذى يقدر الرياضة والرياضيين وعدت مرة أخرى الى محبوبتى السلة !

وتقول كارولين انها لاتفكر فى الاعتزال وتضيف « هذا القرار بعيد الآن خاصة بعد أن تحسنت ظروف العمل بالنسبة لى واصبح من الممكن ان انتظم فى التدريب وقيادة المنتخب فى الفترة الهامة القادمة

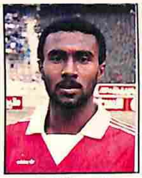


سي سي
Sí - Sí
لوسيون سى سى
من خلاصة الأعشاب الطبيعية
60 ml.
SI-SI
Hair Tonic Lotion
Keeps the hair healthy and for prevention of hairloss acceleration of hair growth and trichogenesis
٦٠ ملليلتر
سى - سى
لوسيون
سي سي مكون من خلاصة الأعشاب الطبيعية.
سي سي يستعمل للشعر الجاف والدهنى.
سي سي يقوى الشعر ويغذيه.
سي سي يمنع تساقط وتقصف الشعر الضعيف.
سي سي مضاد للقشرة.
سي سي خال من الكحول.
سي سي يساعد على نمو الشعر.
سي سي يعطى الشعر بريقاً ولمعاناً.
سيد
من إنتاج: شركة سيد للأدوية
لصالح شركة سوانكو إنترناشيونال
Swanco

مسابقة نجوم الدورى

قراء الشباب يختارون أفضل نجوم الكرة موسم ٩٤/٩٥


نادر السيد


احمد الكاس


هادى خشبة

حراس المرمى : أحمد شوبير ـ نادر السيد

المدافعون : أبو الدهب ـ إبراهيم حسن ـ هشام يكن

لاعبو الوسط : رضا عبد العال ـ الكأس ـ محمد صبرى ـ هادى خشبة

المهاجمون: حسام حسن ـ عبد الله الصاوى ـ وليد صلاح الدين

كتب / طارق العتريس

مع انتهاء مباريات الدورى العام لموسم ٩٤ ـ ٩٥ وصل سباق نجوم الدورى الى محطته الاخيرة.

لاختيار أفضل نجوم الكرة المصرية من خلال مباريات الدورى طوال الموسم .

وقد كشفت نتائج السباق فى مرحلته الاخيرة عن احتفاظ بعض النجوم الذين كانوا يتصدرون مراكز السباق بمراكزهم وكانت أكبر مفاجات المرحلة الاخيرة هى احتفاظ اللاعب حسام حسن بشعبيته التى لم تهتز رغم إيقافه عن اللعب محليا ودوليا وتصدره للمركز الاول بين مهاجمى الكرة المصرية.

وجاءت نتائج السباق كما يلى :

حراس المرمى :

(١) احمد شوبير ١٨١ نقطة

(٢) نادر السيد ١٣٤ نقطة

المدافعون

(١١) محمود أبو الدهب ١٤٧ نقطة

(٢) ابراهيم حسن ٢٧ نقطة

(٣) هشام يكن ٢٥ نقطة

لاعبو الوسط :

(١) رضا عبد العال ١٩١

(٢) احمد الكاس ٤١

(٣) محمد صبرى ٣٣

(٤) هادى خشبة ٢١

المهاجمون:

(١) حسام حسن ١٠٧

(٢) وليد صلاح الدين ٦٠

(٣) عبد الله الصاوى ٢٣

وبعد تجميع خطابات القراء الذين شاركوا فى سباق الدورى لاختيار افضل نجوم الكرة المصرية موسم ٩٤/٩٥، تم إجراء القرعة العشوائية على خطابات القراء الذين توافقت ترشيحاتهم مع نتيجة السباق ، وقد فاز ١٥ قارئا بجوائز السباق التى تقدمها كل من شركة الكتروستار (محمد المنوفى) وشركة نهضة مصر بالتعاون مع مجلة الشباب .

والفائزون هم :

● الجوائز المالية :

(١) تامر محمود عبد الجواد جلال (المحلة الكبرى)

(٢) محمد ياسين السيد حسن (المنصورة)

(٣) يسرى شعبان احمد عمارة ٠القاهرة)

(٤) عبد الوارث سيف الدين عبد الوارث (القاهرة)

(٥) محمد عبد الحكيم محمد كساب (الغربية)

● أطقم ملابس رياضية :

(١) احمد عبد السلام هجرس (الغربية)

(٢) محمد منصور عبد الفتاح (القاهرة)(٣) ابراهيم محمد عبد الرحمن ٠الاسكندرية)

(٤) امجد محمود على ٠الجيزة)

(٥) وليد أحمد عطية سعد (القاهرة)

● أشتراك مجانى لمدة سنة فى مجلة الشباب :

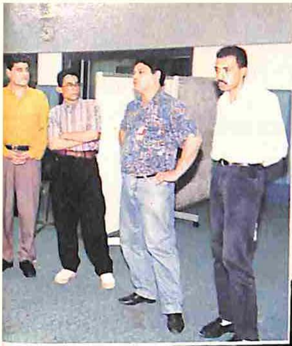
(١) مريم مراسم (الاقصر)

(٢) محمد عبد العزيز احمد (الجيزة)

(٣) احمد فؤاد صالح (العريش)

(٤) مها محمد أحمد (القاهرة)

(٥) اسامة محمد حسن حسن (القاهرة)



زيــارة إلى الإذاعـــة

إعداد وتحقيق :
آمال عويضة
تصوير : ايمن ابراهيم



وهنا فى غرفة التحكم الرئيسية

قـراء الشـبـاب يزورون إستوديوهات الإذاعـة ويلتقـون بفـــاروق شوشـــة

فور الاعلان فى مايو الماضى عن موافقة الأستاذ فاروق شوشة رئيس الاذاعة على قيام ١٠ قراء من قراء الشباب بزيارة استديوهات الاذاعة والتعرف على خطوات العمل الاذاعى قبل خروجه للجمهور ، تلقت الشباب مئات الرسائل تم فرزها واختيار ١٠ خطابات بنظام القرعة وإبلاغ اسماء اصحابها للادارة المركزية للأمن بالاذاعة لاتخاذ الاجراءات الامنية اللازمة وبعد تحديد موعد الزيارة تم إبلاغ الفائزين للتجمع يوم الاثنين ١٩ يونيو ١٩٩٥

وفى الموعد المحدد تجمع القراء واقلتنا إحدى سيارات الأهرام الى مبنى الاذاعة والتليفزيون بكورنيش النيل .

وفى مكتب رئيس الاذاعة دار بينه وبين القراء الحوار التالى

□ **ما سبب ندرة إذاعة الصور الغنائية**

ـ القارىء ممدوح خيرى عبد الحميد من الاسكندرية :

■ الصور الغنائية موجودة ولكنها تذاع على فترات متباعدة ، حيث أن عددها لا يتجاوز ٥٠ عملا ويرجع ذلك الى صعوبة عمل صور غنائية بنفس المستوى السابق . وهذه الصور تحتاج الى نوعية خاصة من الكتاب الاذاعيين والشعراء الغنائيين ، ونظرا لتكلفتها المرتفعة وصعوبة الجمع بين اكثر من صوت فى عمل واحد أصبح من المستحيل خروج صور غنائية أخرى للنور وبالاضافة الى ذلك فإن مزاج المستمع نفسه قد اصابه التغير ولم يعد يميل الى القصص الخيالية او المستلهمة من التاريخ مثل : « قطر الندى » و« جزيرة السبع بنات » . واغلب المستمعين كما تقول نتائج البحوث يفضلون عرض مشاكلهم الواقعية من خلال الدراما الاذاعية لمعرفة طرق الوصول الى حلول مفيدة .

□ **ما هى مؤهلات المذيع الجيد ؟ !**

ـ القارئة اسماء فوزى كامل . تربية انجليزى

■ يشترط حصوله على مؤهل جامعى ثم نجاحه فى الاختبار السنوى الذى يجرى فى نهاية كل عام ولكى ينجح المتقدم لهذا الاختبار يجب أن يكون صوته سليما ويجيد اللغة العربية مع الإلمام بلغة اجنبية وقدر معقول من المعلومات العامة والمتابعة الجيدة للأحداث الجارية

كما يشترط أن تكون لديه الرغبة فى العمل الاتصالى وتتوافر فيه مقومات الشخصية الاجتماعية الحريصة على إفادة المجتمع والاستفادة منه

□ **كيف بدات مشوارك مع القلم ؟**

ـ القارئة اشجان كمال ابو طالب حلوان

يبتسم فاروق شوشة وهو يجيب قائلا : كان والدى مدرسا مولعا بالقراءة ، واستطاع اقامة مكتبة صغيرة تضم [illegible] الرسالة لأحمد حسن الزيات ومجلة الثقافة ومجموعة كبيرة من الدواوين فى الشعر العربى

وقد استهوتنى القراءة من الصغر ، وانجذبت بصورة سحرية لدواوين البارودى وشوقى وحافظ ابراهيم . ثم انتقلت الى مرحلة تقليد ما أقرؤه حتى انتقلت الى المرحلة الثانوية وتعهدنى احد اساتذة اللغة العربية بالرعاية واسمه « الأستاذ أحمد عبد المجيد » وتعلمت على يديه اللغة الصحيحة والأوزان الشعرية وكان يحرص على إهداء بعض الدواوين المميزة لى وشجعنى على الاستعارة من مكتبة المدرسة ومنذ ذلك الحين لم أستطع الانفصال عن الشعر

□ **ما هى روشتة النجاح التى تقدمها لكل شاب فى اولى خطواته بسوق العمل ؟**

خالد فاروق عبد العظيم . المعادى السرايات :

■ الاجادة هى السبيل الوحيد للتألق والنجاح ، سواء كنت طبيبا أو عاملا او طباخا أو فنانا . ولابد أن تختار العمل الذى يتناسب مع امكانياتك وهواياتك واستغلال كافة قدراتك للوصول الى ما تريد

وإياك والرضا بالبقاء فى فئة « الوسط » ، لأنها تضم كثيرا من المتشابهين .

إن التميز يأتى عبر جهد شاق ، والموهبة وحدها لا تكفى .

اما اذا تحدثنا عن العمل الاذاعى فلابد أن تكون محبا ومدركا لطبيعة دورك كخادم للجماهير ويجب أن تشعر وانت تدق على أبواب ماسبيرو ان لديك ما تعطيه لاستكمال الناقص وإضافة الجديد .. وان تكون متقبلا للتدريب وعدم تكرار الخطأ ، مع الحفاظ على صوتك الذى يعد وسيلتك الاتصالية . ويجب أن تكون على علاقة جيدة باللغات عربية وأجنبية حتى تكون قادرا على القراءة بشكل صحيح

□ **هل يوجد تضاد بين عملك كمذيع ورئيس للاذاعة وموهبتك كشاعر ؟**

■ لا يوجد أى تضاد فى الحقيقة لأن الشعر ليس مهنة ، وكل الشعراء الآن اصحاب مهن أخرى . فلقد انتهى عصر الشاعر الذى يتكسب من شعره سواء بالمدح أو بالهجاء ، والقائمة لدينا طويلة : المهندس على محمود طه والدكتور ابراهيم ناجى ..... الخ .

○ **مـا قصة التحـاقك وعملـك بالاذاعة ؟**

ـ رضا السيد الديب . ليسانس حقوق

■ لم اخطط يوما للعمل بالاذاعة . وفور تخرجى فى كلية التربية حصلت على منحة دراسية للدراسة بالخارج وانتهزت الفرصة للعمل مدرسا بمدرسة النقراشى النموذجية بحدائق القبة وأخبرنى أحد زملائى بفتح باب الاذاعة لاختبار مذيعين جدد فتقدمنا سويا ونجحت فى الاختبار فى نفس الوقت الذى تم فيه استدعائى للسفر .

ومع الاذاعة بدات عام ٥٨ العمل والنجاح واتسعت دائرة الشهرة وتدرجت فى المناصب حتى وصلت إلى منصب رئيس الاذاعة

الأستاذ فاروق شوشة رئيس الاذاعة يجيب عن اسئلة قراء « الشباب »





قراء الشباب داخل
استوديو ٤٦ بالاذاعة

وبعد ان انتهى الأستاذ « فاروق شوشة » من الاجابة على اسئلة القراء تم التقاط صور تذكارية معه ، .

وبصحبة مندوب من العلاقات العامة وآخر من الادارة المركزية للأمن انتقل القراء إلى استديوهات الدور السابع بمبنى الاذاعة حيث كان فى استقبالهم المهندس محمد ممدوح الذى رحب بهم واصطحبهم فى جولة داخل استوديو ٦ اكبر استديوهات التسجيل فى العالم العربى وقد أطلق عليه اسم الموسيقار الراحل « محمد عبد الوهاب »

ويقول المهندس محمد تنقسم كل الاستديوهات فى العالم إلى قسمين : الاول حجرة التحكم ويضم الأجهزة المتحكمة فى استقبال الصوت وتسجيله على إسطوانات أو شرائط والثانى هو الاستديو أو « حجرة التسجيل » وتضم مقاعد وميكروفونات وموائد اذا احتاج الأمر وهى مبطنة بعوازل للصوت وتفصل بينها وبين حجرة التحكم طبقتان من الزجاج لاتسمحان بمرور الصوت ومهمتهما تسهيل عملية الاتصال . مع مهندس الاستديو ونظرا لجودة الأجهزة المستخدمة ، فى استديو « ٤٦ » والمقام على أحدث النظم العالمية سواء من حيث أسلوب العزل الضوئى أو التقنية المستخدمة فإن كبار النجوم يصرون حتى الآن على التسجيل به ـ رغم انتشار استديوهات التسجيل الخاصة ـ وعلى رأسهم : الراحل محمد عبد الوهاب والفنانتان وردة ونجاة

وتنتقل المجموعة برفقة المهندس محمد ممدوح من الاستديو الى حجرة التحكم التى تمتلىء بالعديد من الاجهزة التى تنتشر على سطحها مئات الازرار وعشرات المؤشرات الملونة

وهنا يتساءل القارىء ممدوح خيرى عن الفرق بين التسجيل بنظام القنوات المتعددة أو ما يطلق عليه « التراكات » وبين التسجيل الجماعى كما كان يحدث من قبل ، حيث كانت تجلس الفرقة بأكملها خلف المطرب اثناء تسجيل إحدى الأغنيات ويجيب م . محمد قائلا :

« الاستديو مجهز حاليا بـ « ٢٤ » تراك أو قناة ويمكن مضاعفة هذا العدد بإضافة بعض قطع الغيار . وهذه القنوات تسمح بتسجيل ٢٤ صوتا بشريا أو موسيقيا ثم إعادة تجميعها على شرائط « ربع بوصة » لتبدو فى النهاية للمستمع وكأنها قد تم تسجيلها فى نفس اللحظة .

وبعد ذلك هبطنا جميعا إلى الدور الرابع الذى يضم مجموعة اخرى تتميز باتساعها المحدود مقارنة باستديوهات الدور السابع

وهناك كان فى استقبالنا المسئول عن منطقة الاستديوهات بالدور الرابع . واصطحبنا فى جولة إلى استديو رقم « ٣٧ »

والتقى القراء فى حجرة التحكم بمخرجة الدراما « كاميليا نجيب » التى انهمكت فى تعديل وتصحيح بعض أوراق حلقات « الكلمة الحلوة » ولمدة ١٠ دقائق استمع القراء الى الحلقة اثناء تسجيلها

ومن استديوهات الدور الرابع توجهنا الى اكثر مناطق الاستديوهات أهمية : وهى منطقة استديوهات التنفيذ بالدور الثانى ، التى تضم استديوهات الهواء لأغلب المحطات الاذاعية

وتوجهنا إلى وحدة التحكم الرئيسية لاستديوهات الهواء . حيث كانت فى استقبالنا المهندسة « منى وهدان » التى اصطحبتنا فى جولة داخل البهو الفسيح الذى يضم عشرات الأجهزة التى يستخدم الكمبيوتر فى تشغيلها .

وفور انتهاء القراء من جولتهم داخل صالة التحكم انتقلنا إلى استديو الفرقة « ١٦ » على الهواء حيث فوجئنا بالأستاذة « نجوى ابو النجا » رئيس شبكة الشباب والرياضة تدير فترة الظهيرة المفتوحة والتى تركز موضوعها حول « قضية المعلقين الرياضيين » و« لقاء القمة الخامس والسبعين بين الأهلى والزمالك »

وبانتهاء القراء من زيارة استديو الهواء انتهت زيارتنا للاذاعة وأعرب القراء عن رغبتهم فى القيام بزيارة مماثلة للتليفزيون وقد وعدتهم « الشباب » بتلبية رغبتهم فى أقرب وقت .

القراء يتابعون العمل فى غرفة الدراما باستوديوهات الدور الرابع

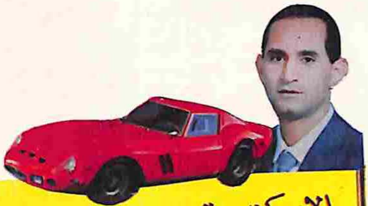


بالفاكس

- العمدة أسامة حامد يقدم لجميع زوار الإسكندرية خدمة تأجير السيارات المؤمن عليها تأمين شامل لقضاء أجمل الأوقات بعروس البحر المتوسط بخدمة متميزة على أعلى مستوى.. أهلاً بكم جميعًا...

- المصمم العالمى / أحمد رجب صاحب مصانع Rim Shoes ينفرد بأحدث الموديلات الصيفية العالمية فى عالم الأحذية الحريمى والرجالى والأطفال.. وقريبًا أحدث معرض متميز جدًا على محطة ترام حلمية .. حقًا إن الجودة والأناقة العالمية فى عالم الأحذية تعنى Rim Shoes

- المهندس / نصر الدين حافظ رئيس مجلس إدارة شركة مصر سيناء للاستثمار السياحى .. يقدم أغلى فرصة للاستثمار السياحى بأجمل بقعة بمرسى مطروح قرية قصر مطروح بخليج الأحلام.. رياضات مائية ومساحات خاصة بالشباب للانطلاق ...
أهلاً بكم بقصر مطروح...



الاسكندرية: ٤٨ ش سليمان الفارسى / العصافرة البحرية
فندق الوردة ت ٥٤٨٧٧٦٦/٠٣

أشهى آيس كريم
جار بيبس
أرقى منتجات الألبان
الإسكندرية: الإبراهيمية ت: ٥٩٧٠٥٥٠
المعمورة: ت: ٥٤٧٧٥٢٣
مراقيا: ت: ٠٣/٩٩٠٩٠٥

على شاطئ الحب والجمال ... شيد القدماء القصور..
فجئنا نشيد قرية
قصر مطروح
مرسى مطروح ٦ ك غرب البوسيت
على البحر مباشرة
ڤيلات - شاليهات
من ٥٥م إلى ١٨٠م
شاطئ الأحلام .. رمال بيضاء ومياه فيروزية ...

انتظروا معارض صيف ٩٥ بأكبر فنادق القاهرة

- ملاعب
- مجمع تجاري
- مركز رياضيات مائية
- مجمع خدمي متكامل
- الأسعار غير قابلة للمنافسة
- التسليم صيف ١٩٩٥م

شركة مصر سينا للاستثمار السياحى

المالك والمنفذ:
القاهرة: ٢٩ شارع أبو بكر الصديق / الدقى ت ٣٦٠٧٤٤٨٤
إسكندرية: مصطفى كامل / عمارات الضباط عمارة ٧ ت ٥٤٥٥٧٨٧

إعداد:
هانى بسيونى - بهاء بكر


هانج
م/جابر زخاري
يقدم للشباب أحسن فرص الاستثمار...
نستورد ونركب ونصون الأفران ومعدات المخابز والحلويات
من شركة إيزماك الإيطالية
EV
١١٢ شارع طيبة / الإبراهيمية / الإسكندرية فاكس : ٥٩٦٩٧١٥
ت ٥٩٦٨٩٠٥ / ٥٩٦٦٠٥٧
القاهرة : م. نصر / امتداد رمسيس ٢ ت: ٢٦٣١٥٠٩
شرفنا بزيارتنا بمعرض القاهرة الدولي
ونحن عند وعدنا بتقديم كل حديث لخدمة رجال الأعمال
والشباب في عالم المخابز والطواحين .


دعوة
الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية
أرض المعارض بمدينة نصر
تدعوكم لزيارة معرض مستلزمات الصيف والبحر
من ٨ إلى ١٧ يوليو
لشراء احتياجاتكم
من منتجات
الصيف والبحر
والرياضة والأثاث
والديكورات
ولوازم الإضاءة
الزيارة من ٥ إلى ١٠ مساء
البيع مباشرة للجمهور بسعر المصنع


قريباً
المعرض محطة ترام جليم
Rim
Shoes
المصنع : ١٢٥ ش أحمد أبو سليمان - الرمل اسكندرية ت ٥٧١٨٧٧٨ فاكس ٥٧٠٦٥٧٢

كتاب يستحق أن تقرأه:

تأليف ستيفن كوفى
عرض وترجمة: د. الدسوقى عمار

فى الحلقات السابقة من هذا الكتاب الشهير عرضنا تعريف المؤلف للنجاح الحقيقى بأنه «ليس ذلك الذى ينبنى على المال أو الشهرة فقط ولكنه ذلك النجاح المبنى على اساس من المبادئ والأخلاق القويمة، والعلاقات الناضجة المتوازنة مع الأهل والأصدقاء والزملاء «كما عرضنا بشىء من التفصيل العادات الخمس الأولى اللازمة للنجاح وهى :

١ - كن إيجابيا ولا تكن سلبيا ،٢ - حدد اهدافك بوضوح ٣ - نظم وقتك وحدد اولوياتك - ٤ - كيف تفوز دون ان يخسر الآخرون ٥ - حاول ان تفهم الناس قبل ان تطلب منهم ان يفهموك.

العادة السادسة : التكامل والتع

.. اما العادة السادسة اللازمة للنجاح فهى: التكامل والتعاون يخلقان فرصا باهرة لم يتوقعها احد.. ولكن ما هو المقصود بالتكامل؟

إنه توظيف كل الصفات الخمس التى تحدثنا عنها سابقا من قبل فى نفس الوقت حيث إن تفاعلها معا يضاعف من قدرة الانسان على حل المشكلات ومنذ اكثر من خمسين عاما مضت عند بداية الحرب العالمية الثانية قال السيد ونستون تشرشل «رئيس وزراء بريطانيا حينئذ» لحظة شروعه فى قيادة الحلفاء لخوض هذه الحرب ضد هتلر والنازية» ان حياتى كلها أعدتنى لمواجهة هذه اللحظة».. وحقا ان كل تجارب الحيا ة التى نمر بها - سواء نجحنا او فشلنا فى مواجهتها - تعدنا بصورة افضل لأى مواجهة جديدة، وقديما قالوا: ان الضربة التى لا تميتنى تقوينى.. اما التعاون فهو الا تجابه مشاكل الحياة وحدك بل بالتعاون مع الآخرين من أسرتك أو اصدقائك او زملائك فى العمل فإن المجموع دائما اقوى من الفرد ، بل ان الجهد الجماعى عادة يأتى بمحصلة اكبر كثيرا من مجموع قدرات كل فرد على حده ولعلك تذكر قصة الاب الذى اراد ان يدلل لأبنائه على اهمية التعاون بينهم فأعطى كلا منهم عصا ليكسرها فكسرها ولكن عندما وضعت هذه العصى كلها في حزمة واحدة لم يستطع ان يكسرها أحد.

.. ورغم ان الصفات الثلاث الاولى اللازمة للنجاح «كن إيجابيا، حدد أهدافك، نظم وقتك وأولوياتك» تعد الانسان لان يكون قويا بذاته ومستقلا فى تفكيره الا ان الصفات الثلاث التالية «كيف تفوز دون ان يخسر الآخرون، حاول ان تفهم الناس قبل ان تطلب منهم فهمك، ثم التكامل والتعاون» إنما تعد الانسان ليكون اقوى كثيرا بتعاونه مع غيره على اسس راسخة من المبادىء والاخلاق القويمة حيث إننا لا



كيف يكون التعاون خلاقا فى العمل والبيت؟

...اون يخلقان فرصا باهرة

نعيش وحدنا فى هذه الحياة، ولكن دائما هناك الآخرون فإما ان نتعاون معهم فنسعد جميعا ويتضاعف انتاج كل منا وإما ان نتنافس ونتباغض فنشقى ونضعف جميعا امام الآخرين الذين سيتعاونون معا فتكون فرصتهم فى النجاح اكبر منا دائما. وحيث إنه - باستثناء الانبياء - لا يوجد انسان كامل، فإن ماينقصنى من مواهب وقدرات قد يكون موجودا لديك، والعكس صحيح.. ويعطى المؤلف هنا مثلا حيا وبسيطا للتكامل والتعاون الخلاق فى الزواج بين رجل وامراة، حيث ان كلا منهما بمفرده لا يمكنه ان ينجب طفلا ولكن تكاملهما معا يعطى للحياة انسانا جديدا فى تكوينه وصفاته، وهكذا فإن التعاون الخلاق بين الافراد لا يعنى ان ١+١= ٢ ، بل يعنى ان ١+١=٣ او ٤ او ٥ ، او اكثر من ذلك، اى ان التكامل والتعاون يخلقان فرصا جديدة ربما لم يتوقعها احد من قبل فى جميع المجالات.

العلاقة بين «الثقة» و«التعاون» وإيجاد «الحل الثالث»

.. لكى يكون التعاون خلاقا بين انسان وآخر فلابد ان تتوافر الثقة اولا بينهما وبالطبع فإن الثقة لها درجات عديدة حيث إن الثقة الكاملة لا تأتى دفعة واحدة ولكنها تنمو بالتدريج بين شخصين عاشا متقاربين لفترة طويلة، ومرا بتجارب عديدة تسمح بنمو الثقة لهذه الدرجة بينهما. وفى حالة الأشخاص الذين لا يتوافر الا قدر ضئيل من الثقة بينهم، اما لعدم معرفتهم السابقة ببعضهم او بسبب هذه المعرفة، يكون الاتفاق عادة صعبا ومليئا بالمحاذير والدفاعات ، وبيان الحقوق والواجبات بالتحديد والتفصيل الممل احيانا، مما لا يدع فرصة كبيرة للتعاون الخلاق بين هؤلاء الاشخاص، على الأقل خلال هذه المرحلة ذات الثقة القليلة او المنخفضة بينهم.

وعندما يتوفرقدر معقول من الثقة بين هؤلاء الأشخاص او غيرهم فإن الاتفاقات تكون أسهل من ذى قبل، نظرا للاحترام المتبادل بين الطرفين ، لكن يلزم ايضا وضع بعض الضوابط والتحفظات التى تحفظ حقوق كل طرف فى المستقبل مما يجعل التعاون ممكنا، ولكنه ليس أكيدا ولا خلاقا .

اما عندما تتوفر الثقة الكاملة «ولا نقول المطلقة» بين شخصين فإن اتفاقهما لن يكون صعبا علي الاطلاق، كما ان تعاونهما سيكون خلاقا بمعنى ان اشتراكهما الحقيقى فى التفكير وفى التنفيذ، سوف يخلق دائما حلولا افضل مما لو حاول اى منهما حل تلك المشكلات بمفرده.

.. ويعطى المؤلف مثالا لهذا التفكير الخلاق بأسرة اتفق رجلها مع أولاده على الذهاب الى منطقة قريبة ذات مناظر طبيعية خلابة لإقامة مخيم ولصيد السمك خلال العطلة الصيفية وبالطبع فإن الأولاد جميعا ينتظرون هذا النشاط المحبب اليهم بفارغ الصبر اما الزوجة فهى تشعر بالحزن لأنها كانت تريد ان تذهب خلال هذه الاجازة لتقضي بعض الوقت مع امها العجوز المريضة فى منطقة بعيدة اخرى ويقول المؤلف ان لهذا الموقف عدد حلول تتوقف على مدى «الثقة» وبالتالى «الحب والتعاطف» الذى يوليهما كل طرف فى الأسرة للطرف الآخر ولمشاعره ، فإما ان يصمم الاب والاولاد على تنفيذ رغبتهم ويأخذوا الزوجة معهم ضد رغبتها وإما ان يلجأ الطرفان لحل «وسط» مثلا وهو ان يذهب كل منهما حيث يريد، فتذهب الام لزيارة الجدة ويذهب الزوج مع اولاده الى حيث يريدون، اما فى حالة توفر الثقة والتعاطف الكاملين بين جميع افراد الاسرة. فإنهم ولاشك سيجتمعون على «حل ثالث» وهو أحسن من الحل الوسط، وقد يكون ذلك على سبيل المثال محاولة اقامة المخيم فى منطقة اخرى قريبة من مسكن الجدة بحيث تزورها الام باستمرار وفى نفس الوقت يتمتع جميع افراد العائلة معا باجازة سعيدة.. ويبين المؤلف ان البحث عن الحل «الثالث» وليس «الوسط» لأى مشكلة هو عمل شاق ولكنه ممكن اذا اصغى كل طرف بإخلاص للطرف الآخر حتى يفهم وجهة نظره ويتفهم مشاعره قبل ان يتوصلا معا لذلك الحل السحرى الذي يرضى عنه جميع الأطراف بقدر الإمكان.

كيف تزيد رصيد الثقة بينك وبين عائلتك؟



هل تستخدم مخك الأيمن أم مخك الأيسر؟

يقول المؤلف ان النصف الأيمن من المخ هو المختص عادة بالعواطف والاحاسيس الكلية، اما النصف الأيسر فهو المختص بالتحليل العلمى والتفاصيل الدقيقة، وبالطبع فإن احدا منا لا يمكنه الاستغناء عن نصف مخه الأيمن ولا الأيسر، ولكن كثيرا من الناس لا يستخدمون هذين النصفين بنفس الدرجة، ولذلك فإن بعض الناس عاطفيون اكثر «أناس المخ الأيمن - خاصة النساء»، اما الآخرون فحسابيون اكثر «اناس المخ الايسر - خاصة الرجال»، ولذا فمن الطبيعى ان يختلف الناس فى نظرتهم للامور، ولن يمكننا ان نتعاون معا ذلك التعاون المثمر الخلاق الا اذا احترمنا هذه الاختلافات بيننا، بل واستفدنا منها لمصلحتنا معا سواء فى العمل او فى البيت، فلا غنى لأى منا عن العقل او العاطفة.

.. وفى النهاية يقول المؤلف انه فى كل عائلة هناك «جو» معين يخيم عادة على افراد العائلة سواء بالثقة او بعدم الثقة، وعلينا ان نحاول دائما زيادة جو الثقة، وذلك بأن نشجع جميع افراد العائلة علي ان يفتحوا قلوبهم لبعضهم بصراحة تامة ودون خوف، هذا مع توفر الاحترام المتبادل بين الجميع، فهذا الجو الجديد من الثقة والتفاهم والتعاطف، سيؤدى بالتأكيد لأن يتبنى الجميع اهدافا وطموحات جديدة للنجاح والسعادة، لم يحلم بها احد منهم من قبل

والى اللقاء فى الحلقة السابعة والأخيرة من هذا الكتاب.

مصرى فى بلاد زوربا (بقية)

مدرب قادر على حمايتها فى ظل الظروف الحالية فأجابنى قائلا « ان الجيش اليوجوسلافى الفيدرالى ، رغم انه من أقوى الجيوش فى العالم لم يستطع أن يحمى يوجوسلافيا من التفتت » . أفحمنى الرجل برده الهادىء الذى لا يخلو من خبرة سياسية عميقة .

خرجت من مكتبه منبهرا بقدراته السياسية وكذلك بالديكور الخشبى للغرفة الملحقة به والذى يغطى كل جدران وأسقف المكان بزخرفة لم أر لها مثيلا حتى فى قلب البيت الأبيض الامريكى ، وحين سألت المترجمة عنه قالت إنه نموذج للفنون التقليدية لمقدونيا والتى تعتمد على حفر الأخشاب بشكل اساسى . وفى اليوم التالى كنت عائدا الى مقر عملى فى اثينا قائدا السيارة لمسافة ٨٥٠ كيلو متر تقريبا دون توقف .

أما الرئيس اليونانى كوستنطينوس استيفانوبولوس فقد كان لقائى به فى قصر الرئاسة الذى يقع فى قلب العاصمة اثينا ولم يستمر طويلا . كانت المقابلة لالتقاط صورة تذكارية بمناسبة حديث أجريته للأهرام عن طريق تقديم اسئلة مكتوبة لمكتبه الصحفى وجاءنى الرد أيضا مكتوبا . فالرئيس لايفضل الحديث بلغة اجنبية ويونانيتى لا تسمح بإدارة حوار سياسى مع مسئول بهذا المستوى .

حين ذهبت للقاء استيفانوبولس وقفت بسيارتى أمام باب الحرس وقلت لهم عندى ميعاد مع الرئيس فقال لى رئيس الحرس هل أنت الأستاذ عبد الله فقلت نعم ، ثم نظر الى الأستاذ أحمد رمزى المصور الذى كان يجلس بجوارى وقال له وأنت الأستاذ رمزى ، فأجاب بنعم ايضا ، فقال قائد الحرس تفضلا فدخلت بسيارتى الى القصر . لم يسأل قائد الحرس عن أوراق اثبات للشخصية أو جواب موقع من أربعه موظفين تشهد بأننى المذكور .

استقبلنى الرئيس بابتسامة عريضة مرحبا وسائلا عن احوالى فى اليونان ، ثم انتقلنا للحديث عن الأهرام فأعرب عن احترامه العميق لأكثر الصحف العربية شهرة ، ومؤكدا سعادته بالحديث الى الرأى العام العربى من خلاله .

بسيط للغاية هذا الرجل ولم تملؤه السلطة غرورا وزهوا كما تفعل دائما مع ضعاف النفوس خلال اللقاء السريع طلب الزميل المصور أن يلتقط بعض الصور الشخصية للرئيس بينما هو جالس وراء مكتبه فطلب الرئيس منه الانتظار قليلا ثم قام بإعادة ترتيب المكتب بنفسه رافعا كومة من الجرائد اليومية المبعثرة عليه ومعيدا الاقلام المنتشرة الى مكانها الرئيسى ثم وقف مبتسما للمصور لالتقاط الصور . وقد أعجبت بالطراز الذى اختاره للمكتب فشرح لى بكل بساطة انه طراز فرنسى وإنه يحبه للغاية . الأظرف من ذلك أن الرئيس طلب منى إرسال نسخة من اللقاء الصحفى حين ينشر فى الأهرام وكأنه لايدرى ان سفارته فى القاهرة ستسهر طوال الليل لتترجمه له وترسله الى مكتبه فى صباح اليوم التالى للنشر وقد وعدت ولازلت عند وعدى

زحمة ولاعادش رحمة



بقلم:

إسعاد يونس

فتحت رحمة عينها على صباح يوم جديد.. كانت نائمة على سيفها كالعادة.. فممنوع أن تنام إلا على سيفها.. هذا هو القانون فى البيت.. حيث ان السرير العريض يستوعب نفرا واحدا لينام بالطول والعرض والورب.. ولكن حقيقة الأمر انه يحمل حاليا اربعة اشخاص.. رحمة والثلاث بنات اللاتى يلينها فى العائلة.. والسرير الثانى العريض ايضا يحمل خمسة أطفال منهم اثنان من اولاد اختها المطلقة والمردودة للبيت هى وعيالها بعد أن فرحوا أنها أخلت مكانها فى السرير اصلا.. نظرت رحمة للمنبه.. يوووه.. متأخرة شوية.. ضبطته على موعد صحيان اللى بعدها.. ثم اندلقت من السرير حيث أنه صعب ان تقوم بشكل طبيعى حتى لاتوقظ من جنبها.. وبحركة اكروباتية تحتاج لكثير من الليونة انحنت لتلتقط الشبشب من تحت السرير.. فردة واحدة والثانية اختفت.. مش مهم..



بفردة واحدة عرجت الى الحمام فى تسلل خيفة ان يحدث المكروه.. مرت بكثير جدا من الكراكيب فى طريقها الى الحمام.. فالبيت يضيق بسكانه أصلا ثم بالكراكيب.. وسيمفونية الشخير الجماعى تعلو فى أرجاء المكان معلنة سكون مجموعة من البشر قبل قيام العاصفة.. ولكن حظ رحمة قليل كالعادة.. خبطت حلة الألمونيا بقدمها فى الطريق الى الحمام.. حدث المكروه.. مع صوت كعورة الحلة على البلاط.. إندفعت جموع العيال تتسابق الى الحمام.. وتكرر المشهد اليومى.. رحمة تتقافز فى الطرقة ممسكة ببطنها والفوطة على ظهرها.. والعيال فى الحمام يتشاجرون على الفوط والحنفية وباقى التفاصيل.. صحا الوالد المشمنز على طول فاكتملت الكارثة.. تم طرد الجميع بشخطة عنترية من الفم المظلل بالشنب الشايب واحتل الرجل الموقعة.. بابا شديد جدا.. يعوض الذل الذى يلاقيه من رئيسه فى العمل بالشخيط فى البيت والعيال والأم.. تلك التى سارعت الآن الى المطبخ لتشخط فى العيال هى الأخرى مفرغة شحنة الغضب من صباح الاب العكر فى وجهها.. ثم معركة الإفطار.. قروانة فول ضخمة فى المنتصف يلتف حولها كل أفراد الأسرة بحيث يقف كل الأفراد بسيفهم حول المائدة ليجد كل منهم مساحة ليمد يدا واحدة حاملة اللقمة الى الفول ليغمس.. القانون فى هذا البيت هو السيف تنام على سيفك.. تاكل على سيفك.. والحمد لله على كده.

رحمة لديها مشكلة.. انها تختنق بسهولة.. تعانى من فوبيا الزحمة.. لاتطيق أن يقترب نفس احد من وجهها او ان يلامس أحد كتفها بكتفه.. وتموت اذا شمت رائحة عرق أحد قريب منها أو إذا دفس أحد فمه فى انفها مطلقا أبخرته داخل خياشيمها.. ببساطة تموت.. وكل ماتتمناه هو أن تتنفس.. أن تصرف حصتها من الأوكسجين التى خصصها لها الله على بطاقة تواجدها فى الحياة كأى مخلوق آخر.. ولكن حظ رحمة دائما قليل.. حتى فى النفس.

فتحت ضلفة الدولاب.. الشىء الوحيد المخصص لها فى الدنيا.. ضلفة واحدة من الدولاب. قبل ان تمد يدها امتدت يد أخرى لتنتش ملابسها.. حاستلف الجوب دى وانا البلوزة دى.. مرغمة تناولت مابقى من الملابس لترتديه.. ماهما أصلهم بلوزتين وجوبين أول عن آخر..

الحارة زحمة قوى.. بتاع الفول ده هو اللى زاحمها.. والجزار يهش فى القطط عالصبح.. محطة الأتوبيس زحمة جدا والناس منتشرة فى عرض الطريق لأن الرصيف أصلا لايسمح بإنشاء محطة ماعلينا الاتوبيس ياعينى زحمة من النوع الفاخر.. هنا ممنوع على رحمة التنفس أصلا فالاوكسجين مقطوع مثل الماء؟.. والمتوفر هو كل ماتكرهه يكفى باط المواطن الذى أمامها المدفوس فى فتحة انفها الشمال عدل.. أما الست السمينة اللى عاليمين فقد ريحت صدرها الرابض فوق قبة عينها بالضبط.. فسدت الرؤية وعلا ضغط العين.

ان النزول من الأتوبيس ليس هو الحل.. فستمشى خطوتين لتصل الى مقر العمل.. وأين تعمل؟ فى الشهر العقارى.. احد المكاتب المخصص لها مساحة صغيرة جدا لاتتناسب مع كثافة الجمهور المتردد عليه.. ولا يجدى فيه انه نموذجى.. فليست الناس فقط اللى فوق بعض.. ولكن الموظفين ايضا فوق بعض.. رحمة تصعد السلم بأعجوبة معجونة بين الجمهور تندفع داخل الصالة بقوة الدفع الذاتى.. تصل الى المكتب بمعجزة مبررة سبب انحشارها وسط الجماهير بقولها «أنا موظفة» وسع لى علشان أوصل للمكتب وامشيك، ماحدش يجى الشهر العقارى ياستى ابدا شايل قفة مليانة بط.. يابا الفع العيل على كتفك لينهرس تحت الرجلين.

ولأن حظ رحمة قليل.. فهى لاتمتلك مقعدا بمفردها.. إنها تجلس على كرسى شركة مع نوال زميلتها.. تجلس على سيفها برضه.. بينما تحقد على مرسى زميلها لأن مقعدته تحتل كرسيا كاملا بمفردها.. تسأل نوال «فطرتى»..؟ تنظر لها رحمة فى استياء «ماعرفتش.. مالحقتش.. دراعى كان خدلان.. «طب نشرب الشاى عالأقل» رحمة لاتعلق وتبتلع ريقها فى امتعاض. «الساعى يجاهد.. حقيقى مقاتل هذا الساعى.. إنه يتحرك مثل لاعبى اكروبات السيرك حاملا صينية الشاى فوق أورمة دماغه ليمر بين الجماهير.. استقر كوبان من الشاى على المكتب.. الزجاج مفشلق ومزركش ببصمات يد الساعى المعجونة

شوارعى خارج باب المكتب.. مش مهم.. الشاى يفوح برائحة الغليان ويئن من التقطيع فى البراد.. برضه مش مهم.. همت بمد يدها لتتناول كوبها ولكن يد مرسى سارعت الى الكوب.. التقطها فى سرعة لسان الحرباء وهى تلتقط الفريسة.. «لامؤاخذة».. انا طالبه قبلكم.. اتقاسموا انتوا فى الكباية التانية».. نظرت له فى غل «دانت غتيت غتاتة ياجدع.. مافيش يوم يوحد الله أشرب الشاى فى كباية لوحدى؟..كل يوم نقسم ابقاق الشاى على بعض انا ونوال.. مش كفاية قاعد على كرسى لوحدك من يوم ماجيت؟.. يرد مرسى: «انا راجل ياماما».. اقعد على كرسى لوحدى واشرب الشاى لوحدى واتجوز أربعة واللى تضايقنى اطلبها فى بيت الطاعة وابهدلها فى المحاكم واركب الاوتوبيس ماحدش يضايقنى بالعكس انا اللى بضايق الناس وبطنى كبيرة باكل أكل تلات ستات فى بعض.. عايزة حاجة بقى؟» ياخرابى.. انت أحد أسباب اكتئابى فى الحياة

سيبى يانوال الشاى بحب أخد أول شفطة.. لا.. طيب.. نفسها ضيق والدنيا حر موت ولن تجادل لأن نظرها تعلق بالصينية الفاخرة التى يستخدمها الساعى لقضاء طلبات المدير.. عليها كاسان من العصير المثلج وقد تشبر الزجاج من الخارج ببخار الثلج العائم على وجه العصير..

جزت على أسنانها فى ضيق.. هذا

ـمة

عصير بالثلج.. وهو يجلس فى غرفته.. صحيح متر فى متر.. لكن فيها مروحة.. وهو يجلس على كرسى بمفرده لايجرؤ كائن على مطالبته بمقاسمته بل انه كرسى هزاز كمان.. ثم انه مؤكد يشرب الشاى لوحده فى كباية مغسولة بالصابون.. مؤكد هذا الخائن يشرب الشاى أول غلوة واحنا نشرب غلوة التفل فضلة خيره.. أكيد هذا الرجل ينام على ظهره فى السرير.. بل قد يكون من المستهترين الذين يتقلبون فى الفراش رايح جاى..

افاقت من شرودها الشرير على سخونة تلهب حجرها فقامت تصرخ من اللهلبة.. ابييه ده؟.. فرد من الجمهور كان يميل عليها بورقة فدلق الشاى عليها.. كمان؟.. زيطة كثيرة ولغط ماتخلصونا.. قاعدين تتخانقوا عالشاى ولاطعينا.. الوجوه تتزاحم أمامها والأنفاس تهب فى وجهها والروائح تزكم أنفها والصراخ يعلو.

انسحب تركيز رحمة تماما من المكان.. ادلهمت الوجوه وضاعت التفاصيل وتداخلت الأصوات فى نغمات نشاز.. بينما رحمة واقفة بلاتعبير او ارادة أزاحت نوال وصعدت فوق الكرسى ثم فوق المكتب ثم سندت يدها فوق دماغ السيدة التى كانت تهاتر وتصيح ووضعت قدمها فوق كتف رجل ضخم.. حدثت حالة صمت وغباء من الاجراء الذى تقوم به رحمة التى بدلت القدم بقدمها الأخرى فوق اكتاف العالم وسارت.. بمشقة صحيح ولكنها سارت فوق الناس متجهة الى مكتب المدير.. سقطت فى نصف الطريق على الارض لرفض الجماهير ان تكمل المسيرة فوق دماغهم ولكنها بدون إرادة قامت وأكملت..

نقرت بيدها على باب المدير ودخلت تقول «عايزينك بره يابيه شويه.. فيه مشكلة خطيرة» قام المدير فاكملت للضيوف «وانتوا كمان عايزينكم ضرورى».. خرج الكل من الحجرة.. أغلقت الباب عليها من الداخل بالمفتاح فى هدوء وجلست على كرسى المدير واستراحت..

وقف المدير خارج الباب كالأبله عندما اكتشف الملعوب واصيب بالحرج من ضيوفه وأخذ ينقر على الباب فى كسوف هامسا «فيه ايه ياآنسة رحمة؟.. ماحدش هنا عايزنى ولاحاجة.. افتحى الباب».. لم ترد والناس من حوله يزيدونه حرجا جعل صوته يعلو قليلا» ماعندك حمام الموظفين اتشطفى فيه.. لازم حمامى يعنى؟.. انتى ياآنسة ايه يعنى اما دلقوا عليكى الشاى ماحنا طول النهار بندلق الشاى على بعض».. لارد.. صوته بدأ يعلو لان الوقت طال والضيوف تململوا «انتى يابت يارحمة».. دى قلة أدب دى.. افتحى الباب بقولك.. العصير زمانة باظ .. تبرع مرسى زميلها بقوله: «دى باينها اتجننت.. انتى يارحمة.. افتحى الباب لحسن سعادة المدير يكسر الباب».. سارع المدير بالرد «اكسر باب إيه إنت راخر؟.. ده عهده» ولاول مرة جاءهم صوت رحمة من الداخل» مش حافتح انا معتصمة وإذا حد كسر الباب حاولع فى الدفاتر اللى هنا».. تنحنح المدير قائلا «معتصمة ليه ياختى ان شاء الله؟»

هو انت حاتفهم معتصمة ليه؟ عندى اسباب كتير قوى.. هاتولى حد كبير اتفاهم معاه»

آه.. يبدو أن الموقف أعقد مما تخيلوا طال الوقت وكثرت الآراء واستقر الأمر على أن يخلوا المكتب من الجمهور ويطلبوا بوليس النجدة.. نزل الناس من المكتب الى الشارع لينشروا الخبر. فيه واحدة إرهابية فوق معتصمة فى مكتب المدير وتهدد بنسف المكان.. فهل انصرف الناس؟ ابدا طبعا.. تكاتلوا ليتفرجوا وانتشر الخبر لتأتى أفواج اخرى من البشر من حيث لايدرى مخلوق ليقفوا فى الشارع ويفحصوا الموقف ويدلوا بآرائهم ويحللوا التحليل السياسى الذى لاعلاقة له باللوبيا.. وفى هذه الأثناء كان المدير قد طلب البوليس مبلغا بالحادث الكبير.

اما رحمة فكانت طوال هذا الوقت ترتاح على الكرسى وتلف به يمينا ويسارا مستمتعة بأنها تشغله وحدها وتسلم وجهها للمروحة وتستنشق ملء رئتيها من الهواء وتشرب العصير بصوت عال وتلذذ وتتجشأ.. بل إنها قامت فعلا الى الحمام واستمتعت هناك بالوحدة لعدة دقائق.

وصل الضابط مع مساعده ودرس الموقف واتصل بالقيادة وأبلغ عن الحالة.. وفى الحال كان الموظف فى القيادة قد دق على الكومبيوتر ليخرج ملفها ويرى إن كانت ارهابية ام لا.. لها تاريخ إجرامى ام لا.. منتمية الى اى تنظيم أم لا..

دق الضابط على الباب فى رفق فردت رحمة بصوت بلدى ممطوط «مييين؟» فكر الضابط «آه» الحالة باينه من اولها».. «يا آنسة رحمة انا النقيب فلان الفلانى من قوة النجدة» فجاء الصوت من الداخل «يا اهلا وسهلا ياسعادة البيه الضابط.. آنست ونورت».. «أقدر اعرف سبب اعتصامك بالداخل؟» «قوى قوى ياجميل.. انت تؤمر.. انا عايزة منظمة حقوق الانسان تجيبلى حقى».. «ياه» منظمة حقوق الانسان مرة واحدة كده؟.. ده كلام كبير قوى. ردت:ولاكبير ولا حاجة.. انت عارف أنا اسمى الأصلى ايه؟ وحيدة.. أمى خلفتنى وسمتنى وحيدة وقعدت اربع سنين ماتخلفش.. أبويا تشائم منى ومن اسمى علشان عايز الولد اللى يورث اسمه والعزب والأطيان والبنكنوت عقبال املتك.. غير اسمى وبعدها خلف تلات بنات.. فعاقب أمى وعاقبنى عالخلفة السودة دى.. وبعدها خمس صبيان مات منهم اثنان».. مال الشهر العقارى ومال الحكاية الخايبة اللى بتحكيها دى؟ «مانا جايالك فى الكلام ياعسل.. قصره.. نتيجة للحياة دى.. انا وصلت للى انا فيه ده.. انا يامحترم محرومة من حقى فى الحياة وبطالب بيه.. عايزه حصتى من الاكسوجين اللى صارفهالى ربنا وحارمنى منها البشر.. عايزة انام على ضهرى واتقلب.. ولو سمحت اتوسطلى اتمطع كمان لو تقدر.. هما مش بيقولوا الحمام ده خلوه؟.. ابدا.. عندنا فى البيت يعتبر نوعا من المقاومة الشعبية.. لو سمحت تقوللهم ان من حقى اشرب كباية الشاى لوحدى عشان مرسى زميلنا بيستخدم حقوقه الشرعية بصفته راجل فى إذلالى.. ولى طلب عزيز الحقيقة.. اقعد على كرسى لوحدى اثناء اداء وظيفتى.. ونفسى أشم!!.. رد الضابط: لا.. لحد كده والكلام خد منعطف خطير ياآنسة»..

«ياعم بلامنعطف خطير بلا الكلام الكبير ده..انا عايزه اشم روايح طبيعية.. مش حاقولك حلوة لحسن ابقى بطلب مالايمكن تحقيقه.. بس على الأقل مش ميتة.. هما اللى بيجوا مكتبنا احنا بالذات مابيستعملوش البتاع اللى بيطلع فى التلفزيون ده ليه؟.. ووحياة والدك تقوللهم ان نفسى ماحدش ينتهك أدميتى فى المواصلات.. يعنى هل ممكن أروح الشغل وارجع من غير ما اتبهدل؟.. صعبة دى؟.. انا تعبانة فى النوم والاكل والشرب والتنفس وفى أساسيات الحياة عموما.. ولى طلب صغير قوى.. عايزة أبقى سعيدة؟ تفتكر ده طلب مستحيل؟.. مع انى ماشية فى الحياة بمايرضى الله.. بعمل كل المطلوب منى.. رد الضابط باستسلام طيب اطلعى وانا احقق لك كل الكلام ده».. ضحكت «يا راجل.. انت مش قد حرف واحد م اللى بتقوله».. «حاكلمهوملك».. حاتكلم مين؟ ،، رؤساءك؟.. انا عايزاك تكلمهم فعلا.. بس مش رؤسائى .. عارف مين؟ واللا على ايه انا حاكلمهم بنفسى»..

احس الضابط بحركتها من خلف الزجاج وسدت منفذ النور فتيقن أنها اتجهت الى النافذة

فوجىء الجمع الغفير الواقف فى الشارع بمن يرفع راسه لأعلى ويصرخ «الحقوا.. الإرهابية المعتصمة فوق طلعت ووقفت فوق افريز الشباك».. ساد الهرج والمرج والكل ينظر لأعلى بينما رأت رحمة هذا المنظر ففرحت بالشعبية التى ظنت انها كونتها ورفعت يديها لأعلى لتخطب فى الجماهير «ياقوم».. صرخت امرأة بأعلى حسها «دى فى ايديها الديناميت اللى كانت حتفجر بيه المكتب.. حاتحدفه علينا».. فى لحظات كان الذعر قد ساد المكان وتدافعت الأقدام لتهرس البشر وتحركت الكتل البشرية بلانظام فى كل الاتجاهات لتحدث الكثير من الاصابات بين الناس.. وعندما رأت رحمة هذا المنظر ارتعبت وكادت تسقط من الشباك فوق الكتل البشرية لولا أن الضابط قد تسلل من خلفها ليمسك بها قبل السقوط.

انقشعت الغمة وساد الهدوء.. عاد كل شىء الى أصله.. المكتب يعمل بنفس الضجة اليومية التى لايوقفها الا محاولة مختلسة لتذكر ماحدث.. الشارع بكل ضجيجة اليومى.. البيت والحارة والأتوبيس والحياة كلها بزحامها.. كل شىء عاد كما كان مع فروق بسيطة جدا.

فى بيت رحمة آلت الضلفة الى الورثة من الأخوات.. وقل المتكالبون على الحمام والنوم والأكل وكل تفاصيل الحياة شىء واحد.. بل حدث وفر فى المصاريف.

هناك.. فى مبنى ضخم مرفوع عليه لافتة تقول «مستشفى الأمراض العصبية والنفسية» وفى غياهب ردهات هذا المكان.. و قع طبيب ماعلى أمر تنفيذ عزل المريضة فى غرفة العزل المبطنة بالجلد لخطورتها على المجتمع المحيط بها.. وأمر التومرجى بالتنفيذ.

اقتيدت رحمة الى غرفة العزل بلامقاومة.. ادخلوها الغرفة وفكوا عنها القميص ذا الأكمام الطويلة وخرجوا وأغلقوا الباب.

استدارت رحمة تنظر الى الباب وتاكدت من الغلق.. ثم فجأة بدأت تتقافز فى الحجرة فى سعادة بالغة وهى تردد الجملة المشهورة:

وحانام فى السرير لوحدى

عشت وشفت (بقية)

الذى أقام الدعوى صديقى وليس المحامى وبهذا يصبح متهما بالتزوير الذى عقوبته السجن.. وهكذا وجد صديقى نفسه متهما فى قضية تزوير عليه أن يدافع عن نفسه فيها بدلا من أن يدافع عن موضوع الاستئناف الذى اقامه.. وسقط الاستئناف بسبب انتهاء المدة ونجح الصديق فى الحصول على البراءة فى دعوى التزوير.

ونقل صديقى إلى مكان عمل جديد تولى فيه الرئاسة، وكان أول طلب وقعه فى منصبه الجديد الذى نقل إليه طلب استقالة أحد العاملين فى الشئون القانونية بالمؤسسة التى انتقل إليها.. ووافق على الطلب.. وكانت موافقته على هذه الاستقالة هى أول قرار يوقعه.. وقد اكتشف فيما بعد أن صاحب الطلب المستقيل هو نفسه الموظف الذى كان يعمل فى مكتب المحامى والذى قام بتزوير أوراق صحيفة الاستئناف وقد تصور الموظف أن صديقى لابد وأن ينتقم منه وهو مالم يخطر على بال الصديق وإن كان قد أبلغ بعد سنتين بأن هذا الموظف قد تم القبض عليه وسجنه لأنه اشترك فى عملية تقريبا مماثلة تم كشفها..

واستمر صراع صديقى أمام المحاكم.. ٢٠ سنة مستمرة..

ماتت فيها زوجة الصديق ومات البائع حسن ومات محامى الخصم مصطفى، ومات بعد ذلك الخصم مصطفى. وقبل شهرين حكم القضاء الاستئنافى بأن تكون الملكية لمصطفى والحيازة لصديقى باعتباره مستأجرا من زوجته.. فقد كان عقد الإيجار الذى عقده بسلامة نية مع زوجته والثابت تاريخه قبل تسجيل صحيفة الدعوى هو السد العالى الذى لم يستطع خصم صديقى أن يجتازه.. ٢٠ سنة أمام المحاكم دفاعا عن حقه.. وفى كل دعوى وكل حكم كان صديقى يعيش أياما طويلة مع القلق والكآبة.. صحيح أن الله أنصفه يوم سقطت «الواو» من صحيفة الدعوى ولولا سقوط حرف «الواو» لكانت الشقة قد انتقلت إلى يد الخصم.. وصحيح أن الحق معه والله شاهد على ذلك، ولكنه كصاحب حق كان أكثر الأطراف قلقا وسهرا وهماً..

فهكذا أصحاب الحقوق..

ولولا أن صديقى الذى أشرت إليه هو نفسه أنا لما عرفت حجم القلق الذى يعانيه صاحب الحق عندما يجد نفسه أمام القضاء معرضا لخطأ بشرى.. نعم انا هو هذا الصديق الذى له ٢٠ سنة أمام المحاكم الابتدائية والاستئنافية والعاجل والنقض.. ورغم أننى درست القانون وحصلت على ليسانس الحقوق إلا أننى لم أعرف القانون إلا من خلال هذه القضايا التى وجدت نفسى طرفا فيها.. عرفت ماهى صحيفة الدعوى وماهى الطلبات والأحكام والحيثيات والإعلانات ودعاوى البطلان والملكية والتزوير والحراسة والاستشكالات.. نعم كانت للتجربة فائدتها.. ولكن بأى ثمن دفعته من أعصابى ونفسى وهموم زوجتى الراحلة التى حرمت من امتلاك شقة فى الدنيا ولابد أن الله قد عوضها بقصر فى الجنة سددت قيمته أخلاقا وعفة وطهارة وصبرا صامتا على تحمل الام المرض..

ملحوظة: رغم انشغالى ٢٠ سنة بهموم هذه القضية إلا أنها أول مرة أشير إليها وأكتب عنها.

ملف تسجيلي
لكل عروسين



لكل عروسين

إعداد : صفاء عبد الحميد

من قديم الزمان ، ومع بداية الخليقة ، وآدم يفكر في شريكة حياته ، وحواء تفكر في نصفها الآخر ، وكل منهما يحاول الخروج من مرحلة العزوبية ليبدءا معا رحلة الحياة الزوجية التي تجمع بين ‹هو وهي› .

الحياه الزوجية أحبائى «كل عروسين» ليست مجرد كلمة سهلة تتناقلها ألسنتنا كأى كلمة أخرى عابرة ، ولكنها تحتاج لوقفة طويلة وتفكير عميق قبل اتخاذ أى قرار من شأنه أن يحرك مسار حياتنا إما دفعا إلى الأمام أو لا قدر الله عكس ذلك ..

فقرار تكوين أسرة صغيرة تبدأ بالزوجين وتنمو وتكبر فرحتهما بقدوم زهور العمر اليانعة الصغيرة قرار مصيرى بشكل كبير ويتوقف على حسن اختيار شريك /أوشريكة الحياة مدى سعادة أو شقاء بقية رحلة العمر القادمة التى يتقاسمها الزوجان معا «هو وهى» .

والبنية الأساسية للزواج والركيزة الهامة لتكوين أسرة سعيدة تقوم على تحقيق التوافق والتفاهم بين كل عروسين ، والصراحة والوضوح . فقديما قالوا «الصدق أقرب طريق للنجاة» ، حيث يقف العروسان دائما على بر الأمان ..

واستكمالا لحديثنا السابق فى أعدادنا الماضية من «لكل عروسين» عن المشكلات والخلافات التى تحدث بينهما وأسبابها . فتعالوا معى أحبائى (لكل عروسين) نستعرض سويا تلك الخلافات والمشكلات التى يطالعنا بها واقعنا الاجتماعى وحياتنا اليومية .

وأولى هذه المشكلات هى ما يتعلق بالجانب المادى أى الإمكانيات المادية للعريس ، فهى من أقوى الأسباب الكامنة وراء حدوث أى خلاف بين «كل عروسين» . وهى قضية الساعة فى ظل ظروف مجتمعنا اليوم الذى يعانى فيه نسبة كبيرة من مواطنيه من ضيق الرزق وقلة إمكانيات الفرد المادية .

«فهى» غالبا ما تطالب «هو» بماليس بمقدوره أن ياتى به وتريد أن تصبح طلباتها أوامر يلبيها فورا لها ، وليس من المهم لديها كيف ؟ ومن أين ؟ المهم هو أن تغمض عينيها لبرهة صغيرة ثم تفتحها لترى أمامها حبيب القلب واقفا أمامها وقد أحضر لها ما تريد ، وفى انتظار أمر آخر يلبيه فورا وهو على أتم استعداد لذلك .

وهذا شىء جميل حقا أن يكون الحبيب بحرا يفيض بالحنان والحب والكرم الزائد ، ولكن المهم أن يكون قادرا على تحقيق ذلك ولكن فى حالة عدم استطاعته فما الذى سوف يحدث ؟!

كما تعلمون أعزائى « آدم وحواء » أن ما يحدث كما نسمع ونرى أن حبيبة القلب الهادئة الرقيقة ذات النظرات الوديعة الناعمة تتحول إلى «قطة شرسة » تريد أن تهاجم وتعلن الثورة والغضب لعدم إرضائها وتحقيق رغباتها .

وكثيرا ماتنهار علاقات حميمة بين حبيبين او خطيبين وحتى بين الزوجين بسبب المادة ومتطلبات الحياة التى لاتنتهى ولكن هذه المشكلة شأنها شأن أى مشكلة أخرى لابد وأن يكون لها سبيل لحلها أو أكثر.

ولكى نكون منصفين فنحن لاننكر أبدا أهمية المادة وخاصة فى مثل هذا العصر وتقدم الحياة فما زال العلم يطالعنا كل يوم بتطور علمى حضارى جديد . ولكن لو أصبحت المادة هى محور اهتمامنا وهى غايتنا فى الحياة لتحولنا إلى أشياء أو آلة كهربية تحركها المادة بالريموت كنترول كما تشاء وعندئذ ستبتعد ملامحنا كثيرا عن ملامح البشر المتعارف عليها وتكتسب صفة الجمود والفتور الزائد فقد ميزنا الله عز وجل وحدنا دون غيرنا من سائر المخلوقات والأشياء بالأحاسيس والمشاعر الصافية الرقيقة ،فالجانب المعنوى يقف جنبا إلى جنب الجانب المادى. فكما أن المادة تشبع احتياجات الإنسان من ماوى وماكل وخلافه فالمعنويات هى التى تشبع روح الإنسان وتغذى قلبه وعقله معا فإذا وضعنا أمامنا المادة كوسيلة تعيننا على استمرارية الحياة وليست غاية فى حد ذاتها فذلك أول الحلول الممكنة لمشكلة الإمكانيات المادية.

كذلك يستطيع (كل عروسين) تحقيق كثير من متطلباتهما بالتنظيم ووضع احتياجاتهم فى صورة أولويات مرتبة كذلك السعى الدائب إلى كل مامن شأنه تحسين دخل ومستوى الفرد الاجتماعى ودون مبالغة (من كثر ماله قلت راحته) والاعتدال المقبول فى المادة يمكن أن يحقق راحة البال والأمانى فى آن واحد (فخير الأمور الوسط)

أما المشكلة الأخرى وفى رأيى الخاص هى من أخطر المشكلات التى تواجه كل زوجين (فهى غياب الاحترام المتبادل بين الطرفين) (فهى) نراها بدأت تتطاول على (هو)وعند أى خلاف توجه له أنواعا وأشكالا عديدة من وابل الشتائم كجزء صغير من قاموس الإهانات الذى تحفظه عن ظهر قلب فى الذاكرة لحين استخدامها فى الوقت المناسب وهو يسمعها من السب والإهانات مالذ وطاب وقد يصل الأمر إلى حد التشابك بالأيدى أو يقذف أحدهما الآخر بأى شئ يراه أمامه فيستريح منه للأبد .

ولاشك أعزائى (كل عروسين) أن هذه الصورة المخيفة التى قد تحدث بين آدم وحواء سواء التى تقدمها لنا وسائل الإعلام أو التى ينقلها لنا واقعنا الحى تهدد بخطر رهيب يحدق بالأسرة وبالمجتمع ككل وأصارحكم بأننى أفزع وأقف لفترة طويلة لاستيعاب هذه الصورة المؤلمة التى آل إليها حال الزوجين بعد أن افتقدوا تماما لتبادل لغة الاحترام بينهما وكل مانستطيع قوله فى هذا الشان هو أن أسوأ شئ هو أن يفقد الزوجان لغة الاحترام فمن يحترم الآخرين يحترم ذاته ومن يبدأ بإهانة الآخر فما يهين سوى نفسه فإذا أراد الفرد أن يحترمه الناس ولاسيما شريك حياته فلابد أن يعامله باحترام ليبادله نفس القدر من الاحترام فالحب ينمو ويزدهر بالاحترام المتبادل بين الحبيبين (كل عروسين) وأحب أن أقول (لكل عروسين) ان فى مقدوركم أن تكونوا سعداء أو تجعلوا المشاكل لاتفارقكم دائما ففى أيديكم ان تحافظوا على صورة الحب الجميلة

التى رسمتموها بخيالكم لتنمو زهرة الحب وتؤتى ثمارها أو تدوسونها بالأقدام فتذبل وتموت.

والسعادة فى الزواج أساسها الاختيار السليم لكلا الطرفين القائم على العقل والقلب معا والتأنى وعدم التسرع فى اتخاذ القرار فلا يكون الاختيار مبنيا على العاطفة البحتة مع إلغاء رأى العقل أو نظرة عقلية مجردة من أى عاطفة نحو الطرف محل التفكير أما التسرع فى الاختيار فمن شأنه إحداث صدمة كبرى تؤثر بالسلب على الحالة النفسية لطرفى العلاقة الزوجية (هو وهى)وفى هذه الحالة ينبغى ان يتجه الطرفان للتفكير العملى فى كيفية إحداث التغيير فى سلبيات شريك أو شريكة الحياة والوصول للانسجام والتفاهم والوفاق بين نصفى الحياة (آدم وحواء)

ويقدم لكم هذا العدد من (لكل عروسين) نخبة متنوعة ومتميزة من كل ماتحتاجونه أعزائى (هو وهى) من خلال بحثنا الدائب والمستمر عن كل ماهو جيد وجديد

ومفاجأة العدد تقدم لكم محلات الجمل لتأجير فساتين الزفاف والسهرة حيث يمكنك عزيزتى (حواء)أن تطلبى الموديل الذى يناسبك ويلائم ذوقك وتقوم محلات الجمل بتفصيله لك لتكونى أول من تستأجره بسعر قليل كذلك تقدم محلات الجمل مجموعة جديدة ومبتكرة من اكسسوارات العرائس والطرح والشموع والتيجان بأسعار خيالية مساهمة من محلات الجمل لكل عروسين

ونقدم لكم أحبائنا (كل عروسين)بيوت الأزياء الراقية الصالون الأخضر - هانو - شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولى - أركو حيث يمكنكم ان تجدوا كل ماتحتاجونه من ملابس جاهزة وبياضات ومفروشات والسجاد والموكيت والأدوات المنزلية كذلك السلع المعمرة والأجهزة الكهربية والموبيليا والصينى والزجاج والنجف والتحف والهدايا على أرقى مستوى وبأقل الأسعار.

* ونقدم لكم أجهزة التكييف والتبريد من كولدير مجموعة كبيرة على أعلى مستوى من الكفاءة والأداء المتميز

* ويمكنكم أعزائى (كل عروسين) ان تشاهدوا العالم من خلال أجهزة تليفزيونات تليمصر فالصورة الواضحة والألوان والدقة فى الأداء تجدونها فى تليفزيونات تليمصر

* ويمكنك عزيزتى حواء أن تقومى بطهى أشهى وألذ الأصناف التى تعجب عزيزى آدم وتجعله يرضى عنك من خلال بوتاجازات أطلس أرقى البوتاجازات فى العالم

* ويقدم لكم باركى مجموعة رقيقة وأنيقة من النظارات الطبية والشمسية لأناقة (كل عروسين)

* واليكم ملابس (برندنيميز)قمة فى الأناقة والذوق الرفيع من أجل شياكة (كل عروسين)

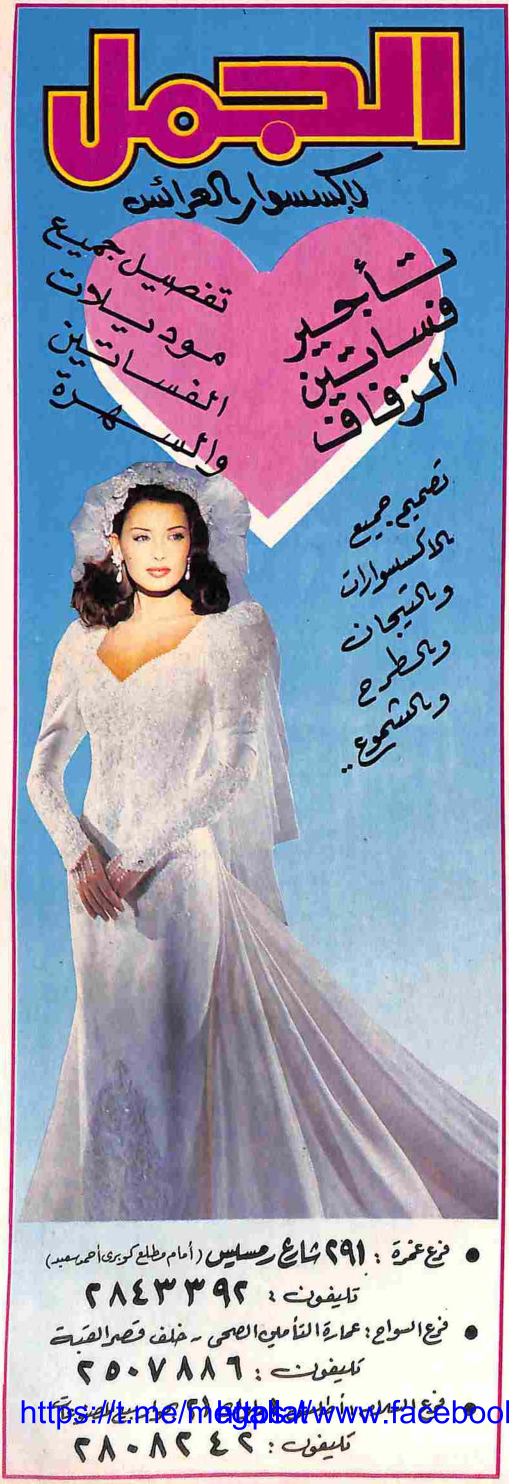
* ومفاجأة (كل عروسين) يقدم لكم صادكو خصومات خاصة لأحبائى (هو وهى) جميع الأجهزة المنزلية متوفرة بالنقد والتقسيط وكافة التسهيلات وعلى أعلى مستوى من الكفاءة والذوق المتميز والفروع بالقاهرة والجيزة والإسكندرية ومارينا العلمين والنقل مجانا

* وتكتمل الصورة مع استديو (نيوكلر الزيتون) للتصوير الملون حيث يمكنكم أن تحصلوا على صورة زفاف رائعة من خلال الاستعدادات والتجهيزات بمعامل (نيوكلر)المجهزة بأحدث الأجهزة والمعدات للطبع والتحميض فتبقى ذكرى خالدة (لكل عروسين)

- تهنئة رقيقة من أسرة مجلة الشباب (لكل عروسين) يستعدان للزفاف السعيد وتمنياتنا لهما بالسعادة والهناء وتابعوا معنا في أعدادنا القادمة سلسلة احتياجات(لكل عروسين) فنحن نقدم لكم الأفضل دائما...

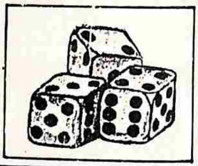
للنشر

ت : ٥٧٨٦٠٣٠ - ٣٩٤١٨٩٥



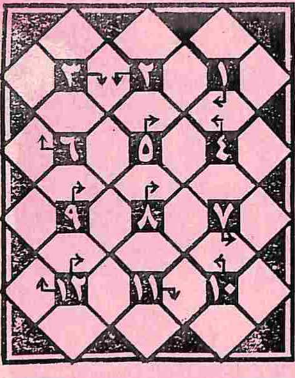

بيوت الأزياء الراقية
هانو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولي - اركو
بمناسبة فصل
الصيف
تقدم ...
أحدث المبتكرات
من
الملابس الجاهزة
البياضات
المفروشات
السجاد والموكيت
الأدوات المنزلية
السلع المعمرة
الأجهزة الكهربائية
الموبيليا
الصينى والزجاج
النجف
الفضيات وأدوات المائدة
التحف والهدايا
أقمشة النوتوتية
بيوت الأزياء الراقية .. تقدم لك اليوم .. أذواق الغد

تسالى الشباب



يقدمها
هشام زكى محمود

لغز أسهم الأرقام



اجب عن الأسئلة ووزع حروف الاجابة وعددها أربعة فى المضلعات المرصوصة حول المربع الذى يوجد بداخله رقم السؤال وذلك ابتداء من الخانة التى يوجد بها السهم المعقوف وفى اتجاهه :

١ ـ الاسم الذى يحلق على صوت الحمام
٢ ـ مكتشف قانون الوراثة ٣ ـ موحد القطرين . ٤ ـ أم سيدنا اسماعيل
٥ ـ بحيرة تقع جنوب مصر وأطلق عليها أسم رئيس جمهورية راحل
٦ ـ عاصمة ليما
٧ ـ بحر شهير يمثل ذراعا من البحر المتوسط
٨ ـ الاسم الذى يحلق على صوت الحصان
٩ ـ الاسم الأول لشكسبير
١٠ ـ اكبر قارات العالم من حيث المساحة
١١ ـ كبرى مدن استراليا
١٢ ـ قائد الحملة الفرنسية فى مصر بعد كليبر .

ما هو الشىء الذى يصفه الشاعر فى هذه الأبيات ؟

وما اسم ثلاثى به النفع والضرر .. له طلعة تغنى عن الشمس والقمر وليس له وجه وليس له قفا .. وليس له سمع وليس له بصر يموت إذا ما قمت تسقيه عامدا .. ويأكل ما يلقى من النبت والشجر .

طرائف ولكنها حقائق

★ قضت احدى محاكم الطلاق عام ١٩٧٥ بولاية « نيوجيرسى » بطلاق زوجة من زوجها على ان يتقاسم الزوج ممتلكاته مع مطلقته فما كان منه الا ان اخذ منشاره الكهربائى الضخم وشق به بيته الخشبى الذى تبلغ قيمته ٨٠ الف دولار نصفين .

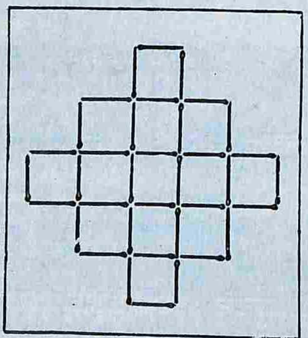
★ اصيبت فتاة فى فرنسا بظاهرة مرضية عجيبة .. فاذا ارادت ان تضحك شعرت بأنها تصرخ واذا ارعبها شىء ارتسم السرور على وجهها وقد علل الاطباء هذه الظاهرة بان اعصاب الفتاه غير الارادية معكوسة

★ فى مدينة فرانكفورت الالمانية كانت توجد اغرب ساعة ميدان فى العالم حيث تم تصميمها بحيث يفتح فيها باب صغير ليخرج منه فارس على جواده يعلن الساعات بطلقات من مسدس فى يده ويعلق مصممها على ذلك بان هذه هى احسن طريقة « لقتل الوقت »

ماهما ؟

القبلتان : المسجد الحرام والاقصى
الحرمان : مكة والمدينة
الثقلان :
الانس والجن
الصحيحان : صحيح البخارى وصحيح مسلم
الرحلتان : رحلة الشتاء والصيف
الجديدان : الليل والنهار
القمران : الشمس والقمر
الداران : الدنيا والآخرة
الاصغران : القلب واللسان

خذ ٣٦ عودا ورتبها على هذا الشكل .. ثم حاول ان تحذف أربعة أعواد ليصبح الشكل مؤلفا من تسعة مربعات فقط .



من عجائب الأرقام

١٤٣ × ٧ = ١٠٠١
١٤٣ × ١٤ = ٢٠٠٢
١٤٣ × ٢١ = ٣٠٠٣
١٤٣ ٢٨ = ٤٠٠٤
١٤٣ × ٣٥ = ٥٠٠٥.
١٤٣ ٤٢ = ٦٠٠٦
١٤٣ × ٤٩ = ٧٠٠٧
١٤٣ × ٥٦ = ٨٠٠٨
١٤٣ × ٦٣ = ٩٠٠٩

هل تعلم

ان رابعة العدوية هى بنت إسماعيل العدوية البصرية وقد لقبت ـ بأم الخير كما لقبت بشهيدة الحب الالهى وقد كانت تجيد عزف الناى حتى إنها سميت عازفة الناى وهى زاهدة عابدة محبة لله استعملت لأول مرة لفظ « الحب » للتعبير عن إقبالها على الله وعندما سئلت عن حبها للرسول صلى الله عليه وسلم قالت : إنى والله أحبه حبا شديدا ولكن حب الخالق شغلنى عن حب المخلوق .

حكاية اختراع

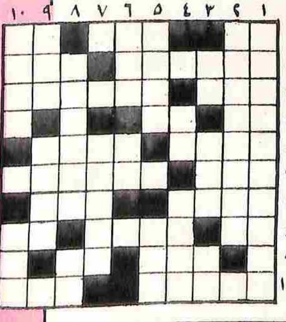
من الاختراعات التى كانت الصدفة وراء اكتشافها اختراع السماعة الطبية التى اخترعها الطبيب الفرنسى الجنسية « رنيه ليناك » وكانت مناسبة اختراعه عندما استدعى هذا الطبيب لفحص فتاة تشكو من مرض فى قلبها ، وعندما حاول أن يضع أذنه على صدرها لسماع دقات قلبها أبت الفتاة ورفضت رفضا شديدا! .. فتصادف أن وجد بجوارها صحيفة فلفها على شكل اسطوانة ووضع طرفا منها على صدرها والطرف الآخر على أذنيه فدهش حيث سمع دقات قلبها بوضوح وما أن فرغ من فحصها حتى كانت قد اختمرت فى راسه فكرة السماعة التى يستعملها الأطباء اليوم .

اللغز السرى

كتب مدرب فريق كرة السلة أسماء اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للعب إحدى المباريات باللغة السرية فإذا علمت أن :
م = ٢ . ن = ٤ ، ى = ٣
فحاول أن تعرف أسماء هؤلاء اللاعبين

ا ـ ١ ٢ ٣ ٤
ب ـ ٤ ٥ ٣ ٢
ج ـ ٦ ١ ٢ ٣
د ـ ٧ ٦ ٣ ٤
ﻫ ـ ٧ ٢ ٥ ١ ٤

الكلمات المتقاطعة



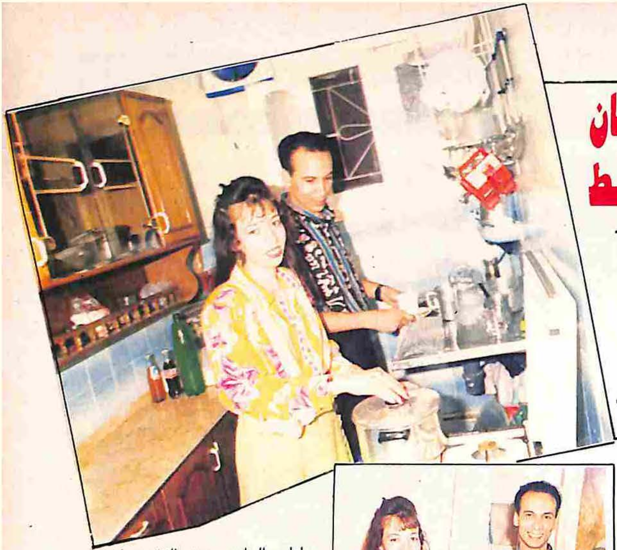
الجانب الأفقى

١ ـ ثلثا شاه ـ خليفة لم يسجد لصنم ـ نوع من انواع الطبول
٢ ـ من الشعراء [ابو العلاء .....] ـ اشعر
٣ ـ رسل [مبعثرة] ـ المعركة التى هزم فيها نابليون [معكوسة]
٤ ـ ثلثا ليث ـ متشابهان
٥ ـ يحلق ويرتفع عن الأرض ـ شوق
٦ ـ سوريا ولبنان من بلاد [الـ ......]
٧ ساهات ـ وسام
٨ ـ بواسطتى ـ هارب [مبعثرة] ـ طليق
٩ ـ الأشعة المستعملة فى المطارات للكشف عن محتويات الحقائب ـ للنفى
١٠ ـ جارية وهبها المقوقس عظيم القبط فى مصر كهدية للنبى [معكوسة] ـ من ابناء سيدنا نوح اشتق من اسمه اسم بلاد الشام .

الجانب الرأسى

١ ـ بطل فيلم « العصور الحديثة » ورائد السينما الصامتة
٢ ـ اكبر واشهر انهار لبنان
٣ ـ مادة قاتلة [معكوسة] ـ والدتى [معكوسة] ـ ثلثا ارث
٤ ـ قط ـ جنسية الفيلسوف العربى « الفارابى »
٥ ـ فتحة فى الثوب يدخل فيها الزر ـ جمع أس
٦ ـ عكس نهار ـ ود
٧ ـ عاصمتها بيروت [معكوسة]
٨ ـ تايوان [مبعثرة] ـ رمز رياضى
٩ ـ غزوة حارب فيها خالد بن الوليد ضد المسلمين [معكوسة] ـ معركة انتصر فيها صلاح الدين الأيوبى على جيوش الصليبيين [معكوسة]
١٠ ـ « يابت إنى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين » من القائل [معكوسة] ـ رمل مبعثرة .

محمد ونجوى يشتريان أثاث المنزل بالتقسيط



« بيت جديد » .. باب تقدم فيه « مجلة الشباب » قصص كفاح نماذج من الشباب الذين نجحوا فى إقامة بيت جديد يجمع بينهم فى حياة سعيدة

وتشجيعا للشباب تقدم شركة « أوليمبيك الكتريك » لكل نموذج تعرض المجلة قصته فى هذا الباب هدية من انتاجها يستكمل بهاهؤلاء الشباب ما ينقصهم فى عش الاحلام

تحقيق
آمال عويضه
تصوير :
مدحت عبد المجيد

سخان أوليمبيك هدية للزوجين

نموذج هذا الشهر للزوجين « محمد فؤاد عبد المهدى » ـ ٢٩ عاما ـ ونجوى محمد صالح « ٢٣ عاما » فقد ارسل محمد إلى « الشباب » خطابا قال فيه « لقد كتبت هذا الخطاب من قلبى بعد شهر واحد فقط من زواجى وأشعر الآن بأنى اجنى ثمار تعبى وجهدى طوال ٥ سنوات . وتمنى فى نهاية خطابه ان يحظى بزيارة مجلة الشباب إلى عشهما الصغير ، فلبت الشباب الدعوة وتحركت سيارة الأهرام نحو « برك الخيام » على أطراف منطقة ناهيا ببولاق الدكرور . وهناك إستقبلنا محمد وبدأ يشرح لنا طبيعة المنطقة فقال أجمل مافيها الهدوء والطابع الريفى الذى تتميز به من حيث وجود الحقول الخضراء التى تذكرنى بشبين الكوم بلدتى التى قضيت بها سنوات طفولتى ودراستى وظللت حتى تخرجت فى جامعة المنوفية وحصلت على بكالوريوس الزراعة دفعة ٨٨

و « برك الخيام » منطقة جديدة نسبيا ولذلك استطعنا أن نحصل فيها على شقة جيده بمقدم معقول ، وهى قريبة من مقر عملى بأحد فنادق المهندسين .

ويضيف محمد قائلا : بدأت قصتى مع العمل وأنا طالب بالجامعة ، حيث اعتدت العمل خلال الأجازة الصيفية فى إحدى « الكافيتريات » مما ساعدنى فى الاعتماد على نفسى فى شراء الكتب الدراسية والملابس اللائقة فى نهاية كل أجازة .

وكنت بذلك أحاول تخفيف العبء عن كاهل أبى الموظف بشركة الغزل والنسيج حيث أن أسرتنا مكونة من زوجة و ٦ أبناء : ٣ منهم فى المرحلة الجامعية وظللت على هذه الحال حتى انهيت دراستى الجامعية وحصلت على تقدير جيد جدا فى البكالوريوس وبدأت مشوارى الحقيقى فى سوق العمل بعد ان انتقلت الى القاهرة حيث أن فرص العمل فى مدينتى شبين الكوم ضئيلة جدا بل تكاد تكون معدومة .

وفى القاهرة بحثت كثيرا عن عمل مناسب حتى التحقت بأحد فنادق المهندسين ومازلت أعمل به حتى الان وخلال السنوات الاخيرة انخفض دخلى المادى بصورة كبيرة بعد تدهور السياحة التى نتمنى الا يعود ـ فإضطررت ـ وخاصة بعد الخطبة أن أبحث عن عمل آخر وظللت طوال السنوات الثلاث



السابقة أعمل لمدة تتراوح بين ١٨ و ٢٠ ساعة يوميا ! ! الفترة الاولى من العاشرة صباحا وحتى العاشرة مساء بأحد المحال المتخصصة فى بيع الملابس الجاهزة بوسط المدينة ، والفترة الثانية من الحادية عشرة مساء وحتى السابعة صباحا بالفندق .. ثم استريح عدة ساعات قبل أن أعاود الكرة من جديد وقد سهلت لى إقامتى فى شقة يملكها أهل زوجتى بشارع السودان استغلال كل دقيقة من الوقت .

وهنا تلتقط طرف الحديث الزوجة الشابة « نجوى محمد صالح » ـ ٢٣ عاما ـ التى انضمت الينا لتشاركنا الجلسة فى الصالون الأنيق الذى يتقاسم المكان مع سفرة لا تقل اناقة وبساطة وتقول : « أنا ومحمد اقارب من الدرجة الاولى : والدتى شقيقة والده وفى نفس الوقت والدى شقيق والدته !

وبالتالى فإننى أعرف محمد منذ الطفولة وبعد مجيئه إلى القاهرة للبحث عن عمل عاش معنا بمنزلنا لفترة توطدت فيها علاقتنا ففاتح أسرتى مبديا رغبته فى الارتباط بى فوافقنا وأقمنا حفلا عائليا بسيطا ضم الأهل والأصدقاء وكان ذلك فى ديسمبر ١٩٩١ وقدم لى خطيبى شبكة ثمنها ألفا جنيه وشارك عمى فى دفع جزء منها .

وواصلت دراستى بمعهد تجارى لعلوم الحاسب وبعد التخرج ركزت دورى فى مساعدة أمى بالمنزل للاستفادة من خبراتها المنزلية ورعاية أخواتى الخمسة وأنا بصفة عامة لست ضد فكرة العمل ولكننى أحتاج لعمل يتناسب مع قدراتى كإمرأة متزوجة حديثا .

بعد ذلك دعتنا نجوى لمشاهدة أجمل حجرات المنزل وكانت المفاجأة انها حجرة خالية تماما . لم يجد العروسان الفرصة لشراء أثاث يناسبها ولذا فكرا فى أن تكون غرفة للطفل القادم بإذن الله وهنا تحدث محمد عن ظروف شراء أثاث بيتهما فيقول عندما بدأت منذ عام فقط فى تجهيز أثاث الشقة فوجئت بالاسعار المرتفعة التى تفوق طاقتى فإصطحبنى والد زوجتى إلى أحد معارفه من تجار الموبيليا . وعرضنا عليه الأمر فوافق مشكورا على التسديد بنظام الأقساط . واخترت أنا ونجوى حجرتى النوم والسفرة وتم تصنيعهما فى دمياط واستلمتهما بعد ان دفعت مقدما الفى جنيه مع تقسيط الباقى على ٤٠ شهرا بمعدل ٢٠٠ جنيه كل شهر أما الصالون فقد اشترته أسرة زوجتى مع بعض الأجهزة الكهربائية ومازلنا بلا تليفزيون أو ثلاجة ولا نفكر فى اقتنائهما فى الوقت الحالى ونخطط لشرائهما بالتقسيط فيما بعد .

ويضيف محمد إننى سعيد بروح التفاهم والتعاون من أسرة زوجتى فأبوها استغل فرصة وجوده فى السعودية لتجهيزها وحرصت أمها منذ سنوات على اعداد متطلبات المطبخ وبعض الأجهزة الضرورية للمنزل ، ولا انسى متابعة « احمد وتامر » شقيقى نجوى للعمل فى الشقة من تجهيز وترتيب وشراء المستلزمات المطلوبة طوال فترة وجودى فى عملى .

وأخيرا يقول محمد « اتمنى ان أستفيد من دراستى بكلية الزراعة ، فلقد تقدمت بطلب للحصول على قطعة ارض لاستصلاحها . وأعتقد ان « نجوى » سوف تساعدنى مثلما ساندتنى دون كلل أو ملل وسوف تتحمل معى المسئولية لكى نبنى بيتا تحيط به ارضنا الخضراء

يسعد « مجلة الشباب » تلقى خطابات المتزوجين حديثا الذين اعتمدوا على انفسهم فى إقامة بيتهم الجديد والصغير سواء من كانوا من ابناء الريف او المدينة

ارسل لنا الاسم والعنوان بالكامل او اقرب رقم تليفون إن وجد ـ على العنوان التالى : القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام ـ المبنى الجديد ـ مجلة الشباب ولا تنس إرسال ملخص لقصة كفاحك التى صنعتها مع شريكة حياتك لبناء بيتكما الصغير فقد تزورك « مجلة الشباب » وتقدمك كنموذج يحتذى به لمن هم فى مثل سنك ونفس ظروفك .

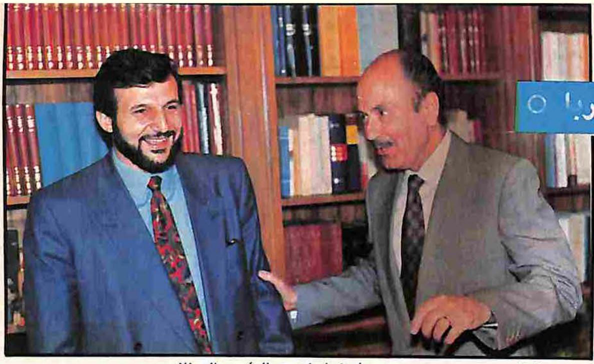
هشام حضر نيابة عن اخيه محمود على عبيد « بطل قصة الشهر الماضى » ليتسلم سخان أوليمبيك هدية لأخيه وزوجته





كولدير
رائدة صناعة التكييف في الشرق الأوسط.
تابعة لشركة الصناعات الهندسية
بالنقد والتقسيط
خصم خاص للبيع النقدي
بمناسبة حلول فصل الصيف
عائلة كولدير
أجهزة تكييف شباك وسبليت
غسالات ملابس فول أوتوماتيك
مبردات مياه ٩، ١٧، ٤٠ جالون
مركز خدمة متخصص وقطع غيار أصلية
تصميم وتنفيذ عمليات التكييف المركزي
النقل والتركيب والمفتاح مجانا
صيانة دورية بـ ٤ جنيهات شهريا
الإدارة والمصانع: ساقية مكي بالجيزة ت: ٥٦٨٠٩٤٤ (٦ خطوط)
شركة الهواري للأجهزة المنزلية شارع الثلاثيني بالعمرانية الغربية / جيزة ت: ٥٧٣٨٦٢٧

○ مصرى فى بلاد زوربا ○



حوار ضاحك مع الرئيس اليونانى

« رؤساء » .. فى حياتى الصحفية !

رسالة اثينا يكتبها :



سامح عبد الله

الصحافة مهنة ممتعة للغاية .

من خلالها تلتقى بكل ما هو جديد وغريب وشيق وغير مالوف لباقى البشر . وبواسطتها تنفتح لك الأبواب المغلقة التى لا تفتح للآخرين ابدا لتقابل المشاهير فى كافة المجالات .

ولاننى صحفى متخصص فى مجال السياسة الدولية فقد جمعتنى الظروف بعدد من زعماء العالم يندر ان يجتمع بهم شخص آخر يعمل فى خلاف هذا المجال . شاهدت كلينتون وهو لايزال مرشحا للرئاسة فى إجتماع دعيت اليه خلال زيارتى الاخيرة للولايات المتحدة ، ورايت جورباتشوف ويلتسين وميتران واستمعت لياسر عرفات يخطب وحضرت مع الرئيس مبارك افتتاح المبنى الجديد لمطار القاهرة الدولى . اما اذا ذكرت لك عدد وزراء الخارجية الذين التقيت بهم وحاورتهم بل واحرجتهم باسئلتى اللاذعة ـ وهذا من ضروريات العمل الصحفى احيانا ـ فقد احتاج لصفحة كاملة من صفحات مجلة الشباب .

ويرجع اهتمامى الزائد بلقاء كبار المسئولين السياسيين لنصيحة اشار علىّ بها استاذ الاساتذة محمد حسنين هيكل خلال اللقاء الوحيد الذى جمعنا سويا فى مكتبه المشرف على النيل ، و كنت يومها فى بدايات عملى الصحفى وابحث عن الطريق بلهفة الغريق . قال الأستاذ وانا انصت بآذان مصغية عليك كصحفى ان تختار بين البقاء قرب الراس فتحصل على المعلومات الدقيقة والصحيحة او تبقى قرب الذيل لتكتفى بالشائعات والاقاويل كمصدر لأخبارك . ولما كنت ممن يرجون الدقة فيما أكتب فقد حددت اختيارى منذ ذلك اليوم منحازا للرؤوس عند استقاء المعلومات ، وإن بقى إنحيازى للقراء حين اختار الموضوعات .

أول رئيس جمهورية التقيت به خلال فترة عملى الصحفى فى اليونان كان الرئيس الالبانى صالح بريشا . ويهمنى فى هذا الاطار ان أشير للجهد الكبير الذى بذله معى السفير أحمد نبوى عيسى سفير مصر فى البانيا الذى تفضل مشكورا بترتيب زيارتى الاولى لالبانيا بشكل فاق كل تصور ، ويكفى للدلالة على هذا الجهد القول إن سعادته اشرف على إعداد برنامج الزيارة الذى تضمن لقاءات مع ٥ وزراء بينهم وزير الدفاع ورئيس البرلمان وزعماء الاحزاب السياسية المختلفة بخلاف رجال الاعلام الحكوميين والمعارضين ورجال الدين الاسلامى هناك .

حجرة مكتب الرئيس بريشا تعكس ـ دون رتوش ـ الحالة الاقتصادية المتدهورة التى تعانى منها بلاده . المكتب الذى يجلس عليه يقل فخامة عن مكاتب محررى الاهرام فى القاهرة وستائره لا تليق بمكتب رئيس دولة على الاطلاق . أما الطريق الى مكتب الرئيس فيمر فى طرقات مظلمة لا تعرف السجاجيد ، وغرفة اجتماعاته قريبة الشبه بغرفة سفرة لعائلة مصرية متوسطة الحال . ورغم ذلك فقد أعجبت بشخصية الرجل المملوءة بعزة النفس والكبرياء وطموحاته لبناء بلده الصغير النامى .

بريشا فى بدايات العقد الخامس من عمره ، وهو طبيب بشرى نشيط فى مجال السياسة منذ سنوات الدراسة الجامعية . فقد كان زعيما طلابيا بارزا فى ظل النظام الشيوعى الصارم الذى حكم البانيا لمدة نصف قرن تحت رئاسة انور خوجه . وقد قام خوجه بعزل بلاده تماما عن المجتمع الدولى مما ادى لانهيار شامل فى كافة نواحى الحياة . وكان ابرز انجازات الزعيم الشيوعى القح نصا دستوريا ، لا مثيل له فى اى دستور آخر عرفته البشرية ينص على إلحادية الدولة ويعاقب كل من يؤمن بوجود إله بالسجن .

وجاء بريشا ليعيد بناء دولته من جديد معترفا بحرية العقيدة وبآدمية الشعب الالبانى التى سحقها خوجه طوال فترة حكمه . وخلال اللقاء الذى دام ما يقرب من أربعين دقيقة تكلم الرئيس عن احلامه لبناء دولة ديمقراطية النظام تضارع الدول الأوروبية ، ولم يفته فى نهاية اللقاء أن يؤكد حرصه على لقاء الأهرام ـ ممثلا فى شخصى ـ كلما سمحت الظروف بذلك . وقد حدث بالفعل ان ساقتنى الاقدار لزيارة البانيا فى وقت لاحق وتكرم بإعطائى بعضا من وقته رغم مشاغله العديدة .

أما الرئيس المقدونى كيرو جليجورف فقد تم لقاؤه بشكل اكثر بساطة ودون تدخل دبلوماسى مصرى ، ذلك أن مصر ليست لها سفارة فى العاصمة المقدونية سكوبيا حتى الأن . تم اللقاء عن طريق سكرتيرته الخاصة التى اتصلت بها تليفونيا من اثينا موضحا اننى انوى زيارة بلدهم وأود لقاء الرئيس فى اليوم التالى كانت السكرتيرة على الخط التليفونى تحدد الميعاد باليوم والساعة

لقاء جليجورف اتسم بقدر أكبر من الرسميات يعكس النظام الذى تتمتع به البلد الوليد الذى ظهر للوجود مع تفتت جمهورية يوغوسلافيا الفيدرالية منذ سنوات ثلاث . كان علىّ أن اتواجد فى مكتب مستشاره الصحفى قبل الموعد بربع ساعة لأتفق معه على الوقت المحدد للمقابلة . وقد حاول المسئول الاعلامى خلال المقابلة أن يشير بشكل غير مباشر لموضوعات « يود الرئيس ان يتحدث فيها » الا اننى أثرت الابتسام فقط دون تعليق وفى نيتى الا التزم الا بما يمليه على ضميرى الصحفى .

جليجورف داهية سياسية أشك فى ان يكون له نظير فى المنطقة . معروف أنه يتحدث الانجليزية بدرجة معقولة ولكنه يستعين بمترجم ليعطى نفسه بعض الوقت ليفكر فيما يقوله . و هو يقود بلد تمر بظروف سياسية صعبة وتعانى من أزمات قد تؤدى لاختفائها من على الخريطة السياسية للبلقان خلال السنوات القليلة القادمة .

حين اصطحبتنى المترجمة لمكتبه لبدء اللقاء حدث موقف طريف فقد وقفت السيدة على باب المكتب قائلة لى : مستعد ، فقلت نعم ، ففتحت الباب بقوة وهى تقول « سيدى الرئيس ، مستر .. وقبل ان تذكر اسمى عادت لتغلق الباب بسرعة قائلة بخجل واضح « أسفة ، الرئيس فى الحمام » وكان علىّ أن انتظر ٥ دقائق اخرى قبل بدء الحوار الذى أظهر براعة هذا الرجل السياسية وقدرته الفائقة على قول ما يريد دون إثارة المشاكل مع خصومه فى الداخل والخارج .

سألنى الرئيس لماذا لم تعترف مصر بمقدونيا حتى الأن ، فأجبته بأننى أمثل الرأى العام المصرى وليس الحكومة ولكنى أعتقد ان مصر تنتظر الموقف الدولى خاصة الاوروبى فيما يتعلق بالاعتراف ـ باعتبار مقدونيا دولة أوربية ـ للاسترشاد به . وسألت الرئيس عن دولته التى تفتقر لجيش

(البقية ص ٩٩)



مع الرئيس المقدونى كيرو جليجورف

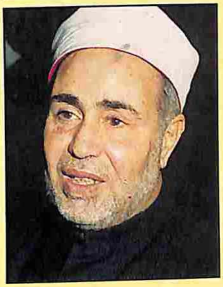
فى مكتب الرئيس الالبانى صالح بريشا



إسألوا فضيلة المفتى

في اللقاء الشهرى لقراء الشباب مع فضيلة مفتى الجمهورية الدكتور محمد سيد طنطاوى يتواصل عطاء فضيلته الروحى ليفيض علينا جميعا بالبركات.

إعداد: راوية سالم



هل يجوز للزوجة الحصول على مؤخر صداقها أثناء الحي

مشروعية التداوى بالقرآن وكيفيته

من أولى الناس بالصلاة على الميت؟

مامعنى: «إذا حاك فى نفسك شىء فدعه»؟

● يقوم بعض الناس فى قريتنا بترديد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم عقب ركعتى السنة القبلية لصلاة العشاء وقبل إقامة الصلاة، ويرددونها ثلاث مرات جهرا بالصيغة التالية:

«اللهم صل أفضل صلاة على أسعد مخلوقاتك سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد معلوماتك ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون».. مما يشوش على باقى المصلين.. فما حكم الشرع فى ذلك؟

(الحسينى دعبس)

●● الأصل فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم أنها سنة فقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بها فقال: (إن الله وملائكته يصلون على النبى ياأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما» الآية ٥٦ من سورة الأحزاب وقال صلى الله عليه وسلم: «من صلى على صلاة صلى الله عليه بها عشرا....» الحديث فالأصل فيها أنها سنة وبأى كيفية من الكيفيات الواردة وأفضلها الصلاة الإبراهمية الواردة فى التشهد. أما عن وقتها فيجوز فى أى وقت ويشتد استحبابها عقب الآذان وعند ذكر النبى صلى الله عليه وسلم. أما عن الصيغة الواردة بالسؤال وفى الوقت المسئول عنه وبالكيفية المذكورة فهى غير واردة فى السنة. وعلى ذلك فلامانع من أن يصلى كل مصل على النبى صلى الله عليه وسلم عقب الإقامة للصلاة فى نفسه حتى لايشوش على المصلين الآخرين.

● نرجو بيان حكم الشرع فيمن هو أولى الناس بالصلاة على الميت..

هل إمام المسجد أم أحد الورثة؟

(محمد التيجانى - فيصل محمود)

●● المقرر شرعا أن صلاة الجنازة فرض كفاية على الأحياء، فإذا قام به البعض سقط عن الباقين وينفرد بثوابها من قام بها منهم وأحق الناس بالصلاة على الميت على ترتيب العصبة فى النكاح فيقدم الابن ثم ابن الابن وإن سفل، ثم الأب ثم الجد وإن علا، ثم الأخ الشقيق، ثم الأخ لأب، ثم ابن الأخ الشقيق، ثم ابن الأخ لأب، ثم العم الشقيق، وهكذا.. الأقرب فالأقرب.

● هل من حق المرأة أن تطالب بمؤخر صداقها مع استمرار الحياة الزوجية لتستغله لمصلحتها؟

(نرجس شاهين - ن. ل. م)

●● حال استمرار الحياة الزوجية بين الزوجين لايجوز للزوجة أن تطالب بمؤخر الصداق، ولايحق لها المطالبة به إلا بوقوع أقرب الأجلين الطلاق أو وفاة أحد الزوجين.

فى حالة الطلاق الأمر شائع ومعروف ... شرعه الله وقننته القوانين، وأما فى حالة الوفاة فمؤخر صداق الزوجة يعتبر دينا على الزوج سواء كانت الوفاة من نصيب الزوج أو من نصيب الزوجة.

فإذا كان المتوفى هو الزوج يصبح المؤخر دينا على تركته، ومعروف أن تقسيم التركة لايتم إلا بعد سداد الديون وتنفيذ الوصايا (إن وجدت) وكذلك بعد إخراج مصروفات تجهيز ودفن المتوفى. وفى هذه الحالة تتسلم الزوجة مؤخر صداقها قبل تقسيم التركة.

أما إذا كانت المتوفاة هى الزوجة فعلى الزوج إخراج مؤخر صداقها ليكون ميراثا شرعيا يورث لورثتها - وهو منهم - حسب الأنصبة الشرعية.

● ماتفسير الحديث الشريف «إذا حاك فى نفسك شىء فدعه»؟

(أحمد علوان النمرسى)

●● روى أحمد فى مسنده عن وابصة بن معين قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أريد ألا أدع شيئا من البر والإثم إلا سألت عنه فقال لى: «ادن يا وابصة» فدنوت منه حتى مست ركبتى ركبتيه فقال ياوابصة: أخبرك ماجئت تسأل عنه؟ قلت يارسول الله أخبرنى. قال جئت تسأل عن البر والإثم» قلت نعم فجمع أصابعه الثلاثة ينكث بها فى صدرى ويقول «ياوابصة استفت قلبك، البر مااطمأنت إليه النفس واطمأن اليه القلب والإثم ما حاك فى

تبين للزوجين أنهما أخوان من الرضاعة.. فهل يجوز استمرارهما فى الحياة معا؟

● تزوجت من ابنة عمى التى رضعت من أمى على أخى.. ولاأعاشرها منذ عام ونصف بعدما تبين لى مسالة الرضاع ولكنها تقيم فى منزل العائلة ونتفاهم فى حدود مصلحة الأولاد فقط.. فما حكم الشرع فى

أحكام قراءة القرآن قبل "الفجر" .. "والجمعة"

● بعض الأهالى يطالب بعدم قراءة القرآن بالميكروفون بالمسجد قبل صلاة الفجر، وبعضهم يمنع قراءة القرآن جهرا قبل صلاة الجمعة.. كما يعترض البعض الثالث على الأذان الثانى يوم الجمعة والبعض الرابع على ركعتى السنة قبل الجمعة... فما حكم ذلك شرعا؟

(محمد أبوطالب - مجدى عبدالحميد توكل - راضى السيد جميعى - عدنان محمود القاضى - محمد الديب)

●● عن قراءة القرآن قبل صلاة الفجر بواسطة مكبر الصوت نفيد بأن قراءة القرآن الكريم أفضل العبادات وكذلك سماعه قال الله تعالى: (وإذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون)

ولافرق بين أن تكون القراءة فى المسجد أو خارجه فى أى وقت فى كل مكان طاهر يليق بكلام الله سبحانه وتعالى ومن قارىء يجيد فن التلاوة وقراءة القرآن بواسطة مكبر الصوت قبل صلاة الفجر أو قبل صلاة الجمعة على الوضع المعروف الآن - وإن لم تكن معروفة فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم ولافى زمن الصحابة إلا أن هذا لايجعلها ممنوعة لأنها عبادة من أفضل العبادات كما ذكرنا، والاستماع إلى القرآن والإنصات إليه موجب للرحمة - كما ذكر الله سبحانه وتعالى (لعلكم ترحمون) ويجب على المسئول عن المسجد ألا يسىء استعمال مكبر الصوت وأن يكون حريصا على حسن استخدامه فلايرفع صوت الراديو بصورة مزعجة قد تؤذى بعض الناس كالمرضى وغيرهم وقد تشوش على بعض المصلين كما يجب على المصلين أن يستمعوا إلى

القرآن بأدب وإنصات وخشوع حتى تعمهم الرحمة وتنزل عليهم السكينة ويذكرهم الله فيمن عنده. أما عن الأذان الثانى يوم الجمعة فإن الثابت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إنه كان أذانا واحدا يؤذنه بلال - رضى الله عنه على باب المسجد وبعد جلوس النبى صلى الله عليه وسلم على المنبر، فلما كانت خلافة عثمان رضى الله عنه وكثر الناس .. أمر عثمان يوم الجمعة بالأذان الثانى فأذن به على الزوراء (مكان مرتفع بالمدينة) فثبت الأمر على ذلك وأقره الصحابة فكان إجماعيا سكوتيا. وعلى ذلك فإن من جعل للجمعة أذانا واحدا عقب صعود الخطيب المنبر متمسكا بفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد عمل بالسنة، ومن جعل للجمعة أذانين أحدهما قبل صعود الخطيب المنبر والثانى عقب صعوده عملا بما ... عثمان رضى الله

ذلك؟

(م. ع. ر)

ذهب الشافعية والإمام أحمد فى أظهر الروايتين عنه أن الرضاع المحرم وهو ما كان خمس رضعات متفرقات متيقنات فأكثر متى كان الرضاع قد حصل فى مدته المقررة له شرعا وهى سنتان من تاريخ الولادة على الأصح المفتى به فإذا ماتبين أن الزوجة قد رضعت من أم السائل خمس رضعات فأكثر على النحو المبين كانت محرمة عليه ووجب عليهما أن يفترقا، إلا أنه يجوز للسائل أن يقيم مع زوجته المحرمة عليه رضاعا فى منزل العائلة كما يجوز له أن يأكل مما تصنعه من طعام سواء كان منفردا أو معها - على ألاينظر منها إلى ما لايحل له النظر إليه من الأجنبية.

...اة الزوجية؟

القلب وتردد فى الصدر وإن أفتاك الناس وأفتوك». وروى مسلم عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال: «البر حسن الخلق والإثم ماحاك فى صدرك وكرهت أن يطلع عليه الناس» وفى مصابيح السنة «من سرته حسنته وساءته سيئته فهو مؤمن» تدل هذه الأحاديث على أن هناك قوة باطنة تستطيع أن تميز بين الخير والشر بالاطمئنان إلى الأول وعدم الارتياح إلى الثانى وجاء التعبير عن هذه القوة مرة بالنفس وأخرى بالقلب وثالثة بالصدر، ويعبر عن هذه القوة حديثا باسم الضمير وهذا الضمير لابد أن يكون مربى تربية دينية وهنا يمكن الاطمئنان إلى حكمه فى كثير من الأحوال وبدون هذه التربية لايؤخذ بحكمه.

ووابصة بن معين ظهر أنه حريص على معرفة الخير والشر والطاعة والمعصية ذلك لأنه صحيح العقيدة قوى الإيمان يخشى أن يغضب الله باقتراف معصية ويريد أن يميز بين مايرضيه ومايغضبه ومثل هذا الشخص يمكن أن يستفتى قلبه ليعرف مايريد وذلك فيما لم يرد فيه نص من القرآن والسنة بناء على روح الشريعة ومقاصدها التى جعلت بعض المجتهدين يقولون بمايسمى بالاستحسان فى أمر لم يرد فيه نص ورأوا أن روح الشريعة تدعو إليه وأخيرا فعلى السائل أن يتفقه فى دينه ليعرف الحلال من الحرام ولايركن إلى النفس فقد يكون الهوى هو الغالب والأمر كله فى الاطمئنان إلى الحكم يرجع إلى قوة الإيمان ومن أمثال الناس:

«قلب المؤمن دليله».

عنه فقد عمل بالسنة أيضا لقوله صلى الله عليه وسلم «عليكم بسنتى وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى عضوا عليها بالنواجز» وقوله «أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم» وعلى المسلمين أن لايجعلوا مثل هذه الأمور مثارا للنزاع والاختلاف

وعن ركعتى السنة قبل الجمعة. فالظاهر أن المراد بهما تحية المسجد ومن شروطها ألا يدخل المصلى المسجد عقب خروج الإمام للخطبة فإن دخل والإمام فوق المنبر فيرى الأحناف أن الصلاة مكروهة باتفاق أهل المذهب بينما يرى المالكية أنه يحرم التنقل فى ذلك الوقت إذ القاعدة الشرعية عند هؤلاء (إذا خرج الإمام فلا صلاة ولاكلام) اما الشافعية والحنابلة فيقولون إذا دخل المصلى المسجد والإمام فوق المنبر سن له تحية المسجد قبل أن يجلس ركعتان خفيفتان ولايزيد عليهما امتثالا بما ورد فى بعض الأحاديث الشريفة

و[illegible] تعالى أعلم

● هل يمكن التداوى والعلاج بالقرآن الكريم من الأمراض؟ وماهى كيفية هذا العلاج؟ وما الدليل على ذلك من القرآن أو السنة؟

(نبيل مشعل محمد - رضوان عبدالفضيل محمد أحمد)

●● لقد صح عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه تداوى وأمر الناس بالتداوى فقد روى عن أسامه بن شريك قال «جاء أعرابى فقال يارسول الله أنتداوى قال نعم فإن الله لم ينزل داء إلا وأنزل له شفاء علمه من علمه وجهله من جهله» رواه أحمد وفى لفظ «قالت الأعراب يارسول الله أنتداوى» قال نعم عباد الله تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء إلا داءاً واحداً. قالوا يارسول الله ماهو؟ قال الهرم» رواه ابن ماجه وأبو داود والترمذى.

كما ورد فى التوجيه الإلهى إلى النبى صلى الله عليه وسلم وإلى كل مؤمن بالاستعاذة به سبحانه وتعالى من همزات الشياطين وحضورهم فى قوله تعالى: (وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين وأعوذ بك رب أن يحضرون) والأيتان ٩٧، ٩٨ من سورة المؤمنون.

كما ورد أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يعوذ نفسه فكان إذا دخل المسجد يقول: «أعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه القدير من الشيطان الرجيم» أخرجه أبو داود.

كما ورد عن عائشة رضى الله عنها أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يقرأ المعوذتين (قل اعوذ برب الفلق) و(قل أعوذ برب الناس) وينفث فى كفيه ويمسح بهما رأسه ووجهه وما أقبل من جسده.

وعن أبى سعيد «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ من أعين الجان وأعين الإنسان فلما نزلت المعوذتان أخذ بهما وترك ماسواهما» أخرجه الترمذى والنسائى وابن ماجة. من هذه النصوص وغيرها يتضح مشروعية التداوى والعلاج من المس الشيطانى وبعض حالات الصرع وذلك بالرقية وغيرها من الآيات القرآنية والأحاديث [illegible]

كوبونات مسابقات الشباب

هواة الطوابع يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة المراسلة يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى العربية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الأجنبية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الدينية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الصوت والضوء يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكرة يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أجمل تعليق يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أتوبيس المفاجآت يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة العاب الذكاء يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

ندوة الكومبيوتر يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة إلى التليفزيون يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة لنجمك المفضل يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الثقافة الرفيعة يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الثقافة السينمائية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

بيوت الشباب يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق الشباب الغنائى يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
أفضل مطرب :
أفضل مطربة :
أفضل اغنية :
أفضل مؤلف :
أفضل ملحن :
افضل موسيقى :

استشارة نفسية يوليو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أريد أن أعرف



إعداد:
راوية سالم

حجر رشيد

■ نرجو إلقاء المزيد من الضوء على حجر رشيد
تهانى عبد الله - شادى الليثى - محمد عاشور أحمد

■ هو حجر من البازلت الأسود وجده جنود الحملة الفرنسية على مصر المرافقين لنابليون بونابرت بالقرب من مدينة رشيد عام ١٧٩٩. وترجع أهميته القصوى إلى أنه كان مفتاح الشفرة لحل مفردات اللغة الهيروغليفية التى ظلت لعدة مئات من السنين لغزا مستحكما أمام الدارسين.

والحجر ارتفاعه حوالى ١١٤سم وعرضه حوالى ٧٢سم وسمكه حوالى ٢٨سم ويحمل نصا مكتوبا بثلاث لغات ويعبر عن شكر الكهنة المصريين للملك بطليموس الخامس على عطاياه التى قدمها للمعابد. واللغات المستخدمة هى الهيروغليفية (فى الجزء العلوى من الحجر)، وفى الوسط اللغة الديموطيقية وهى اللغة التى كان يتحدث بها سكان مصر فى ذلك الحين، وفى الجزء السفلى جاءت اللغة اليونانية.

وقد عكف جون فرانسوا شمبليون (١٧٩٠ - ١٨٣٢) عالم المصريات الفرنسى الذى أظهر نبوغا مبكرا فى دراسته مكنه من تولى منصب أستاذ التاريخ القديم فى جامعة جرينوبل وهو فى التاسعة عشرة من عمره - عكف على دراسة الحجر بتدقيق شديد ساعده عليه إجادته التامة للغتين اليونانية والديموطيقية، وبذلك تمكن من حل رموز اللغة الهيروغليفية عام ١٨٢٢ ونشر تقريرا بذلك عنوانه «رسالة إلى مسيو داسييه».

وبحل رموز هذه اللغة بدأ الدارسون اللاحقون فى سبر أغوار كل ما يخص الحضارة الفرعونية.

أستولى البريطانيون على الحجر عام ١٨٥١ وحملوه إلى بلادهم ومازال هناك منذ ذلك الحين حيث يوجد حاليا معروضا فى المتحف البريطانى.

كولومبيا

■ **يكثر الحديث هذه الأيام عن كولومبيا بصفتها مركزا لأباطرة المخدرات، فارجو إلقاء الضوء على هذه الدولة.**

(محمود سويلم)

● كولومبيا جمهورية تقع فى شمال غرب قارة أمريكا الجنوبية (اللاتينية) وتنفرد بأنها الدولة الوحيدة فى هذه القارة التى لها سواحل على كل من المحيطين الهادى والهندى. وهى الثالثة من ناحية حجم السكان (بعد البرازيل والأرجنتين) والرابعة من حيث المساحة (بعد البرازيل والأرجنتين وبيرو) اسمها مشتق من اسم كريستوفر «كولومبس» مكتشف أمريكا.

تبلغ مساحتها حوالى ١.٤٢ مليون كم٢ وعدد سكانها حوالى ٣٣ مليونا يدين معظمهم بالكاثوليكية ويتحدثون جميعا باللغة الإسبانية. يرأسها رئيس جمهورية ينتخب كل ٤ سنوات ويحكمها مجلسان برلمانيان هما الشيوخ والنواب. أما العملة الرسمية فهى البيزو.

المناخ فى كولومبيا يشمل المتناقضات، ففيه قمم جبال الإنديز المغطاة بالثلوج الدائمة، وفيه السهول الحارة والغابات الكثيفة غزيرة الأمطار التى تكون جزءا من حوض الأمازون ويمر خط الإستواء فى جزئها الجنوبى.

بوجوتا هى العاصمة وأكبر مدينة ويبلغ عدد سكانها حوالى ٤ ملايين، وهناك كذلك مدينتا «مديين» و«كالى» وكل منهما يزيد عدد سكانها على المليون، وإن كانت شهرتهما الواسعة تعود إلى كونهما من أكبر مراكز زراعة وتوزيع المخدرات فى العالم.

أهم الثروات هى الزراعة ولاسيما البن فهى تأتى فى المرتبة الثانية بعد البرازيل فى هذا المحصول الذى يشكل جزءا كبيرا من صادراتها. تعانى كولومبيا من التوزيع غير المتساوى للسكان فى البلاد، كما تعانى من مشاكل سوء توزيع الثروة القومية حيث يحتكر معظمها عدد قليل من الأغنياء ذوى النفوذ فى حين يعانى أغلب أفراد الشعب من الفقر وسوء التغذية وضعف التعليم.

فى كولومبيا كذلك ثروة معدنية عظيمة تتمثل فى الزمرد والبلاتين والذهب والغاز الطبيعى والبترول.

ومن الناحية التاريخية فقد جذبت مناجم الذهب الموجودة فيها المستكشفين الإسبان منذ أوائل القرن السادس عشر حيث استوطنوها بعدما هزموا أهلها الأصليين، وظلت كولومبيا مستعمرة إسبانية لأكثر من ٣٠٠ سنة حتى حصلت على استقلالها عام ١٨١٩ بانتصار سيمون بوليفار الذى أقام جمهورية كولومبيا العظمى التى ضمت كولومبيا الحالية وفنزويلا وإكوادور ولكن سادت بعد ذلك موجة من العنف والحروب الأهلية والحركات الانفصالية أدت إلى حدودها الحالية.

منذ منتصف الثمانينيات بدأت الحكومة الكولومبية جهودا جبارة لمقاومة أباطرة المخدرات المتمركزين فى ميديين وكالى ولكن هذه الجهود قوبلت بعنف شديد من طرف هذه العصابات حيث أعلنوا الحرب الشاملة ضد الحكومة وقاموا بقتل كل من تسول له نفسه مقاومتهم فقتلوا العديد من رجال الشرطة والقضاء والإعلام والمسئولين ووصل القتل إلى درجة التفجير بالتلغيم. وفى عام ١٩٨٩ وقفت الولايات المتحدة بجانب حكومة كولومبيا فى هذه الحرب حيث أمدتها بالمعدات العسكرية وبالخبراء، حيث إن الولايات المتحدة هى السوق المستهدفة رقم (١) لهذه التجارة الممنوعة.

الكافيين

■ **ما هى مادة الكافيين؟ وهل هى ضارة بالصحة؟**

(السيد رضوان السيد - محمد رمضان)

● الكافيين مادة بللورية عديمة اللون قلوية توجد فى البن والشاى والكولا وبكميات ضئيلة فى الكاكاو، ويمكن تحضيرها صناعيا بالتخليق الكيماوى من حمض البوليك. بللوراتها إبرية الشكل وتذوب فى الماء والكحول، وتم استخلاص المادة النقية من النباتات عام ١٨٢٠.

عند تناولها بكميات قليلة فإنها تنشط الدورة الدموية وتنبه الجهاز العصبى. وهى تعتبر عديمة الضرر بالنسبة لمعظم الناس إلا إذا كان الشخص مصابا بأمراض معينة أو عنده حساسية لهذه المادة.

أما إذا استخدمت بكميات كبيرة فهى تسبب العصبية والأرق، كما قد تسبب الصداع واضطرابات الهضم. كذلك فقد تم ربط استخدام الكافيين بحدوث تشوهات فى أجنة حيوانات التجارب، لذلك تنصح الأمهات الحوامل من باب الاحتياط بتجنب الإفراط فى تناول الكافيين.

تستخدم مادة الكافيين حاليا فى العديد من الأدوية كمنبه للقلب والجهاز العصبى، وهى كذلك ترياق ضد التسمم بالكحوليات والأفيون وبعض المواد الأخرى المثبطة للجهاز العصبى.

والمعروف أن أوراق الشاى تحتوى على نسبة من الكافيين أكبر من تلك التى تحتوى عليها حبوب البن، لكن مشروب كل منهما يحتوى على نسبة متساوية من الكافيين حيث أن كمية البن المستخدمة فى تحضير القهوة أكبر من كمية الشاى المستخدمة فى تحضير مشروبه.

كاليجولا

■ **من هو كاليجولا؟**

(محمود عبد السميع فرج - نهاد رشيد)

■ كاليجولا هو اسم الشهرة للامبراطور الرومانى جايوس قيصر جرمانيكوس وقد سمى بهذا الاسم (ويعنى البوت الصغير) لأنه كان فى طفولته يرتدى الحذاء العسكرى ذا الرقبة العالية فأطلق عليه جنود أبيه هذا الاسم الذى صار مشهورا به..

ولد عام ١٢م وهو ابن حفيد الإمبراطور الرومانى الشهير أغسطس. حين وصل لسن العشرين تبناه الإمبراطور تيبريوس الذى توفى عام ٣٧ وترك كاليجولا ليخلفه.

فى البداية كان محبوبا ولكن سرعان ما تبين للناس جنونه الذى قيل إنه أصيب به نتيجة مرض شديد. فقد اتصف بالقسوة والاستبداد العنيف وأكثر فى الناس تقتيلا حتى إنه يروى عنه أنه أعرب عن أسفه لأنه ليس للناس جميعا رقبة واحدة يمكن الإطاحة بها بضربة واحدة، وقيل أيضا أنه عين حصانه فى مجلس البرلمان ورشحه لتولى منصب القنصل.

كما أدعى أنه كل الآلهة فى وقت واحد وأمر بوضع تمثال له فى المعبد اليهودى فى القدس مما أثار حفيظة اليهود ضده. أدعى كذلك انه هزم الإله نبتون، كما أدعى أنه هزم البريطانيين والألمان فى حين انه لم يحاربهم إطلاقا فى الحقيقة.

انتهى عهده البغيض باغتياله عام ٤١ حين أهان الجيش وهدد باغتيال أعضاء البرلمان. وقد خلفه كلاوديوس الأول.

كلمات تحت الصفر

الرقص فوق النار !



بقلم :
سمير عبد العظيم

بدأت درية شرف الدين الرقيبة الجديدة على المصنفات الفنية عملها بإصدار قرار أو فرمان يمنع الرقص على المسرح ..

ودرية شرف الدين زميلة لى . بدأنا حياتنا العملية سويا بإذاعة الشرق الأوسط هى مذيعة تخطو أولى خطواتها وأنا مخرج مبتدىء . وأشهد أنها منذ اليوم الأول التى رأيتها فيه إنسانة متزنة مثقفة ذات إمكانيات ..

« والحلو بيبان من يومه » كما يقولون . المهم دارت الأيام وأصبحت درية شرف الدين هى الرقيبة على الأفلام والمسرحيات والأغانى .. وأعتقد أنها تستطيع أن تؤدى دورا هاما فى هذا المنصب الجديد ..

نعود إلى موضوع الرقص .. نظرت الرقيبة الجديدة هنا وهناك واكتشفت أن جميع المسرحيات بلا استثناء ترقص بمناسبة وبدون مناسبة سواء العام منها أو الخاص أى المسرح الذى تقدمه الحكومة أو الأفراد .. كله يرقص .. ويظهر ذلك جليا فى مقدمات المسرحيات التى تطل علينا من خلال شاشات التليفزيون وللحق قالت درية شرف الدين أن الذى رقص رقص أى أن الذى حصل على ترخيص سابق بالرقص لاغبار عليه . أما من الآن فصاعدا فلارقص .. أى أنها احتراما للقرارات السابقة فإن قرارها بإلغاء الرقص لا ينطبق بأثر رجعى وهذا مبدأ قانونى ثابت فلم تشأ أن تهشمه أو تشوشه .. المهم أنها أخذت قرارا بإلغاء الرقص منذ الآن فصاعدا .

طبعا أنا لست راقصا وليس من بين أهلى .. على ما أعلم أحد يرقص . وعلى ما أعتقد أن ذلك لن يكون بإذن الله ..

ولكن إذا أردت أن أقدم تعريفا للمسرح فيمكننى أن أقول إنه فن تحقيق المتعة الفكرية والبصرية ..

ويمكننى أن أقول أيضا أنه فن الفرجة أى أننى أذهب لأتفرج على كل الفنون من خلال أبى الفنون الذى هو المسرح من تمثيل ورقص وغناء بكل الأنواع والألوان والأشكال الشعبية والشرقية والخواجاتية طالما أن ذلك يخدم الفكرة ويخدم المضمون الذى هو بالضرورة إسعاد وتنوير .

غير أن الرقيبة الجديدة رأت المسألة سبهللة فى سبهللة فالكل يرقص .. حكومة وأهالى أى المسارح الحكومية ومسارح الأهالى بمناسبة وبدون مناسبة . إذن الأسهل أن تمنع الرقص .

وهذا مربط الفرس .. لأنه إذا تكرر وقوع حوادث للقطارات نتيجة المزلقانات . فهل يجوز لى مثلا أن ألغى القطارات ؟ وإذا سقطت طائرة أو طائرتان لا قدر الله هل أستطيع إصدار الأمر بمنع ركوب الطائرات ؟ . أم أبحث عن الأسباب التى تؤدى إلى حوادث القطارات وسقوط الطائرات وأحاول علاجها حتى لا يجرى العالم جريا ونعود نحن إلى الحمير . المثال بعيد قريب فى نفس الوقت فإذا كان أحد عناصر الفرجة ؟ هو الرقص فلماذا ألغيه . الدنيا مليئة الآن بالغناء الردىء فهل نلغى الغناء ؟ والسينما التى تقدم الآن وهى محدودة جدا رديئة فهل ألغيها ؟ ؟ ؟

الأصح أن أصوب الخطأ ..

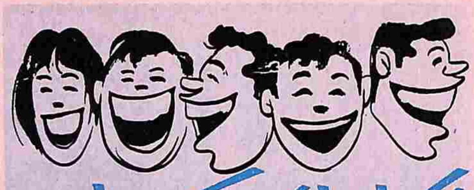
هل يجوز مثلا للسيد رئيس مجلس مدينة السنبلاوين إلغاء رقصة التحطيب ؟ هل يمكن للسيد عمدة باريس أو الأرجنتين وروسيا البيضاء أن يلغو رقصهم لأن الناس فى المسارح ترقص عمال على بطال .. هل يمكن أن أسلب المسرح أحد أهم عناصره لسوء استخدامه . ؟

إن الرقص عندنا يساوى رقص الباليه عندهم . طبعا أعلم أن هناك فرقا ولكن هذه فنون الشرق وتلك فنون الغرب . فلا شك أن الرقص الشعبى نوع من الرقص الراقى

ولذلك فإذا كان القرار أو الفرمان هو ضرورة استخدام الرقص فى مكانه الصحيح . خدمة للنص وأهدافه . هنا يصح الكلام .

وأؤكد لزميلتى العزيزة درية شرف الدين مرة ثانية أنى لست قريبا أو نسيبا أو صهرا من بعيد أو قريب لعائلات بمبة كشر أو بديعة مصابنى أو تحية كاريوكا أو حتى نجوى فؤاد . فأنا منحدر من عائلة كانت السيدات فيها لا يخرجن من منازلهن إلا من العيد للعيد . لكن هذه نقرة وتلك أخرى .

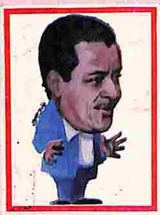
زميلتى العزيزة أعلم أن العبء عليك كبير وثقيل ذلك أنك توليت منصبك فى ظروف فنية بالغة السوء . وقد يكون ذلك من سوء حظك ومن حسن حظنا . أقصد حظ الفن .. والسينما .. والمسرح .. والأغانى !



فكاهات ميكي ماوس

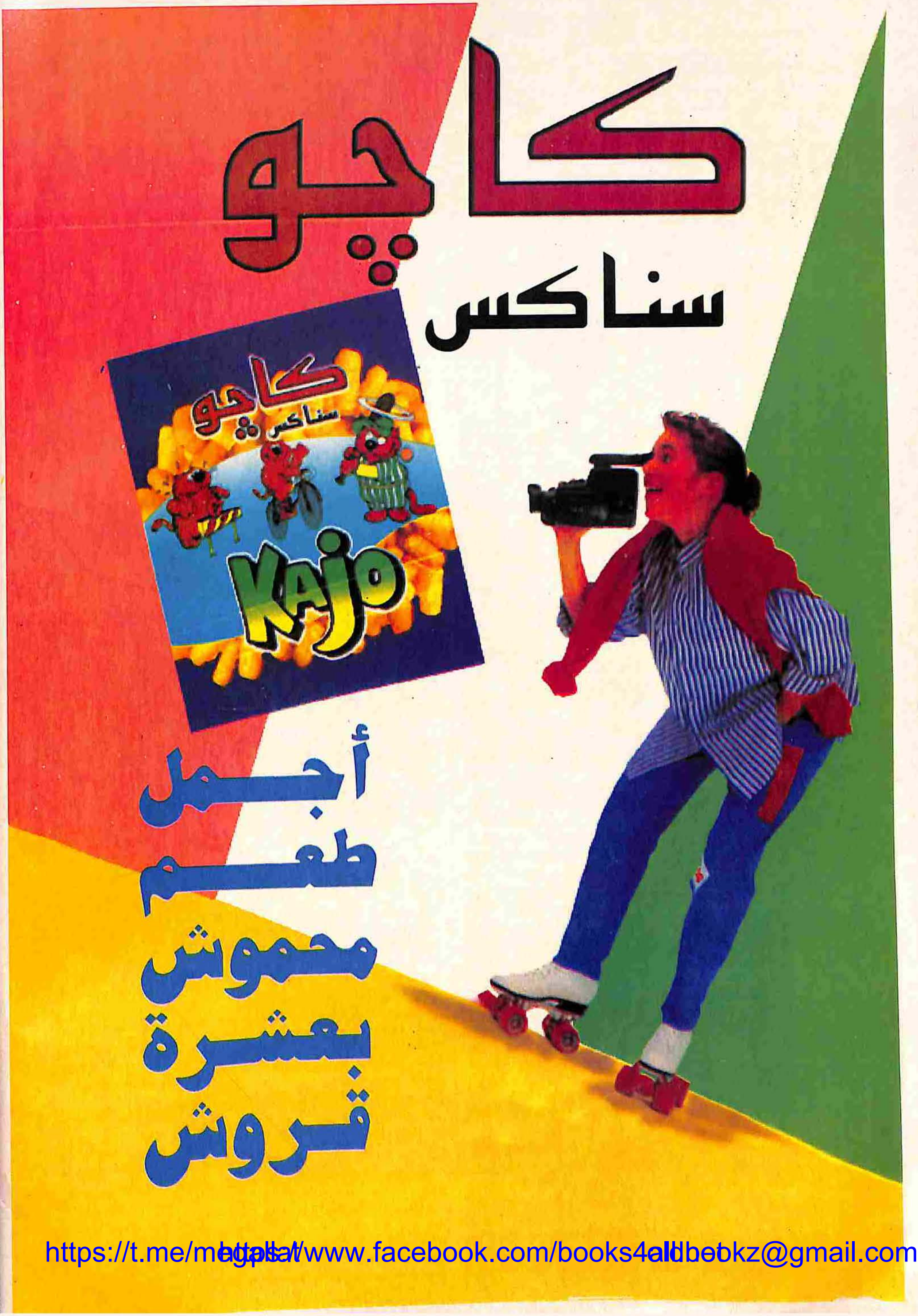
★ نحن نحب الخضروات جدا فالكوسة في شغلنا والباذنجان في مخنا
ايهما تفضل الكوسة ام الباذنجان ؟
اماني الدسوقي - حي الزهور بورسعيد
★ ★ افضل « القرع » اتباعا لقول الشاعر : (ومدمن القرع للأبواب أن يلجا)
★ ما هي اسعد لحظات في الحياة الزوجية ؟
مصطفى محمد محمود
كلية اداب - جامعة المنيا
★ ★ وهل في الحياة الزوجية لحظات سعادة ! ؟
★ ما رايك في بنات مصر وبنات امريكا ؟
منتصر عبد الله زهران
كلية الحقوق - اسيوط
ديروط الكورية
★ ★ احب واحترم بنات مصر حيث انى من أنصار البضاعة الوطنية !
★ امامك وجبة كباب فاخرة ستقاسمك فيها حماتك وفي نفس الوقت وجبة فول وطعمية ستاكلها وحدك فاى الوجبتين تفضل ؟
سمير فتحي حسن
محرم بك - إسكندرية
★ ★ اكرر الرجاء استبعاد سيرة حماتي من الأسئلة حيث انها في رحمة ربها منذ سنوات . وعلى هذا افضل وجبة الفول والطعمية
★ تصورت مع انوشكا في حفلة جزيرة الورد وبهذا دخلت التاريخ مع انها لو تصورت معك فستدخل السجن
سمير عبد الفتاح البرماوى
شارع الكورنيش - مدينة النصر
★ ★ شكرا يا عزيزى على هذه الكمية من خفة الدم !
★ رايت في المنام انني عزمتك على اكلة كباب فهل هذا لانى كريم ؟ ام لانى ماكنتش متغطى كويس ؟
محمد عبد البارى قاسم الشاذلى
دشنا - قنا
★ ★ ارجح السبب الثانى !
★ لو لم تكن ميكى ماوس فمن كنت تحب ان تكون ؟
رافت عاطف وشريف عبد الحميد
وسعد شندى - طوخ قليوبية
★ ★ عبد الوهاب حطاوع .. (فيها علاوة طبعا ! !)
★ مطرب يقول : « باحلم وانا صاحى » فماذا تقول له ؟
محمد رمضان على سعود
المدرس بدمياط
★ ★ كل واحد « يحلم » عالجنب اللى يريحه !
★ هل انت من مواليد برج (الكرش) لانك تاكل الكباب بكثرة ؟
إبراهيم فوزى إبراهيم عفيفى
ميت غمر
★ ★ ما ان (كرش) اننى اكل الكباب ولكن ليس (بكثرة) ولا (بفتحة) !
★ يقول المطرب محمد رشدى : (كعب الغزال يا متحنى بدم الغزال - ما تبطل تمشى بحنية ليقوم زلزال) فهل هذا معقول ؟
ياسر عبد الحليم احمد
سرسنا - طامية - الفيوم
★ ★ [illegible]

الهرم الاكبر او كرش صديقى محمد نوح على (اتخن) الايمان !
★ هل صوتك حلو في الغناء مثلما هو حلو في الكلام ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
★ ★ بل هو حلو في الصمت أكثر وأكثر !
★ سمعت عن المعجبات المولعات بل وعن قسوتك في معاملتهن رجاء الرافة معهن
السيد حسن العربى
كلية الخدمة الاجتماعية - الفيوم
★ ★ لابد أن يعرفن أن الاعجاب بى تاديب وتهذيب وإصلاح !
★ ماذا افعل لو جاءنى عريس يشبهك ؟
ليلى سمير - طوخ
★ ★ تزوجيه . كل شىء بثوابه !
★ سمعت أن اللاعب حسام حسن سيحل محلك في تحرير هذه الصفحة
عبد السلام عبد الحميد
اداب بنى سويف
★ ★ الكابتن حسام مشهور بالحرفنة الكروية وبالعصبية والنرفزة . وتحرير هذه الصفحة يحتاج إلى اعصاب هادئة وطولة بال . وعلى العموم بينى وبينه معاهدة لا هو يعمل كاتبا ولا أنا أعمل مشاكل مع الناس ! لكل منا اختصاصه
★ « وصلتنى للحال ده بإيدك - بعد ما كانت روحى في إيدك » لمن يقولها الاستاذ عبد الله احمد عبد الله ؟
اشرف محمد احمد ابو زيد
المحامى - جنوب سيناء
مدينة ابو زنيمة
★ ★ اقولها للحبيب الغادر الذى استخسر أن يقرضنى ١٠٠٠ جنيه اكل بها وجبتين ثلاثة كباب !
★ عندما تلتقى مع حبيبتك على شاطىء النيل مع ضوء القمر الجليل وحفيف الأغصان وتغريد الطيور فكيف ستبدأ حديثك معها ؟
على محمود شاهين
شارع ابو شرف الدين - زفتى
★ ★ في مثل هذا الجو الرومانسى الحالم يكون من العباطة والتخلف أن اتكلم
★ ننتظر مذكراتك التي سمعنا انك ستنشرها باسم (سنوات الصبر والعذاب - لشراء كيلو كباب)
نادر عبد المنعم درويش جعفر
٣٥ شارع ميخائيل يوسف - حدائق القبة



★ ★ أنتظر تحقيق الأمنية وشراء الكيلو المذكور لتاتى المذكرات واقعية والأمل تحقيق الامل قبل حلول القرن القادم !
★ ما الفرق بين الحماة والحماية ؟
اميل حفظ الله توفيق
ابو شوشة - ابو تشت - قنا
★ ★ لا صلة بين الحماة والحماية لكن هناك صلة وثيقة بين الحماة والحمى !
★ لى صديق يراسل فتاة جميلة فرنسية طلبت منه صورة فارسل إليها صورتك ماذا تتوقع ان يكون رد الفعل ؟
محمد كمال عبد العال
كلية هندسة عين شمس
★ ★ قطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر وفرنسا ! !
★ لماذا لانصدر الضفادع الى الدول الاجنبية التى تعشق اكلها ونستفيد نحن بالعملة الصعبة
طارق فتحى حسين محمود
عمارة ٦ المساكن الشعبية مركز طما
★ ★ ونقعد من غير غناء
★ هل انت الذى سرقت النوم من عيون شادية عندما كانت تغنى فقالت لك ياسارق من عينى النوم
على محمود شاهين ٢٠ شارع ابو شرف الدين زفتى
★ ★ نوم اية اللى سرقته فتشونى
★ اعلنت منظمة الصحة العالمية ان اسنان سكان الدول الفقيرة اقوى من اسنان سكان الدول الغنية فما نوع اسنان ميكى ماوس ؟
جمال علام - الشرابية - القاهرة
★★ مش فاكر لانى خالعهم من ٢٠ سنة !
★ لماذا لاتحدثنا عن اسرتك وأولادك ؟
عزة فتحى
دبلوم معهد التمريض - الابراهيمية - شرقية
★★ اذا بليتم فاستتروا ومع ذلك لى زوجة جعل الله كلامى خفيفا عليها وجعلها الله خفيفة على قلبى ولى خمسة بنات في وش العدو وولد واحد والحمد لله على كده .
★ ابحث عن عروسه يكون لها خفة دمك فهل استمر في البحث ام اصرف نظرا عن الموضوع ؟
خالد احمد محمد عبد الله
كلية التربية - جامعة الزقازيق
★ ★ ابحث عن عروسة تشبه ليلى علوى فستجد خفة الدم والجمال والأنوثة وكل العناصر التى لو افضت فيها لتعرضت لأزمة عائلية تضطرنى ان أصاحبك لابحث لنفسى عن عروسة ،
★ مادمت عاشقا للكباب فلماذا لاتستغل محلات الكباب صورتك وتضعها على الواجهات اجتذابا للزبائن ؟
نصر مبارك شرقاوى
المساكن الشعبية بقنا - عمارة ٥٤
★ ★ المطاعم تحتاج مايفتح شهية الزبائن للإقبال على بضاعتها ولا اعتقد أن صورتى تساعد على ذلك !
★ اذا كان اقرب طريق الى قلب الرجل معدته فما هو اقرب طريق الى قلب الفتاة او المراة ؟
سامية عرابى طه سليمان
★★ الكلام المعتاد : انتى روحى ، انتى عقلى ، انتى نور عينى ، انتى بابا وماما وأنور وجدى الخ
★ هناك فرق كبير بينى وبينك لو عرفته سازوجك حماتى
رحاب احمد - كفر صقر
★★ اتمنى أن لا اعرفه حتى لا اتعرض لمثل هذا التهديد !
★ لو كنت صحيح ميكى ماوس تقدر تعرف ليه النملة رفضت تاخذ الفيل امامها على الدراجة ؟
عبد الفتاح الامام
الرياض - منية النصر - دقهلية
★★ خافت على روحها من الفتنة !
★ امامى عروسة من وجه بحرى واخرى من وجه قبلى ايهما اختار ؟
نادر عبد المنعم درويش
٣٥ شارع ميخائيل يوسف حدائق القبة
★★ كل منهما مواطنة صالحة للزواج فالقلب ومايهوى والرك على الأخلاق والأصل الطيب انت عاوز لك عروسة عالسكين ؟!
★ ما رايك في الحكمة التى تقول : لو علمت المراة ان الصمت يزيد جمالها لقطعت لسانها ؟
سيد عبد العليم محمد
شارع اولاد منصور - الغنايم - اسيوط
★★ سلامة لسانها من القطع ان شا لله واحد في بالى !
★ مارايك في اكلة سمك على ترعة نزلة الفار بالبدارى ؟
حسام عبد الحليم محمود فراج
البدارى - اسيوط
★ ★ هوه (الفأر) ورايا ورايا حتى في أكل السمك ؟ شكرا ياحسام . خليها (للصيد) الجاى وعليك خير !

★ عزيزى القارىء شريف ابراهيم حسن خليل - ميت خميس - مركز المنصورة - دقهلية : لامجال لنشر زجلك الذى تفضل فيه البنت المصرية على بنات بريطانيا وألمانيا وامريكا قد نشاركك الرأى لكن نفضل ارسال اسئلة ظريفة تساعدنا على أجوبة ظريفة


كاجو
سناكس
كاجو
سناكس
Kajo
أجمل
طعم
محموش
بعشرة
قروش

المسابقة الثقافية

يكتبها :

أبو السعود ابراهيم





ديانا



جوته

حل مسابقة مايو ١٩٩٥

- ○ العهد المملوكى
- ○ جوهر الصقلى
- ○ العبقريات
- ○ يوسف اليان سركيس

■ تعيش كشمير العديد من الانفجارات فى يومنا هذا . وتعرف منذ ١٩٩٠ نوعا من الحرب الطاحنة سعيا للحصول على استقلال هذه المنطقة المسلمة التى كانت من ابرز ضحايا تقسيم شبه القارة الهندية الى دولتى الهند وباكستان فى ١٩٤٧ .

وفور تقسيم الهند اندلعت معارك عنيفة بين الهند ودولة باكستان المولودة حديثا ، من أجل السيطرة على إقليم كشمير ، الذى كان ضمن المناطق المتنازع عليها . وهذه الحرب تواصلت يومها من منتصف ١٩٤٧ حتى بداية ١٩٤٩ ، حيث تمكنت لجان تابعة للأمم المتحدة من الحصول على وقف إطلاق النار فى ١ يناير ١٩٤٩ ، ووافقت الهند وباكستان بموجبه على ترك أهل كشمير يقررون مصيرهم بانفسهم . وظلت مسألة كشمير بين أخذ ورد فى كافة المحافل السياسية . وراحت الألعاب السياسية والكواليس الدبلوماسية تشتغل حتى أنست الهند من العالم سكوتا فإذا بها تضم كشمير ، ولم يهدأ الكشميريون يوما واحدا وبدأ الاحتلال الهندى يتخذ طابعا يزداد عنفه يوما بعد يوم الى درجة أن منظمة العفو الدولية لم تتردد أخيرا فى التنديد بالهند والتى تصر على ان يكون الضم نهائيا وهذا كله يهدد بان تكون كشمير منطقة التفجر المقبلة فى آسيا والمعروف ان الهند ضمت كشمير فى :

١ - ١٩٤٨/٥/١٥
٢ - ١٩٥٤/١/٢٦
٣ - ١٩٥٧/١/٢٦

■ فى تاريخ الملكية ببريطانيا تصادف ان حملت اكثر من ملكة اسم اليزابيث ، وجرت العادة أن تتكرر الأسماء لدى العائلات المالكة فى اوروبا ، فهناك مثلا اليزابيث امبراطورة روسيا ١٧٤١ - ١٧٦٢ ، واليزابيث الأولى ملكة انجلترا ١٥٥٨ - ١٦٠٣ ابنة هنرى الثامن من زوجته آن بولين التى أعدمت بتهمة الخيانة .

وهناك ايضا الملكة اليزابيث الام (ام الملكة اليزابيث الثانية) ملكة بريطانيا الحالية وهى زوجة جورج السادس وابنه الايرل ستراثمور . وأما الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا فقد تولت العرش فى عام ١٩٥٢ وهى الابنة الكبرى للملك جورج السادس ، وتزوجت عام ١٩٤٧ من دوق أدنبره . وليس بالضرورة ان يطلق اسم اليزابيث على كل ملكة ولكنه قد يكون تيمنا بالاسم الأول او تقليدا متبعا ، وهناك من اسماء الملكات البريطانيات التى حكمت انجلترا فى عام ١٨٣٧ :

١ - الملكة فكتوريا
٢ - الملكة فريدة
٣ - الملكة [illegible]

■ بلاد واق الواق عبارة عن جزر اختلف المؤرخون فى موقعها ، وحكيت حول هذه الجزر حكايات اسطورية وضرب بها المثل لعدة معان : قيل إن اسمها يدل على الهرج والمرج ، ويضرب المثل بها لمن اختلط امرهم فيقال : انهم يتصرفون كانهم من بلاد واق الواق . كما يضرب المثل بها فى البعد والاغتراب : أنت قادم من بلاد واق الواق . ومما جاء عن واق الواق : حكى محمد بن زكريا فى كتاب « عجائب المخلوقات » أن هذه الجزر سميت بهذا الاسم لانها بها شجرة ثمارها تشبه النساء المعلقات من شعورهن ، فإذا نضجت تلك الثمار صاحت النساء واق واق !! كما يقول شمس الدين الدمشقى ان هذه الجزر سميت على اسم شجرة بالصين تسمى « قواق » ، ثمارها تشبه القرع على رؤوس الادميين ، فإذا نضجت هذه الثمار خرج منها صوت يشبه « واق واق » عدة مرات جاء هذا فى كتابه :

١ - نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر
٢ - جواهر الالفاظ
٣ - سنوات الكفاح

■ الرومانتيكية او الرومانسية تعرف بالعودة الى الطبيعة وإيثار العاطفة على العقل والمنطق والثورة على المذهب العقلى الذى ساد فى القرن الثامن عشر . وقد عبر عن ذلك الكاتب جان جاك روسو بقوله . إن الانسان خير بطبعه . ولكن المجتمع هو الذى يفسده ، كما اضفى الرومانسيون الأوائل صفات المثالية على أهل الريف والأطفال لما لهم من خصال بدائية رفيعة . وكان للحركة الرومانسية تاثير كبير على الأدباء فى ق ١٩ عبروا عنها فى جميع البلاد بالروايات التاريخية والقصص وفى الفنون التشكيلية كانت الرومانسية هى الحركة الرئيسية فى ق ١٩ ايضا وكانت تتميز بعدم الالتزام بالقواعد والاشكال الكلاسيكية مع الاهتمام بالجانبين العاطفى والروحى ومن زعماء الرومانسية فيكتور هوجو ١٧٤٩ - ١٨٣٢ خاصة قصة آلام فرتر ومسرحية فاوست وثلاثية العاطفة ... ايضا الكاتب الانجليزى بايرون ١٧٨٨ - ١٨٢٤ وكان رمزا للرومانسية فى شعره وأسلوب حياته المتحررة كما يعتبر الفنان ديلاكروا الفرنسى رائد الحركة الرومانسية فى الفنون . أيضا من زعماء الرومانسية الكاتب الالمانى :

١ - فالرد
٢ - فلاسكويز
٣ - جوته

■ اسماعيل باشا او الخديوى اسماعيل هو حفيد محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة وابن القائد ابراهيم باشا ولد عام ١٨٣٠ وتولى حكم مصر عام ١٨٦٣ ومنذ بداية حكمه شرع فى التمرد على سلطان الدولة العثمانية .

فى عام ١٨٦٦ حصل على فرمان مرسوم سلطانى نص على انتقال حكم البلاد الى اكبر أبناء الحاكم بعد ان كان ينتقل الى اكبر أبناء أسرة محمد على ، وفى عام ١٨٦٧ حصل على لقب خديوى الذى ميزه عن سائر الولاة العثمانيين كما حصل على بعض الامتيازات التى تطلق يديه فى ادارة مصر . وفى عام ١٨٧٣ حصل على فرمان شامل فضم كل المزايا التى حصلت عليها مصر فى عهده . وبذلك حقق الاستقلال الذاتى التام .

وقام اسماعيل باشا بسلسلة إصلاحات كانت تستهدف جعل مصر قطعة من اوربا فى حدود تاثره بثقافته الفرنسية وانبهاره بها . ومن ذلك إجراء كثير من التحسينات على مدينة القاهرة ، فانشا بها دارا للاوبرا بمناسبة افتتاح قناة السويس فى عام ١٨٦٩ كما طور نظام القضاء ونهض بالتعليم وتوسع فى إرسال البعثات الى الخارج ، وأمر بشق قنوات الرى ومد خطوط السكك الحديدية الى جنوب مصر ، كذلك وسع رقعة أملاك مصر فى افريقيا مما أدى الى اكتشاف منابع النيل وفى عهده ازدهرت الصحافة والحركة الثقافية وبدأت الحياة النيابية بافتتاح مجلس النواب عام :

١ - ١٨٠٥
٢ - ١٨٦٩
٣ - ١٨٨٢

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية شهر مايو ١٩٩٥

المجموعة الاولى :

كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الاهرام للترجمة العلمية

● ضياء إبراهيم محمد مظهر - دار السلام ● سيد عبدالرحمن عبدالرحيم - أسيوط ● جمال متولى فريد - المنوفية ● يسرى شعبان أحمد عمارة - القاهرة ● ريم رزق عطيه بدر - طنطا ● محمود فريد حسن - الزقازيق ● تاج الدين محمد عرفة - بورسعيد ● رضا السيد محمد السيد - القاهرة ● حسن محمد عبد السلام - المنيا ● ياسمين الحسينى يوسف - بورسعيد

المجموعة الثانية :

إشتراكات مجانية لمدة عام فى مجلة الشباب

● خليل قطب ابو قورة - كفر الشيخ ● هيثم شوقى محمد - سراى القبة ● مصطفى حميد عبدالرحمن - سوهاج ● أحمد عبدالراضى إدريس جاد الله - أسوان ● حمدى عبدالخالق فرج الله - طنطا ● أشرف محمد جاد الله - كفر الزيات ● هشام محمود سويفى - حدائق القبة ● عبدالفتاح عبد العليم شاهين - القليوبية ● منتصر سدراك مرقولى - قنا ● مروة عبد المنعم فرج - الاسكندرية

○ ○ مساهمات الشباب ○○

○ زمان جديد ○

○ ايام وسنين بتعدى
○○○
من عمرنا الطويل
○ واحنا بنحلم نعدى
○○○
من الصعب والمستحيل
○ نرسم احلام جميلة
○○○
والياس احنا بننساه
○ ونبنى زمان جديد
○○○
نحلم احلام جريئة لزماننا ونستناه .

إسلام محمد عبد الرحمن مشالى - الاسكندرية

المسابقة الدينية

يكتبها **سيد أبودومة**

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات

السؤال الاول

■ اثنى الله سبحانه وتعالى على عبادة المؤمنين حقا واعد الله حسن الجزاء فى الآخرة وفى سورة الأنفال وردت اربع ايات ذكرت اوصاف المؤمنين الذين يستحقون هذه الصفة اذكر رقم هذه الآيات.

السؤال الثانى

■ من مكارم الأخلاق فى الإسلام العفو لأنها قيمة إنسانية كبرى ترفع شان المؤمن الذى يتحلى بها عند الله وينبغى على كل مسلم حقيقى أن يتمسك بها حتى تطيب لنا وتسعد بنا الحياة وقد وردت آية كريمة فى سورة الاعراف تامرنا بذلك فما رقمها؟

السؤال الثالث

■ أرشدنا النبى صلى الله عليه وسلم فى احاديث كثيرة إلى ثواب بر الوالدين وطاعتهما ومن هذه الاحاديث حديث رواه الترمذى يوضح ان بر الوالدين وصلة الرحم يكفر الذنوب فما نص هذا الحديث؟

السؤال الرابع

■ نهانا النبى صلى الله عليه وسلم عن الشجار والسباب والمقاطعة والمخاصمة وطالبنا بان يكون المسلم متسامحا كريما عف اللسان حسن المعاشرة مع الناس وقد ورد حديث نبوى شريف رواه مسلم يدل على أن المتشاحنين لايغفر لهم ربهم حتى يصطلحا فما نص هذا الحديث؟

إجابة السؤال الأول من أسئلة المسابقة الدينية المنشور فى عدد أول مايو ٩٥

■■ الآيتان رقم ٤٠، ٤١ من سورة الأعراف

إجابة السؤال الثانى

■■ الآية رقم ١٨ (الزخرف)

إجابة السؤال الثالث

■■ عن أبى سعيد وأبى هريرة رضى الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم قال: (مايصيب المؤمن من نصب ولا وصب ولاهم ولاحزن ولاأذى ولاغم حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها من خطاياه) رواه البخارى ومسلم.

اجابة السؤال الرابع

■■ عن عائشة رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ياكل طعاما فى ستة نفر من أصحابه فجاء أعرابى جائع فاكله بلقمتين فقال: (أما إنه لو ذكر اسم الله لكفاكم، فاذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله، فان نسى اسم الله فى أوله فليقل باسم الله أوله وآخره)

(رواه أحمد وأبوداود والنسائى)

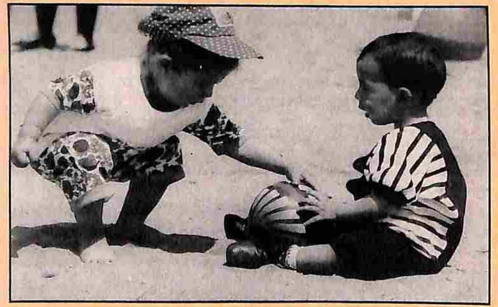
الفائزون فى المسابقة الدينية مايو ٩٥

○ سميعة صادق اسماعيل البيضاء - دقهلية ○ حمدى سعيد محمد عيد - أسيوط ○ عزه عبد الرازق بكرى - الاسماعيلية ○ محمد فراج محمد فراج - الكوم الاحمر ○ محمد ابراهيم احمد - اسوان ○ عمرو محمود سويفى - حدائق العباسية ○ محمد فكرى محمد احمد - نجع حمادى ○ نصر الدين محمد السيد - حلوان ○ محمد احمد مغربى - محافظة البحر الأحمر ○ سامح نور الدين محمد احمد - البساتين ○ عبد الهادى السيد ابو زيد - شبرا الخيمة ○ محمد عبد العاطى عبد الحميد - قنا ○ السيد حافظ الصاوى - شبرا ○ امانى ابراهيم عباس - طنطا ○ سمية سليمان سالم الزميلى - الخلفاوى

مسابقة أجمل تعليق

إعداد: **عبير عطية**

التقط زميلنا المصور خالد الفقى تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزى القارىء كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من يوليو لتفوز بإحدى الجوائز وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة شهور أو ثلاثة أشهر ولاتنسى لصق الكوبون مع التعليق حتى لاتتعرض للاستبعاد من المسابقة وحظا سعيدا بإذن الله.



نتيجة مسابقة أجمل تعليق شهر يونيو ٩٥



- آدينى ربطها لك بس ماتنساش تكلم بابا النهاردة (أسامة عبد الغنى - المنصورة)

- خلاص يا استاذ رجلك جت مش حاتقدر تهرب (عصمت إبراهيم - خلوصى)

- عقبال عندكم أصلى دبحتلها القطة من اول يوم (أكرم محمد غانم - ارض نوبار)

أسماء الفائزين فى مسابقة الثقافة الرفيعة يونيو ٩٥

● احمد محمد كامل الانصارى دمنهور ● محمد نصر الدين محمد السيد ـ حلوان ● محمد السيد فراج أحمد ـ الزاوية الحمراء ● عواطف محمد عبد السلام محمد - المطرية ● أسامة محمد على فهمي - النزهة الجديدة ● محمد يحيى محمد فهيم ـ الزقازيق ● بدوى يوسف محمد عثمان - قنا ● محمد جمال عبده هاشم ـ الجيزة ● وائل محمد إبراهيم عصفور - الشرابية ● عاطف مسيحة إبراهيم ـ الفيوم ● علاء عبد العزيز عبد الرؤوف عاشور - الدلنجات ● عادل رجب عبد الحليم أحمد السراج - البحيرة ● ياسر خالد إبراهيم لاشين - عين شمس الشرقية ● حنفى إسماعيل احمد - عين شمس ● محمد حسن محمد عثمان - الشرابية

مسابقة الثقافة السينمائية

إعداد: **آمال حسن عويضة**

بالاشتراك مع شركة مصر للتوزيع و دور العرض

تواصل مجلة «الشباب» نشر مسابقتها الثقافية عن السينما «الفن السابع» بالاتفاق مع السيد الأستاذ «محمد خفاجة» رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تقدم ١٥ دعوة - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب ويتم توزيع الدعوات على النحو التالى:

٥ دعوات للقاهرة الكبرى و ٥ دعوات للوجة القبلى و ٥ دعوات للوجة البحرى ويرجى لصق أو تدبيس الكوبون المنشور بصفحة «الكوبونات» على ورقة الإجابة ثم توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليه اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الثقافة السينمائية - يوليو ٩٥

علما بان آخر موعد لتلقى الخطابات هو منتصف الشهر الحالى.

□ سؤال الشهر:

عن «يوسف شاهين» المخرج المصرى الشهير، وهو من مواليد عام ١٩٢٦ ومن اصل لبنانى عاش طفولته وصباه بمدينة «الاسكندرية» التى انبهر بها وقدم عنها سلسلة من الأعمال السينمائية المتميزة وهى: «حدوتة مصرية» و«اسكندرية ليه» و«اسكندرية كمان وكمان» استطاعت السينما أن تجتذب الفتى «جو» - كما يناديه أصدقاؤه - فاختار أن يدرسها، وسافر الى الولايات المتحدة حيث تلقى تعليمه الاكاديمى وعاد مرة أخرى الى مصر.

مع فيلمه «بابا امين» انتاج ١٩٥٠ كانت البداية ثم توالت الاعمال بعد ذلك ومن أشهرها: «جميلة» فى عام ١٩٥٨ وهو يحكى قصة المجاهدة الجزائرية «جميلة بوحريد» التى جسدت شخصيتها على الشاشة الممثلة والمنتجة «ماجدة» وهناك أفلام «باب الحديد» انتاج ١٩٥٧ و«الناصر صلاح الدين» انتاج ١٩٦٢ وكذلك «العصفور» و«عودة الابن الضال» و «صراع فى الوادى» ولم يكتف «يوسف شاهين» بمهاراته السينمائية الفريدة، بل وافق منذ أعوام على تقديم رؤيته الاخراجية للعمل المسرحى «كاليجولا».

مؤخرا شهدت دور العرض المصرية عرض آخر افلام المخرج الكبير وبالرغم من تراوح الآراء بين التاييد والمعارضة لمضمون الفيلم، الا ان الجميع اثنى على المجهود الإنتاجى والإخراجى فما هو اسم الفيلم؟

■ اجابة سؤال الشهر الماضى:

من اشهر افلام رائد الواقعية المصرية «صلاح أبو سيف»: «شباب امراة» و«الفتوة» و «الوحش» و «بداية ونهاية» و «البداية» و «المواطن مصرى».

الفائزون فى مسابقة الثقافة السينمائية يونية ٩٥

○ احمد عيد عبد السلام ابراهيم - الاميرية ○ محمد سليمان عبد العزيز سليمان - مصر القديمة ○ إلهام انور عبد الهادى - إمبابة ○ هبة وديع واصف - مصر الجديدة ○ إيهاب نواف مصطفى - القاهرة ○ فريد أحمد عبد الحافظ نوفل - الغربية ○ محمد عبد المجيد عبد الوهاب حرفوش - كفر الزيات ○ سيد أحمد محمد عرفة - الإسكندرية ○ داليا رفعت الحديدى - البحيرة ○ أسامة السيد محمد الديب - المنوفية ○ وليد ابراهيم جيد عوض - اسيوط ○ وائل كمال آدم - بنى سويف ○ وائل سعد نادى - المنيا ○ عبير يوسف محمد عيسوى - الفيوم ○ شرف الدين محمود عبد المطلب - سوهاج


منتجاتنا .. لكل أسرة
تعنى ... الجودة والامتياز
سانتو
نيون
ميزو
فيتولين
نانا
صابون تواليت
لينه
صابون تواليت
إنتاج :
شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

المسابقة الغنائية

إعداد: آمال حسن عويضة

مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات

للاصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الاجنبية ومتابعة اخبار نجوم الاغنية الغربية تقدم «مجلة الشباب» مسابقة الاغانى الاجنبية والبومات الفائزين مقدمة من الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتسجيلات وهى عبارة عن ٨٠ البوما من إصدارات الشركة يتم توزيعها على ٢٦ من الفائزين.

ترسل الإجابات على ورقة منفصلة ويلصق عليها كوبون المسابقة فى مظروف يحمل العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - موسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى الأجنبية «يوليو ٩٥».

اخر موعد لتلقى الرسائل هو اول اغسطس وتعلن النتيجة فى عدد سبتمبر ويتم إخطار الفائزين بريديا، اما سكان الاقاليم فيتم إرسال الألبومات إليهم مباشرة

□ سؤال الشهر:

«ويتنى هيوستن».. سمراء الغناء الامريكية، او المطربة التى اعادت للاغنية الرومانسية بريقها وشعبيتها استطاعت ويتنى بصوتها الدافىء وببساطتها الأسرة ان تخلب لب المستمع والمشاهد الامريكى بأدائها المميز فى اول افلامها «الحارس الخاص» الذى لعبت بطولته امام وسيم السينما الامريكية «كيفين كوستنر».

وبعد مرورها بازمة صحية المت بصوتها تلقت اكثر من عرض للمشاركة فى عملين سينمائيين فما هما؟

اجابة سؤال شهر «مايو» الماضى:

قام باداء اغنية «يمكنك أن تشعر بالحب الليلة» التون جون و تيمر رايس.

مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع شركة سونار» للتسجيلات

تنظمها «مجلة الشباب» بالاشتراك مع «د. هانى ثابت» المدير التنفيذى بشركة «سونار» للتسجيلات الغنائية وجوائزها ٨٠ البوما من أحدث إصداراتها يتم توزيعها على ٢٦ قارئا وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة.

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق على ورقة يلصق عليها كوبون المسابقة وتوضع فى مظروف يحمل العنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى العربية يوليو ٩٥.

□ سؤال الشهر:

«فتافيت» .. هو الاسم الفنى لفرقة مكونة من ٣ فتيات هن: نيفين وألفت وشيماء قدمتهن شركة «سونار» فى الصيف الماضى فى البوم ضم ٨ أغنيات خفيفة جدا. تقاسم تلحين اغنيات الألبوم كل من ابراهيم فهمى وحميد الشاعرى الذى قام بالتوزيع للأغنيات التى قام توءمه الفنى بكتابتها فما هو اسم هذا الشاعر الغنائى؟

■ اجابة سؤال شهر مايو الماضى:

من اغنيات المطربة حنان والمصورة بطريقة «الفيديو كليب»: اغنية «لو تامر».

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية مايو ٩٥

○ عصام عبد العظيم محمود - الفجالة ○ مى حجى - الفيوم ○ حسنى سالم عبد القادر - سمنود ○ جلال غريب شعبان - المحلة الكبرى ○ سامح محمد نجيب فراج - بورسعيد ○ نسرين فتحى سليمان نده - المنوفية ○ صلاح عاطف الحداد - البحيرة ○ احمد حسين محمد فرج - الامام الشافعى ○ عايدة صابر محمد على - حدائق القبة ○ خالد محمد عبد الحميد - المنيا ○ سيد احمد محمد عرفة - الاسكندرية ○ بدوى محمود خضيرى - الازبكية - القاهرة ○ وهيبة عبده ابو السعود - حدائق المعادى ○ بهاء بلاسى السيد - الشرقية ○ محمد عبد اللطيف ابراهيم العاشر من رمضان ○ نشوه محمد عبد السيد احمد - القليوبية ○ محمد محمود شحاته - الاسكندرية ○ احمد محمد نور الهدى - الاسكندرية ○ عبير صابر زكى خميس - المطرية ○ وائل عطاالله فهمى - الموسكى ○ هدى صلاح الدين عبد المنعم - البساتين ○ حسن محمد حسن عبد ربه - كفر الشيخ ○ اسمهان على محمد على سويفى - شبرا الخيمة ○ ايمن السيسى محمد - بورسعيد ○ ناهد سلامة عبد التواب - الزيتون الغربية ○ محمد صابر سليمان امبابة

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية مايو ٩٥

○ احمد مصطفى أحمد سعيد - بنى سويف ○ احمد منصور محمود الرباب - شمال سيناء ○ حنان عبد المنعم عبد العليم - منشية ناصر ○ حازم محمد انور سرحان - المحلة الكبرى ○ مخلوف جرجس غبريال - ساقية مكى ○ تامر جمعه أباظة - دمياط ○ عبد الستار على عبد العزيز محمد - الغربية ○ حمدى عوض على - العريش ○ أحمد أبو شوشة محمود - قنا ○ عبد الحميد عبد الله حسيب - اسوان ○ وليد حامد حامد محمد - المعادى ○ احمد رافت ابو العيش - الشرقية ○ ريهام ممدوح احمد فضالى - المهندسين ○ اميل اقسان جوهر - سوهاج ○ احمد بدوى محمد ابراهيم - العجوزة ○ امجد احمد عثمان - المنوفية ○ هند محمد احمد عيد - الغردقة ○ اسلام احمد باهر جبريل - الشرقية ○ ماهر محمد مصطفى - قنا ○ حاتم خير الله ابو على - الزيتون ○ المعتز عبد الودود ابو شادى - طنطا ○ داليا السيد محمد عيسى - المنصورة ○ منى محمد عبد السميع - عين شمس الشرقية ○ محمد السيد على فودة - باب الشعرية ○ شيرين حسن عبد الغنى محمد - الاسماعيلية

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع مايو ٩٥

○ امنية محمد زكريا - الاسكندرية ○ صباح اسماعيل عجوة - بورسعيد ○ ابتسام سعد امين هاشم - المنيا ○ داليا فؤاد عبد النعيم - الجيزة ○ وليد سليمان الاشقر - الدقهلية ○ اسامة صلاح الدين - القاهرة ○ عبير شحاته عبد القادر شاهين - الدقهلية ○ خالد فتحى عبد المجيد - المنوفية ○ وائل فاروق احمد محمد - السيدة زينب ○ علي محمود شاهين - زفتى

أين الكرة؟

هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقه والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها إلى مجلة الشباب - مؤسسة الاهرام ش-الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة اين الكرة ولن يلتفت إلى أي رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.



حل مسابقة شهر مايو الكرة رقم ٣

الفائزون فى مسابقة أين الكرة مايو ٩٥

المجموعة الأولى

○ محمود عبد المنعم السيد عيد - القليوبية ○ عاصم جودت جمال الدين - مصر الجديدة ○ امانى سعيد محمد السيد - المعادى ○ محمد محمد الجندى جنوب - سيناء ○ نشوى نبيل كامل - بنى سويف ○ احمد فتحى هاشم - الشرابية ○ تامر محمود عبد الجواد - المحلة الكبرى ○ عصمت عادل احمد عطية - اسيوط ○ احمد كمال صادق عبد الرحمن - الفيوم ○ دواث محمد عبد [illegible] ... البحرى

المجموعة الثانية
اشتراك مجانى لمدة سنة

○ ناجى محمد يوسف - الغربية ○ رافت محمد صباح - المنوفية ○ نجوى عبد الستار مامون - الغربية ○ اسلام محمد الفيتورى - الاسكندرية ○ احمد عبد المنعم احمد على - [illegible] ○ ساهر صفوت حلمى - [illegible] دقهلية ○ نادر عبد الوهاب شحاته - مصر الجديدة ○ إسراء مجدى حمزة - حدائق القبة ○ محمد فوزى محمد المشنب - سوهاج ○ ايمن زغلول عبد السلام - الاسكندرية

المجموعة الثالثة:
اشتراك مجانى لمدة ٦ شهور

○ علاء الدين ابراهيم السيد - شبرا الخيمة ○ محمد احمد عمران - شبرا مصر ○ غادة عبد الحميد موسى - المعادى ○ رمضان السيد عبد الهادى - امبابة ○ احمد محمد سمير الساعاتى - الاسكندرية ○ توفيق محمد عبد القادر توفيق - دقهلية ○ احمد عبد السلام هجرس - كفر الزيات ○ مخلوف جرجس غبريال عبد الله - بنى سويف ○ سمير محمد رشدى - كفر الشيخ ○ هشام عبد الله محمود - المرج


CASIO
لرياضة الغطس
AD-300
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية
توقيت مزدوج / منبه يومي
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
لرجال الأعمال
DBC-630BA
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
مفاتيح تتلألأ مضيئة
٥٠ رقم ذاكرة تليفونية أو ذاكرة - جدول مواعيد
توقيت عالمي / آلة حاسبة ٨ أرقام .
ILLUMINATOR
CHRONOGRAPH
LIGHT
الحياة أكثر إشراقاً مع الإضاءة الزرقاء الناعمة لواجهة الساعة
CASIO
ILLUMINATOR
الاستمتاع في الهواء الطلق
AW-43
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
توقيت مزدوج / منبه يومي .
مقاومة للماء حتى ٥٠ متراً .
لرياضة الجري
SDB-610
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
ذاكرة لـ ١٠ قياسات بساعة الإيقاف
منبه يومي
مقاومة للماء حتى ١٠٠ متر .
للرياضات المائية
DW-290G
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
منبه للعد التنازلي / منبه يومي .
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
الوكلاء بمصر شركة كايرو تريدنج « خليفة وشركاه »
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

مسابقة الصوت والضوء

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة.

إعداد: آمال حسن عويضة

تواصل «مجلة الشباب» هذا الشهر نشر سادس حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر وذلك بالاتفاق مع شركة «مصر للصوت والضوء»، حيث وافق السيد اللواء «سيد حسب الله عويس» رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب على تقديم ٣٠ دعوة مجانية - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء للتعرف على تاريخ بلادهم.

والدعوات صالحة للاستخدام لحضور حفلات الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة التى تقام باللغة العربية مساء كل خميس» والشركة ليست مسئولة عن توفير الانتقالات للقراء الفائزين.

يرجى لصق أو تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الإجابة التى توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليه اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام - مسابقة الصوت والضوء يوليو ٩٥.

على أن ترسل الإجابات قبل منتصف نفس الشهر، وسوف يتم إجراء القرعة على الخطابات ثم إرسال الدعوات بالبريد للقراء الفائزين.

■ سؤال الشهر:

المقبرة رقم «٥» او «كى. فى. فايف» هو اسم المقبرة الضريح التى قام البروفيسور الامريكى كنت ويكس بالإعلان عن اكتشافها فى الشهر الماضى. وقام الأثريون المصريون بعد ذلك بتفنيد ما قال حيث أكدوا أن المقبرة معروف مكانها من قبل وتم العثور على مدخلها منذ أكثر من قرن كامل، وهى واحدة من مقابر وادى الملوك البالغ عددها ٦٢ مقبرة منها ٢٢ مقبرة معروفة ودفن بها ملوك وكان أولها مقبرة تحتمس الأول وآخرها مقبرة رمسيس الحادى عشر

ويقول ويكس أن المقبرة تم تشييدها لتضم أجساد أبناء واحد من أشهر ملوك مصر الفرعونية الذى حكم مصر لمدة ٦٠ عاما. ما اسم هذا الملك الذى يوجد له ميدان شهير باسمه؟

■ إجابة سؤال الشهر الماضى:

«طريق الكباش» هو الطريق الذى يمر من خلاله زوار معبد الكرنك لدخول البهو.

الفائزون فى مسابقة الصوت والضوء يونية ٩٥

○ سامح سمير عبد العزيز - القاهرة ○ حسام ناجى عبد السلام - الهرم ○ أحمد سعيد جودة - الملك فيصل ○ يسرى شعبان احمد عمارة - القاهرة ○ طارق كمال السيد - حلوان ○ أحمد جلال عبد الرحيم - عين شمس ○ هانى بشاى بسطا - شبرا ○ فاطمة سيد مرسى - المعادى ○ هادى محمد توفيق - المعادى الجديدة ○ هانى محمد زكى - الألف مسكن ○ مدحت محمد غنيم - الاسكندرية ○ أحمد هاشم محمد ميرا - طنطا ○ أمجد مرسى محمود - الاسماعيلية ○ سنية ابراهيم مصطفى - المنوفية ○ حسام الدين شحاته عبد القادر - ميت غمر ○ عوض سبكى محمد على - مرسى مطروح ○ احمد محمد الحناوى - الاسكندرية ○ فريد أحمد عبد الحافظ - الغربية ○ رضا السيد الديب - المنوفية ○ جيهان محمد قاسم - المحلة الكبرى ○ أحمد حنفى محمود - أسوان ○ أبو بكر على أحمد - أسيوط ○ الحسين السيد فراج - أسيوط ○ إيمان محمد على الصغير - أسوان ○ نبيل فكرى نقولا - نجع حمادى ○ هايدى سامى جبرة - بنى سويف ○ حمادة على محمود - الفيوم ○ أيمن محمد عبد البديع - بنى سويف ○ نجوى محمد بغدادى الأقصر ○ محمد فتحى حامد - الفيوم

«مسابقة الثقافة الرفيعة»

بالاشتراك مع دار الأوبرا المصرية

«موتسارت»: ميراث غزير.. وعمر «قصير»!

إعداد: أحمد السرساوى

تواصل «مجلة الشباب» مسابقتها للثقافة الرفيعة بالإشتراك مع دار الأوبرا المصرية، حيث نتناول فى كل عدد بعض المعلومات عن أحد المبدعين، او عن أحد الاعمال الفنية : ثم نطرح سؤال العدد

ويلاحظ ان اجابة السؤال ليست موجودة - بالضرور - فى المعلومات التى تقدمها المجلة، وعلى الاصدقاء ان يبحثوا عنها فى المصادر المختلفة للمعلومات الموسيقية والمجلة تهدى الفائزين ٣٠ دعوة لخمسة عشر فائزا لمشاهدة احد العروض التى تقدمها مسارح الأوبرا فى الشهر التالى.

■ أصبح «موتسارت» العظيم (١٧٥٦ - ١٧٩١) طفلا معجزا، وهو بعد لم يتجاوز السادسة!

فقد وصل بادائه العبقرى على آلة البيانو فى هذه السن المبكرة، إلى المكانة الخاصة الرفيعة، التى لم يصل إليها سواه فى سنوات طويلة، فضلا عن عبقريته فى التأليف الموسيقى عندما كتب أول أعماله الموسيقية فى الخامسة .. حتى إذا كان فى الرابعة عشرة، عزفت له أول أوبرا كاملة فى ميلانو بإيطاليا. ويعزى إلى أبيه «ليوبولد» (الذى كان يعمل كقائد مساعد لكبير أساقفة المدينة) الفضل فى رعاية مواهب الصغير «فولفجانج أماديوس موتسارت» ، وتطوير قدراته الموسيقية،ثم تعهده بالرعاية الفنية «هايدن العظيم» الذى رحل إليه موتسارت من سالزبورج (حيث ولد) الى فيينا (حيث توهج)

■ كانت حياته الفنية خصبة، ثرية، ومعجزة كما ونوعا، فقد صاغ ٤١ سيمفونية، وخمس أوبرات من أعظم أوبرات العالم، وأعمالا كثيرة لموسيقى الحجرة ، فضلا عن الكونشرتو، والقوالب الموسيقية الاخرى، ليربو مجموع أعماله فى كل القوالب على ٦٠٠ عمل موسيقى،وبالرغم من ذلك كانت حياته الشخصية قصيرة، فقيرة، شقية! حتى مات ولم يتجاوز الخامسة والثلاثين نتيجة للمرض والفقر والعوز والنصب فى استجلاب القوت.

■ وإذا كان مؤرخو الموسيقى يصنفون العصور الموسيقية إلى كلاسيكية (إشارة إلى العصور من القوطى، فالنهضة، فالباروك، ثم الكلاسيك) ، وإلى رومانسية (إشارة إلى العصر الرومانتيكى ثم القرن العشرين).. فهناك آخرون يصنفونها إلى العصور ما قبل موتسارت، وما بعد موتسارت، لأن «موتسارت» بموسيقاه التى تفيض سلاسة وشاعرية ورشاقة، كان فتحا جديدا فى التعبير الموسيقى، اثر كثيرا فيمن جاء بعده (بيتهوفن ١٧٧٠/١٨٢٧) وكان بحق بداية لمدرسة التعبير الموسيقى الدرامى، وهى السمة الأساسية للموسيقى التالية لموتسارت فى العصر الرومانسى. اثر «موتسارت» أيضا فى أجيال من مثقفى الموسيقى العرب، فكان منهم من نقل عنه دونما إشارة إلى المصدر الذى أخذ عنه، ومنهم من كان أمينا مع نفسه، ومع جمهوره، ومن أمثال هؤلاء «الاخوين رحبانى» فى لبنان،

اللذان نقلا عنه الإفتتاحية الشهيرة لإحدى سيمفونياته الواحدة والأربعين الشهيرة، واستوحوا منها أيضا كلمات أغنيتهما الشهيرة:

يا أنا يا أنا، أنا وياك
سردوا القصص الغريبة
يا أنا يا أنا، أنا وياك
وانسرقت مكاتيبى
وعرفوا إنك حبيبى
عرفوا إنك حبيبى!

■ سؤال هذا العدد:

سيمفونية موتسارت التى أخذ عنها «الاخوان رحبانى» اللحن، واستوحوا منها كلمات أغنيتهما «يا أنا .. يا أنا» هى السيمفونية:

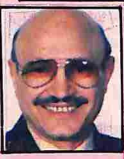
(الأولى أم الأربعون)؟

إجابة سؤال عدد يونيو ٩٥

كتب شكسبير عشرات الأعمال الدرامية العظيمة والخالدة نذكر منها: هاملت، ماكبث، عطيل، الملك لير، تاجر البندقية، العاصفة، ترويض النمر، روميو وجوليت، أنطونيو وكليوباترا، يوليوس قيصر، هنرى الرابع، هنرى الخامس، هنرى السادس، هنرى الثامن، ريتشارد الثانى، ريتشارد الثالث، حلم منتصف ليلة صيف، ضجيج ولاطحن، دقة بدقة، زوجات وندسور المرحات،بيركليز، كما تهواه، السيدان من فيرونا، سيمبلين، قصة الشتاء، الليلة الثانية عشرة

«قلة» جسمنا!

بقلم : د.إمام أبو سنة



إحتلت القلة والزير مكانة عالية فى جميع البيوت والاسر فى عصرما قبل الكهرباء وانتشار الثلاجات وتغنى الشعراء بالقلل القناوى شغل الواد الجيزاوى ، ودلع البنات وهن ذاهبات يملان القلل .

وكنت أعجب لماذا كانوا يصرون على ان نضع صنية القلل على حافة الشباك فى مسار تيار الهواء كى يبرد الماء بداخلها . رأيت الماء ينفذ من خلال جدران القلة الفخارية من خلال فتحات صغيرة تسمى المسام لدقة وصغر فتحاتها ، وعندما يتجمع الماء على الجدران وتأتى نسمة هواء تداعبه يتبخر الماء الموجود على الجدران فيبرد الماء الموجود بداخل القلة .

تصبب العرق منى بعد ان أجهد فكرى فى الطريقة العبقرية التى كان اجدادنا يستخدمونها فى تبريد الماء دون كهرباء أو أجهزة معقدة .

مددت يدى لأمسح قطرات العرق فأحسست أن جلدى مثل جدران القلة يخرج منه الماء من مسام صغيرة تسمى المسام العرقية ، هذه المسام الموجودة بالجلد تختلف عن مسام القلة ، فهذه المسام تسمح بخروج السوائل منه الى الخارج خارج البدن ولاتسمح بالعكس ، أى بدخول السوائل من خارج الجسم الى داخله .

يوجد فى كل سنتيمتر مربع حوالى ٣٠٠ مسام عرقى ، وهى تعمل كجهاز تكييف ربانى ، ويوجد تحت سطح الجلد حوالى ٥ ـ ١٥ مليون مكيف لحرارة البدن . والمكيف هنا هو الغدة العرقية لأن تبخر العرق من الجلد يمتص معه نسبة عالية من حرارة البدن مثل مسام القلة وسطح الجلد الذى يبلغ ١,٨ متر مربع تتفاوت فيه الغدد العرقية قلة وكثرة ، والغدة العرقية هى انبوب متعرج طويل لضخ سائل العرق الذى يمتاز بصفات خاصة ، ويبلغ افرازه اليومى حوالى اللتر ، ومجموع اطوال انابيب الغدد العرقية الموجودة تحت الجلد حوالى ٤ ـ ٥ كيلو مترات .

ألا ترى ياصديقى كيف حبانا الله تعالى بهذه النعمة ، وهيأ لنا داخل أجسادنا مركزا هاما داخل المخ يعمل كوظيفة الترموستات الموجود فى الثلاجات كى يحفظ درجة حرارة الجسم ثابتة مهما ارتفعت درجة حرارة الجو او انخفضت الى درجة الصفر . وصدق الله العظيم اذ يقول فى محكم كتابه « سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » (فصلت : ٥٣)



سينا لايت
SINA LIGHT
مهندس / محمد عطية محمد
الوكيل الوحيد لشركة هابل الأمريكية
والتى قامت بإنارة ملاعب كرة القدم فى كأس العالم ٩٤
HUBBELL
تهنئ الدكتور الوزير / عبد المنعم عمارة
والمجلس الاعلى للشباب والرياضة
واتحاد كرة القدم
على نجاح مصر فى استضافة
نهائيات كأس العالم للشباب بالقاهرة ٩٧
ميتال هالايد
١٠٠٠ وات - ١٥٠٠ وات - ١٦٥٠ وات
- إنارة ملاعب كرة القدم .T.V
- إنارة ملاعب التنس .
- إنارة حمامات السباحة الأوليمبية .
- إنارة الصالات المغطاة بأنواعها .
SINA
سينا لايت
٥ أ شارع محمد خلف - متفرع من شارع التحرير - الدقى ت : ٣٣٦٠٨٤٦ فاكس : ٣٣٧٢٣٨٣
الشركة المصرية للتجارة والتوريدات (دبل إم) ت : ٢٦٢٦٠١٩ فاكس : ٢٦٠٨١٠٦ (سمير زاهر وشركاه)

نهر الحياة [بقية]

الطعام والشراب بلا مقابل مهما كانت درجة ثرائهم، وقد عرض عليها جورج ذلك بالفعل لكنها اعتذرت برغبتها فى العودة لأطفالها لأنها تعمل منذ الصباح وتريد أن تلحق بهم قبل موعد نومهم.. ولولا ذلك فقط لأسعدها أن تحضر معنا زفافا مصريا! فشكرناها بحرارة ولوّحت لنا مودعة ثم انطلقت بسيارتها!

الأمريكيون على المستوى الشخصي قوم بسطاء ودودون.. يتسمون بروح التفاؤل والمرح والاعتداد بالنفس وقد اكتسبوها كما يقول المؤرخ الأمريكى الان نفنز من جو الحرية الذى عاشوا فيه منذ نشأة بلادهم.، والمؤكد هو أن قلوبهم تتفتح بسهولة ويسر للأغراب على عكس الأوربيين الذين ينطوون غالبا على إحساس غريزى كامن فى الأعماق بالنفور من الأجانب، وعلى إحساس بالاستعلاء العنصرى الذى يعلن عن نفسه عند الضرورة، على الآخرين!

وإحقاقا للحق فهذا الإحساس بالاستعلاء العنصرى والنفور من الأجانب الكامن فى الأعماق، لاينفرد به الأوربيون وحدهم.. فمعظم أبناء شعوب العالم القديم ينطوون عليه، ويقيمون حاجزا نفسيا بينهم وبين الغرباء والأجانب ولقد عاش الصينيون على سبيل المثال قرونا طويلة وهم يعتبرون الأجانب ومن هم غير صينيين «أرواحا شيطانية» لايجوز لها أن تدنس أرض الحضارة الصينية القديمة، وبعض الشعوب المتخلفة الغنية منها والفقيرة على السواء تحمل هذا الإحساس أيضا حتى الآن تجاه الغرباء، ولا أكاد أجد شعبا نجا من هذا الأحساس بالنفور من الأجانب والغرباء كالشعب المصرى العريق الذى لايكتفى فقط بالانفتاح على الغرباء بسهولة بل ويحبهم أيضا وقد يميزهم فى معاملاته عن بنى جلدته أنفسهم يستوى عنده فى ذلك السويسرى والأمريكى مع الهندى والباكستانى والتشادى وابن قبائل الزولو من جنوب افريقيا فهل يستطيع أحد من علماء الأجناس وطبائع الشعوب ان يفسر لنا هذه الظاهرة الفريدة!

اما تفسيرها عند الامريكيين فمفهوم وهو أنهم شعب من أخلاط المهاجرين من مختلف الأعراق والأجناس، وقد بنى حضارته على أساس التسامح العرقى والتسامح الدينى وذلك باستثناء موقفه من السود الامريكيين الذين استمر استرقاقهم فى أمريكا منذ وصلت أول شحنة من الرقيق الأفارقة الى فيرجنيا على ظهر سفينة هولندية «باعت» منهم عشرين زنجيا للمستوطنين الجدد عام ١٦١٩، وإلى حرب تحرير العبيد التى اشتعلت بين الجنوب والشمال واستمرت خمس سنوات وانتهت بهزيمة الجنوب المتمسك بنظام الرقيق عام ١٨٦٥ وأيضا باستثناء التفرقة العنصرية بين البيض والسود الأمريكان فى فرص العمل والتعليم التى بقيت بعض آثارها فى ولايات الجنوب ربما حتى بداية الستينيات من القرن الحالى، باستثناء ذلك قد لاتلمس أثرا كبيرا للاستعلاء العنصرى، أو النفور من الأجانب فى الشخصية الأمريكية وبالرغم مما بدأ يظهر مؤخرا فى امريكا من اتجاهات يمينية معادية للمجتمع الأمريكى نفسه والسود.. والغرباء إلا انها ليست الاتجاهات السائدة أو المؤثرة فى المجتمع، وإنما السائد هو الفلسفة البراجماتية العملية التى ترى أنك مادمت تفيد وتؤدى عملك مقابل أجرك فأهلا بك وسهلا، ولايعنيهم جنسك او أصلك العرقى او لونك بعد ذلك فى شىء حتى ولو كرهتهم! ومنطقهم فى ذلك عملى وواقعى أيضا: أنت تعيش على أرضنا.. وتكرهنا كأمريكيين.. بل وتكره أمريكا كلها؟ لا بأس بذلك مادمت تؤدى عملك على خير وجه وتخدم الآلة الامريكية الهادرة بإخلاص أما كراهيتك لنا فلا تعنينا فى شىء، فلسوف ينشأ أولادك على الأرض الأمريكية وهم متعاطفون معها، أما أحفادك فسوف يولدون [illegible]

الى العالم الآخر،وبهذا المنطق العملى صهرت البوتقة الأمريكية كل الأجناس والأعراق وصنعت منها الشعب الامريكى.

غادرنا سيارة جورج ودخلنا قاعة الحفلات «فستيا» فأحسست فجأة اننى قد انتقلت من أمريكا الى حى شبرا فى القاهرة بمجرد أن دخلت صالة الفرح!

ياإلهى!! لايمكن أن يكون هذا «الفرح» فوق الأرض الأمريكية وعلى بعد آلاف الأميال من مصر!.. ولايمكن إلا أن يكون فرحا مقاما فى قاعة للأفراح بالاسكندرية أو فى حى شبرا بالقاهرة.

٦٠٠ مصرى بزوجاتهم وأطفالهم يجلسون الى الموائد.. «وكوشة» فى صدر الصالة يجلس فيها العروسان و.. «بيست» تقف عليه فرقة موسيقية مصرية تعزف أنغام أغانى الأفراح المصرية وعلى رأسها مكسوفة.. مكسوفة منك! مش قادرة.. مش قادرة أقولك الخ

ومطرب مصرى اسمر اسمه سمير سلطان يغنى ويحيى - عريس الليلة وشقيقه الكبير نظمى وإخوته فردا فردا و «عائلة فكرى» و «عائلة حبيب».. و«عائلة صبحى».. اللى شرفونا الليلة!

والبيست مزدحم بالأطفال والرجال والبنات الذين يرقصون على واحدةونص، وأشقاء العريس والأصدقاء ينقطون المطرب بالدولارات وينثرونها عليه كما يحدث فى ملاهى القاهرة.. وشقيق العريس الاكبر يرقص بالعصا ابتهاجا بالمناسبة السعيدة.

وليس فى القاعة كلها من غير المصريين سوى الجارسونات.. ولاشىء آخر «ينبهك» الى أنك لم تغادر مصر ولم تركب الطائرة آلاف الأميال لترى الحياة الأمريكية، فكأنما قد ركبت الطائرة من القاهرة إلى القاهرة!

أما ما حدث بعد استقرارنا فى مقاعدنا بلحظات فلقد فاق كل التوقعات، ولا أغالى إذا قلت إننى لم أشهد له مثيلا من قبل لا فى مصر ولا فى أى مكان آخر.

فلقد التف حولنا إخوة العريس يرحبون بنا وهم فى ملابس السهرة السوداء، وكلهم شباب مهذبون ومجاملون وفجأة وجدتهم يهرولون منزعجين فى اتجاه باب الصالة ورأيت الأنظار تتجه الى المدخل فنظرت إلى حيث ينظرون فوجدت العريس الشاب.. يتجادل بعنف مع شقيقه جورج الذى أحضرنا الى المكان ويحتد الموقف بينهما بسرعة رهيبة، فإذا بالعريس يهم بخلع جاكيت السهرة السوداء، لكى يتضارب مع شقيقه، وإخوته يمنعونه ويفصلون بينه وبين جورج ويجرونه جرا ليعود الى عروسه التى تنتظره.. ويبعدون جورج الى الناحية الأخرى، والعريس يدمدم منفعلا الى حد اصفرار الوجه والانتفاض غضبا أن يخرج فورا من الصالة.. لايبقى بها ثانية واحدة! وإخوته يعدونه بتحقيق رغبته ويسحبونه الى الكوشة إلى أن يستجيب بصعوبة لأيديهم ويجلس الى جوار العروس مبهور الأنفاس غاضبا ومكتئبا.. وأنا وصديقى محمود نرقب ما جرى.. ونحن مذهولان فاغرا الفم من الدهشة..، وسألنا بالطبع عن سر ماجرى، فعلمنا أن الفتاة الخمرية التى صحبتنا فى سيارة جورج هى سر المشكلة، فجورج فيما يبدو مرتبط بها ويريد أن يتزوجها وإخوته يرفضون هذا الارتباط رفضا نهائيا ويكرهونها، وقد حذره العريس من دعوتها لزفافه، فلم يأبه جورج لهذا التحذير وجاء بها الى الفرح متحديا رفض الأسرة فما أن رآها العريس تدخل الصالة مع شقيقه حتى انتفض من مقعده غاضبا وتوجه الى جورج وطلب منه مغادرة القاعة هو وفتاته فحدثت المشادة التى كادت تؤدى الى التشابك بالأيدى!

تخيلت ما يمكن ان تتسبب فيه هذه «الفضيحة العائلية» المباغتة من ألم نفسى غائر وإحراج بالغ للأخ الأكبر أمام مدعويه وضيوفه وهو رأس العائلة ورجل دمث الأخلاق ودود، فأحسست بالإشفاق عليه، وتألمت له على البعد وأنا أرقبه وهو يهدئ شقيقه العريس فى الكوشة، ثم رجع الى مائدتنا فرأيت مسحة من الألم تكسو وجهه.. فازددت إشفاقا عليه وتألما لحاله وحاولت تهوين الأمر عليه لكيلا يمضى الليلة كلها حزينا مكتئبا، فوضعت يدى على كتفه مواسيا، وقلت له إنه طيش شباب وانفعال عارض مألوف بين الإخوه متقاربى السن ولايؤثر على مشاعرهم الحقيقية تجاه بعضهم البعض ولن يمضى وقت قصير حتى تصفو النفوس ويرجع الصفاء لقلوب الإخوه، فهوّن عليك فما أكثر ما يحدث فى الأفراح من منازعات عابرة.. وما أكثر ما تشهد علاقات الإخوه من انفعالات مؤقته. وواصلت مواساتى لنظمى وهو يبتسم ابتسامة حزينة ويهز رأسه فى ألم..

وبعد دقائق رأيت جورج أحد طرفى المشكلة يتجه الى الكوشة ويعتذر لشقيقه ويقبله ويبلغه أنه احتراما لرغبته قد طلب من فتاته ان تجلس خارج الصالة، ثم رأيته يتجه الى البيست ويرقص تعبيرا عن مشاركته لأخيه فرحته وعن صفاء نفسه بعد ما حدث، ورأيت فى هذا المشهد الذى لم ينتبه له نظمى ما يمكن أن يخفف عنه حزنه فلفتُ نظره اليه كأنما أقول له: هل رأيت؟ لقد تحقق ما تنبأت به لك منذ لحظات، فنظر الى شقيقه الذى يرقص وهو يتعجب.. وظل رغم ذلك غارقا فى صمته وحزنه.. فهممت بأن أحدثه عن بعض المشاكل التى شهدتها فى مناسبات مماثلة محاولا إخراجه من صمته، فإذا بجارى الذى يجلس الى يمينى فى المائدة يسألنى سؤالا عن بريد الجمعة، فملت ناحيته لأجيب على سؤاله وانا أتعجل الانتهاء من الحديث معه لأرجع الى نظمى وأواصل استدراجه للحديث، وانتهيت من إجابتى واعتدلت فى مقعدى لأتحدث مع نظمى فإذا بى أجد مقعده خاليا.. وسألت صديقى محمود عنه فأشار إلى «البيست» باسما بلا كلام: ونظرت الى حيث أشار فاذا بى أرى الأخ الأكبر الذى أجهدت نفسى لمواساته وتخفيف وطأة الفضيحة التى أحرجته أمامنا عنه.. إذا بى أراه يرقص فوق البيست بالعصا «العوجاية» ويتمايل بها فى انسجام غريب.. و«سلطنة» متناهية ناحية اليمين.. وناحية اليسار، ويشارك الراقصة الشرقية رقصها ويضع العصا بين صدره وصدرها ويرقصان معا على انغام البهجة والطرب والانسجام، بل ويسحب بعد قليل زوجته من رقبتها بالعصا المعوجّة لتشاركه الرقص والابتهاج، وكأن شيئا لم يكن.. ولم تقع كارثة محرجة منذ ١٥ دقيقة فقط لو حدثت لأحد فى مصر لفسد مزاجه وأصيب بالاكتئاب أياما متوالية.. ولربما تجنب لقاء من شهدوها حرجا وخجلا منهم فترة غير قصيرة!

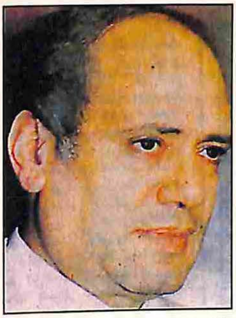
ياخسارة تألمى لك وإشفاقى عليك وجهدى النفسى للتخفيف عنك! أهكذا تتصرفون فى امريكا؟ حزن وألم لمدة ١٥ دقيقة.. ثم رقص وفرفشة وابتهاج بعد ذلك مباشرة؟ يا بختكم! يبدو أن المنطق العملى الأمريكى قد سحب آثاره عليكم، فأصبحتم اكثر واقعية وأقل استعدادا منا للندب واللطم والعويل فى مواجهة مواقف الحياة المؤلمة والمحرجة!

ومن يدرى فربما تكونون انتم على حق.. ونحن على خطأ.. لكن: رقص بعد ربع ساعة من كارثة عائلية أمام المئات! هذا مالا أستطيع هضمه بأى منطق ولو كان المنطق البراجماتى!

كانت هذه «الرقصة» هى آخر ما استطعت احتماله من تلك الليلة فانصرفنا من الفرح شاكرين أصحابه الى حيث قضينا الليل، وفى الصباح الباكر كنت وصديقى نستقل سيارة أجرة ونغادر «جيرسى سيتى» الى نيويورك على مسيرة نصف ساعة.. فما ان اقتربت منها السيارة حتى أحسست بأننى قد انتقلت من «حياة» الى «حياة».. ومن دولة الى دولة أخرى رغم قصر المسافة.. لكن هكذا الحال فى أمريكا التى تتباين فيها اشكال الحياة الى حد كبير من ولاية الى ولاية .. وربما من مدينة الى اخرى وكأنها قارة مكونة من ٥٠ «دولة» وليست دولة واحدة من ٥٠ ولاية

وللحديث بقية بإذن الله

أمريكا من الباب الخلفى ..٢..



بقلم :

عبد الوهاب مطاوع

أمضيت يومى الأول فى امريكا فى تلك المدينة الكئيبة «جيرسى سيتى» لكى نؤدى واجب المجاملة لمهاجر مصرى من معارف صديقى محمود الذى يرافقنى فى رحلتى الأمريكية، المصرى المهاجر اسمه نظمى وهو الأخ الأكبر لجورج الذى استقبلنا بسيارته فى مطار «نيورك» ومعه فتاة مصرية من بنات بحرى فى الاسكندرية وتقيم فى امريكا منذ ٣ سنوات. واليوم هو يوم زفاف أحد أشقاء نظمى الخمسة الذين استقدمهم من مصر واحدا بعد الآخر وعملوا وافتتح بعضهم محلات تجارية مثله، أما العريس فشاب عمره ٢٥ سنة ويتزوج من مصرية تقاربه فى السن وبيت الأخ الأكبر مزدحم بالأخوة والأقارب الذين جاءوا من ولايات أخرى ومن مصر لشهود «الفرح»! شربنا القهوة فى بيت نظمى وقدمنا التهنئة للعريس الشاب الوسيم الذى يبدو خجولا وهادئا، ثم استأذنا فى الانصراف لننام ساعتين نعوض بهما اجهاد السفر واختلاف التوقيت قبل أن نذهب فى المساء الى الفرح. المسكن الخالى الذى استرحنا فيه - شقه بسيطة - من غرفتين ومع ذلك فلا يمكن ان يقل ايجارها عن ٥٠٠ دولار فى الشهر. فإيجارات الشقق هى الشىء الغالى حقا فى أمريكا، اما باقى متطلبات الحياة فأرخص بالتأكيد منها فى أوربا، وبعضها كالطعام ووجبات الغداء والعشاء فى المطاعم الكبرى وسيارات الأجرة أرخص منها حتى فى مصر، هذه هى الحقيقة التى يفاجأ بها كثيرون حين يزورون أمريكا لأول مرة، فأطول مشوار لسيارة الأجرة فى نيويورك لايتكلف أكثر من ٤ أو ٥ دولارات والحساب بالعداد وليس بالتقدير الجزافى والسائق لاينتظر منك بقشيشا ومع ذلك فلو أعطيته نصف دولار أو دولارا فسوف يسعد بهذا البقشيش الضئيل ويشكرك عليه بحرارة، وهذه الدولارات الأربعة أو الخمسة قد تبدو مبلغا كبيرا إذا ترجمتها الى جنيهات مصرية، لكنها بالنسبة للمواطن الأمريكى أربع او خمس وحدات فقط من عملته المحلية.. ويدفعها من دخل لايقل عن ١٢٠٠ أو ١٣٠٠ دولار فى الشهر وهو متوسط آجر الأعمال الصغيرة فى امريكا وكل من يقل دخله عن ١٦٠٠ دولار شهريا فى امريكا يعتبر من محدودى الدخل أما الحد الأدنى للأجور فهو ٤ دولارات فى الساعة اى حوالى ٦٠٠ دولار فى الشهر وهو مبلغ يكفى للحياة فى مستواها الأدنى من ناحية الاحتياجات الأساسية كالطعام والشراب والملبس، أما من ناحية المسكن فلا يتيح لصاحبه إلا غرفة بلا حمّام فى بيت قديم متهالك فى الأحياء الفقيرة، لكن ما يلفت الانتباه حقا هو أن من يعمل بالأعمال الصغيرة ويتقاضى ١٥٠٠ دولار مثلا لانستطيع أن نلاحظ فارقا ظاهرا بينه وبين من يتقاضى ٥ أو ٦ آلاف دولار شهريا الا فى المسكن الذى يقيم به وموديل السيارة التى يركبها، وفى برنامج العطلة السنوية التى يقضيها كل منهم فى مكان يتفق مع امكانياته المادية وفيما عدا ذلك فكلاهما يستطيع دخول أى مكان للطعام أو الشراب لأن الأسعار معتدلة وفى متناول كليهما معا.. والخير كثير وأطباق الطعام وأكواب الشراب تتسم بالطابع الأمريكى التقليدى فى الضخامة والوفرة، فكوب الشاى البلاستيك يمكن أن يشربه اثنان.. وفنجان القهوة الامريكية يملؤه لك الجارسون كلما فرغ بثمن فنجان واحد، وكذلك كوب الكوكا كولا الذى تستطيع أن تعيد ملأه مرتين أو ثلاثاً إذا أردت بثمن الكوب الأول وحده، «وكوز» الفشار يحتاج الى اربعة اشخاص لالتهامه.. ويأكله الفرد الواحد وحده! الكوب الأول وحده ، وكثير من محلات الأكل تعمل بنظام البوفية المفتوح.. وتعلق لافتة طريفة تقول لك: كل بقدر ما تستطيع بخمسة دولارات أو ستة فى أحسن الأحوال، اما البوفيه المفتوح فى فنادق الخمس نجوم - التى لا يجازف بالاقتراب من مثيلاتها فى مصر سوى الأثرياء وحدهم - فهى متاحة لكل من يعمل عملا عاديا أو صغيرا، وقد تناولت العشاء فى فندق ماريوت بنيويورك وفوجئت بلافتة معلقة فوق البوفية المفتوح تعلن أن [illegible] دولار للفرد أى عشر وحدات ونصف فقط من العمله المحلية للفرد الأمريكى، فى حين لايقل ثمنها فى مصر فى فندق مماثل أو أقل فى المستوى عن ٥٠ «وحدة» من العملة المحلية المصرية، عدا الإضافات من ضريبة مبيعات وخدمة وخلافه لهذا يتجه مجتمعنا الى ما يسميه علماء الاقتصاد الى الازدواجية الاجتماعية والاقتصادية، وهى من علامات الخلل الاقتصادى فى أى مجتمع، وشىء آخر مختلف عن التفاوت الطبقى الموجود فى معظم المجتمعات، بمعنى ان المجتمع عندنا يتجه الى الانقسام نتيجة لظروف كثيرة الى فئه من «القادرين على كل شىء» ولهم منتدياتهم واماكن التقائهم وأفكارهم وقيمهم ومنطقهم المختلف فى الحياة، واغلبية من «العاجزين عن أى شىء» حتى عن تناول فنجان من الشاى فى فندق كبير مرة فى السنة ولها عالمها.. وقيمها وأفكارها ومنطقها المختلف وكل منهما لايكاد يدرى عن عالم الآخر شيئا فهما يتجاوران فى المجتمع الواحد لكنهما لايمتزجان ولا يتفاعلان فيؤثر كل منهما فى الآخر وقد لا يلتقيان إلا فى الطريق العام.. وكأنهما شعبان وليسا شعبا واحدا وهذا هو معنى ازدواجية المجتمع التى تتجه لها بعض مجتمعات العالم الثالث الآن للأسف إن لم تحسن علاج هذا التفاوت الاجتماعى الحاد لديها.

وإذا كان فى امريكا شىء آخر باهظ الثمن عدا إيجارات المساكن فهو تكلفة التعليم العالى والجامعات وتكلفة الخدمات الطبية فى عيادات الأطباء.. وتكلفة الخدمات القانونية لدى المحامين، فالأطباء والمحامون هم اصحاب أعلى الدخول السنوية فى امريكا وليسوا المهندسين ورجال الإدارة العليا فى البنوك والشركات وأساتذة الجامعات كما يتصور البعض.. وهذه عجيبة أخرى من عجائب أمريكا سيجىء الحديث عنها فى حلقه تالية

ورغم ارتفاع الإيجارات فى امريكا بصفة عامة الا أنها تتفاوت تفاوتا حادا بين ولاية وأخرى بل وبين مدينة ومدينة أخرى لاتبعد عنها ٤٠ أو ٥٠ كيلو مترا فالشقة من غرفتين وصالة التى يدفع فيها من يقيم فى جيرسى سيتى ٥٠٠ دولار مثلا قد يدفع فيها من يقيم فى مثيلتها بالضبط وفى عمارة مماثلة لها ١٢٠٠ دولار فى نيويورك، لهذا يفضل كثيرون من المصريين المهاجرين الى نيويورك والأجانب بصفة عامة، أن يقيموا فى جيرسى سيتى وأن يذهبوا لأعمالهم فى نيويورك القريبة منها كل صباح وأما المصريون فى جيرسى سيتى فلقد تضاربت التقديرات حول أعدادهم، فمن قائل إنهم يزيدون عن ١٠٠ ألف مصرى.. ومن قائل انهم يقلون عن ٦٠ الف،لكن المؤكد أنهم يتراوحون بين الرقمين.. ويعملون بالوظائف والأعمال المختلفة وفى شركات سيارات الأجرة والليموزين وشركات العقارات وغيرها وكثيرون منهم يمارسون التجارة الحرة ويمتلكون محلات من النوع المعروف باسم محلات «الديلى» أو DELI وهى الإختصار الأمريكى لكلمه DELICATESEN ومعناها أطعمه معلبه أو مقصف بيع الأطعمه السريعه، أما المحلات فهى محلات تقع فى المسافة بين السوبر ماركت الصغير وبين المطعم ويتركز معظم نشاطها فى الصباح الباكر حيث يتناول فيها الامريكيون إفطارهم، وتستمر مفتوحة حتى منتصف الليل.

على أية حال فقد صحونا من نومنا قبيل السابعة مساء بتوقيت جيرسى سيتى أو قبيل الثانية صباحا بتوقيت الجسم الطبيعى الذى لم يتعود بعد على إضافة سبع ساعات دفعة واحدة الى يومنا الذى بدأ فى الثامنه من صباح نفس اليوم فى باريس.

مر بنا جورج ليصطحبنا الى زفاف شقيقه ونزلنا الى السيارة فوجدنا بها نفس الفتاة خمرية اللون السكندرية التى استقبلتنا معه فى المطار، لكنها بدلا من بنطلون الجينز الذى كانت ترتديه، ترتدى الآن فستان سهرة أسود استعدادا للفرح. مضت السيارة على الطريق السريع خارج المدينة، فالفرح مقام فى قاعة مخصصة للاحتفالات على مسافة ٤٠ كيلو مترا من جيرسى، وكل مشوار فى امريكا بالكيلو مترات لا بالأمتار لأن الأرض «براح» والقارة شاسعة المساحة. والفرح الذى كان ينبغى أن نصل إليه خلال ١٥ دقيقة - مضت اربعون دقيقة ولم تظهر له علامة..

وتبين أن جورج قد ضل الطريق الى القاعة فراح يسأل قادة السيارات عن مكانها وبعد شىء من التخبط وجد فى إحدى محطات البنزين سيدة أمريكية متوسطة العمر وبدينة تزود سيارتها بالوقود، وتعرف مكان القاعة على وجه التحديد، فراحت تصف له الطريق اليها، لكنه خوفا من أن يضل الطريق مرة أخرى عرض عليها عرضا بدا لى لحظتها غريبا بل و«جارحا» وبدا لمن معى بل وللسيدة الامريكية نفسها أمرا عاديا لاجرح فيه ولا إهانة، فلقد عرض عليها جورج أن يدفع لها عشرين دولارا مقابل أن تسير امامه بسيارتها الى حيث تقع القاعة، والعرض عادى وفقا للمنطق العملى الذى يسود الحياة الامريكية لان السيدة ستتكلف ثمن الوقود وبعضا من وقتها لإرشادنا الى غايتنا، وكل شىء له مقابل فى امريكا ولا عجب فى ذلك ولا غرابة.. لكن الغريب حقا كما قيل لى هو أن هذه السيدة الطيبة قد قبلت أن تنحرف عن طريق عودتها الى بيتها وتسير مسافة ٢٠ كيلو مترا إضافية لترشدنا للطريق ثم رفضت بعد ذلك أن تقبل «أجرا» على ما فعلت، مكتفية بقولها لجورج حين عرض عليها ذلك فى البداية: لاأريد!.. لا أريد فقط بلا زيادة ولانقصان.. ولاغضب.. ولا كيف تعرض علىّ هذا العرض المهين؟!! كما كان يمكن ان يحدث لو وقعت القصة فى مصر او دوله عربية او حتى فى بعض الدول الاوربية، لهذا ألححتُ على جورج حين وصلنا الى القاعة أن يدعوها لحضور الزفاف وتناول العشاء معنا فيه وهو عرض يبهج أى أمريكى إذا سمح له وقته بذلك، لأنهم مغرمون حقا بحضور الحفلات والدعوات المجانية التى يتاح فيها

البقية [ص ١٢٩]

نقابة أطباء مصر

لجنة الإغاثة الإنسانية



أبنائي في البوسنة .. تحت رحمة ..؟

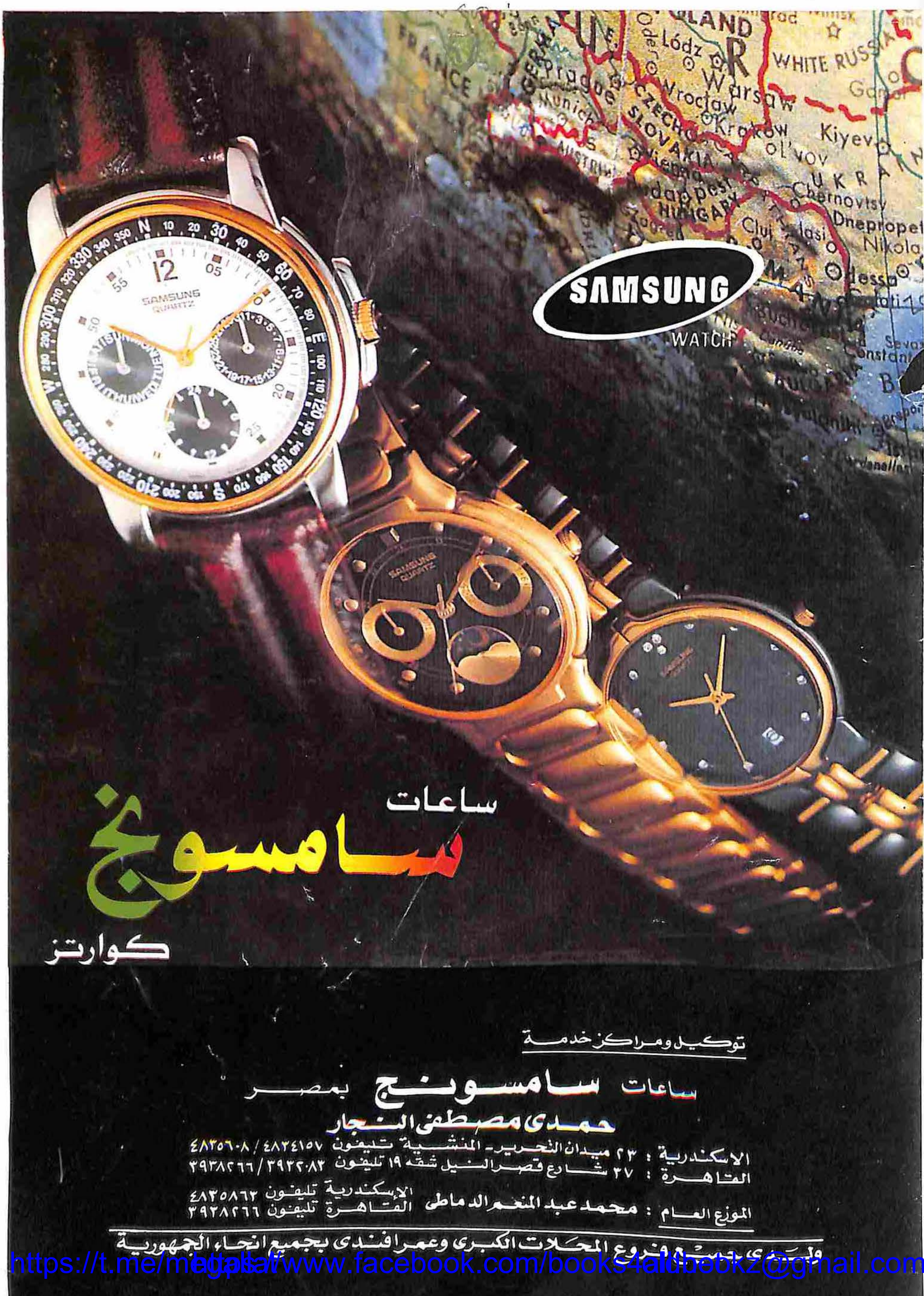
القاهرة : دار الحكمة - ٤٢ ش قصر العيني ت : ٣٥٤٣١٦٦ فاكس : ٣٥٥٥١٦٦

الاسكندرية : ميدان مصطفى كامل بسموحة - أمام كوبري كليوباترا ت : ٤٢٠٩٤٧٤

أسيوط : نقابة أطباء أسيوط ت : ٣٢٩٩٤٧

سوهاج : نقابة أطباء سوهاج ت : ٣٢٢١٠٩


Carrier
تايمر أتوماتيكى
لفتح وقفل الجهاز
بارد
ساخن
تحكم فى درجة الحرارة
ريموت كنترول
بدون سلك
مروحة
التحكم فى إتجاه الهواء
HI-WALL
Carrier®
من ميراكو
لا شئ يفوق الخبرة
تطور جديد ، شكل جديد ، تكنولوجيا جديدة ، سبليت كاريير تعدى مرحلة سبليت الأرضى وارتفع إلى درجة أعلى ، موجهات الهواء
أتوماتيكية ، أصغر فى الحجم ، أجمل فى الشكل أقوى فى الأداء ، ريموت بدون سلك للساخن والبارد وليس له صوت وسعره منافس جداً.
المركز الرئيسى : ١٥ شارع مكة المكرمة - المهندسين - ت : ٣٤٨٣٣٦٩/٣٣٦٤٧٤٧ - فاكس : ٣٤٩٨١٢٤(٠٢)
مصر الجديدة : ١٢٦ شارع الميرغنى - مصر الجديدة - القاهرة - ت : ٢٩١٩٩٥٠(٠٢)
الإسكندرية : ٤٢٠ طريق الحرية - رشدى - ت : ٨٥١٩٧٤(٠٣) / ٨٥٠٠٣٩(٠٣)
الغردقة : شارع المحكمة - ت : ٥٤٧٦٢٤(٠٦٥)
الأقصر : شارع الروضة الشريفة - العوامية - ت : ٣٧٢٩٤١(٠٩٥)


SAMSUNG
WATCH
SAMSUNG QUARTZ
ساعات
سامسونج
كوارتز
توكيل ومراكز خدمة
ساعات سامسونج بمصر
حمدى مصطفى النجار
الاسكندرية : ٢٣ ميدان التحرير - المنشية تليفون ٤٨٢٤١٥٧ / ٤٨٣٥٦٠٨
القاهرة : ٢٧ شارع قصر النيل شقه ١٩ تليفون ٣٩٣٢٠٨٢ / ٣٩٣٨٢٦٦
الموزع العام : محمد عبد المنعم الدماطى الإسكندرية تليفون ٤٨٣٥٨٦٢ القاهرة تليفون ٣٩٣٨٢٦٦
فروع المحلات الكبرى وعمر افندى بجميع انحاء الجمهورية


ليزا
صابون
تواليت
فاخر
من خلاصة
الزيوت الطبيعية
ثلاثة عطور مختلفة
LIZA
Beauty Soap
إنتاج شركة ماش للمستحضرات الطبية MASH
طلبات الجملة :